

حكاوي أمدرمان



شوقي بدري

حكاوی أم درمان

حكاوى أم درمان

تأليف: شوقي بدرى

الناشر، الفرقة العالمية للطباعة والنشر

المدير العام: الشيخ حمودة

تنسيق داخلي: صالح محمد العزيز

تصميم الغلاف: سامر محمود

رقم الإيداع: ٢٠٠٨/٩٦٦٣

سنة الطبع: 2009

إدارة المبيعات: 0101219394

تليفاكس: 26989518

البريد الإلكتروني:

Email: elshekh46@yahoo.com

حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر

حكاوى أم درمان

شوقي بدرى

الشركة العالمية للطباعة والنشر والتوزيع

إهداء

إلى روح والدتى أمانة خليل أبتسر الأم
الأمدرمانية التى قدمت الكثير وفتحت بيستها
لعشرات الناس من الأهل وطلاب العلم والأيتام
فكانت أمًا للجميع دون تفرقة بينهم وبين أبنائها
من رحمها ، علمًا بأنها لم تكن متعلمة .
والى أختى المناضلة خالدة زاهر الساداتى .
والى أختى الأمدرمانية الرائعة المناضلة
فاطمة أحمد إبراهيم .

شوقى بدرى

ابو فقوق

تقديم

أن كتابات شوقي بدري و "حكاياه"، التي احتشد بها، هذا الكتاب .
والتي تستند علي نهجه الخاص، في الكتابة السردية وطريقته التلقائية في تحرير
تفاصيل السيرة الذاتية، تقدم لنا عالماً غنياً بأبعاد التجربة الحياتية والإنسانية
(بمختلف مستوياتها)، في مدينة فريدة التكوين التاريخي والاجتماعي، مثل
مدينة امدرمان .

هذه المدينة العزيزة علي كل سوداني .. لأنها تاريخياً، كانت الرمز
وما زالت لوحدة المجتمع السوداني .. بكافة أمشاجه وتنوعه الزاخر .
فأصبحت بما حدث فيها من تداخل وتفاعل ثقافي، اجتماعي واقتصادي
عميق - بين أناسها، المنحدرين، من مختلف التكوينات السكانية للبلاد -
النموذج الاعلي لفهوم "الشخصية السودانية"، ورمزها الدال علي تحققها
التاريخي . لذا كانت، بهذه الكيفية؛ مصدر إلهام للكتاب والشعراء في التعبير
عن رؤاهم وأحلامهم المنشودة والمنتظرة لوحدة الأمة السودانية .

ومع هذا الحب الكبير والمكانة الخاصة التي تتمتع بها امدرمان في
كتابات لمبدعين السودانين (خاصة كتابات ابنائها الذين ولدوا وترعروا فيها)
الا أنه من النادر أن نجد من استطاع أن يعبر عن (المجتمع الامدرواني)،

المكان الامدروماني (و القيم والأخلاق الامدرومانية) بمثل ما فعله شوقي في
- هذا الكتاب - بحبه الجارف لامدرومان، الذي بلغ حد التقديس احيانا .

وليس أدل علي هذا التأثير الطاعني الذي تركته امدرومان في شخصية
المؤلف وتكوينه النفسي والوجداني، في هذه "الذاكرة" الحية . الذاكرة
الحديدية التي عبرت بكل هذا الوله، وهذا العشق الكبير، عن امدرومان
المفقودة .. امدرومان التي ضاعت وطواها الزمن، ولم يبق منها إلا هذا الحب
الثاوي في نبضات القلب وحنايا الوجدان. كما وأنا لا ندرك - كذلك - مدي
هذا التأثير الطاعني لامدرومان علي الكاتب، وهو يتوسل " بالكتابة " ، للحفاظ
علي كل تلك التفاصيل الدقيقة والحقيقة من زمن طفولته ومراتع صباه الباكر
إلا حينما نعلم أن كل هذه " الحكاوي الامدرومانية " - بهذا الأداء المدهش
للذاكرة - كتبها المؤلف وقد ظل بعيداً عن امدرومان ما يقرب الثلاثة عقود
ونصف العقد، قضاها الكاتب، بعيداً عن وطنه - في بلاد الغربة منذ أن رحل
للدراصة أول مرة . وكان لا يعود إلي امدرومان طوال هذه الفترة، المأماً . وعبر
زيارات متقطعة، لا تسعف المحبوب النهل من معين محبوبة "امدرومان" . غير
أن، العشر سنوات الماضية، والتي لم يستطع خلالها ملاسة تراب امدرومان -
بسبب التحولات السياسية الأخيرة في البلاد - فجرت فيه منابع هذا الغضب
النيل لما آلت إليه أحوال امدرومان المدينة، وأحوال امدرومان الوطن ... فشرع
من ثم يسجل بقلم محموم كل ما انطوت عليه ذاكرته - المتشظية بالغربي -
تفاصيل ومواقف وإحداث يفاعته الامدرومانية الطازجة، التي إنصهرت وإلي
الأبد في تلايف ذاكرته الحديدية .

وتبقى من ناحية أخرى الخصائص المميزة لكتابة المؤلف-كما سيلاحظ القاري- تتمتع بنهجها الخاص-كما قلنا-كخطاب سردي إمتلك إنحرافاته اللغوية و طرائقة الأسلوبية، كنمط نثري متحرر من أية قواعد للأنوع الأدبي . حيث استطاعت هذه الكتابة، بطابعها هذا أن تملأ فراغا ظل قائما إلى اليوم في حركة ثقافتنا : بين ما هو مكتوب ورسمي " أي معترف به كسلطة كتابة نثرية " وبين ما هو شفاهي " شعبي " يعتمد في آلياته التوصيلة على " الحكيم " خارج نطاق الكتابة الرسمية السائدة .. بحيوية، سرد الروايات واعتماد وقائع السيرة الشخصية كمصادر مباشرة : للمعرفة بالعالم، الناس والجغرافيا "الأخلاقية / القيمة" للمكان الامدرواني .

وهذا الفراغ-الذي نقوله-حاولت أن تملأه التجربة النثرية التي يمارسها شوقي بدري بكافة خصائصها التي لا تقتصر على مستوى الشكل والأسلوب كتابة "تروم تحويل ما هو شفاهي إلى مكتوب"، ولكن حتى على مستوى الموضوعات "القضايا" المثارة في خطابه . باعتبارها موضوعات تم السكوت عنها أو هي بحكم طبيعتها "الشفاهية" مهملة وتقع خارج نطاق المدي التقليدي لما هو "مكتوب" أو رسمي ينتمي لما يمكن أن نطلق عليه " الكتابة العامة " . وبالتالي فإنها من حيث كونها كذلك، تصير أكثر دلالة على المستوي التحتي أو ما هو "ثقافة شعبية" . ومن هنا تنبع المشروعية التي تعطي كتابة شوقي بدري قيمتها الأدبية والمعرفية بفضل محاولتها الإمساك بتفاصيل هذه العوالم التي تكون عرضة لأن تسقط من بين ثقوب الذاكرة الجمعية وتندثر . ولا نقول هذا الكلام " عن كتابات شوقي بدري " كإمتياز خاص

به.. ولكن هناك محاولات عديدة " في ثقافتنا " سبقتها في هذا الاتجاه : أن كان ذلك في تجربة "جده" الراحل الشيخ بابكر بدري وكتابة "تاريخ حياتي" أو في جملة الكتابات التي اجتمعت ما بين : التاريخ الشعبي، التسجيل الوثائقي، السير الذاتية، رصد "الملح" والطرائف، ووصف الظرفاء وغيرها . حيث يمكن أن نذكر في هذا المقام كأمثلة كتابات : عبد الله رجب، جسّن نجيله، فهمي بدوي، د. خالد الكد، إلي جانب مساهمة كاتب ساخر مثل الدكتور محمد عبد الله الريح.

وتظل في النهاية مثل هذه الكتابات تؤكد أهميتها الأدبية لما تحمله من قيمة معرفية، غاية في الأهمية . عن دقائق التكوين النفسي والمزاجي والسلوكي وحتى نمط الذهنية وآليات التفكير في شخصيتنا الوطنية، ذات المرجعيات المتعددة، ثقافياً وحضارياً .

كما أنها تنزع بصدقها القناع الرسمي "الجاف"، وكشافة بطزاجتها وحيويتها عن أصالة الثقافة الشعبية .

فما أخرجنا اليوم في المرحلة الراهنة التي يمر بها شعبنا، إلي مثل هذه الكتابات الأكثر التصاقاً بالحقائق المجردة لمحتوي ومضمون ثقافتنا الشعبية وعرضها بشجاعة كاملة دوناً أية تزويقات أو تلاوين كاذبة ...

أحمد عبد المكرم

مقدمة الطبعة الثانية

بقلم هلال زاهر الساداتى

قاص وكاتب سودانى

لقد أكرمنى الصديق العزيز شوقى بأن أقدم لهذه الطبعة الثانية من كتابه (حكاوى أمدرمان) ، وقد سعدت أن أتاحت لى فرصة قراءة الكتاب مرة أخرى ، واستمتعت بقراءته مثلما المرة الأولى عندما قرأته ، فقد أعادت لى محتوياته ذكريات حلوة ولذيذة فى أمدرماننا الحبيبة عشناها فى طفولتنا وصبانا فى أمدرمان الغنية بأريحياتها وكرمها وأصالتها وترباها (وكتاحتها) ، وتملكتنى خواطر شتى عند قراءتى عن بعض الشخصيات التى عاصرتها وعرفتھا ، وضمنتها فى رسالة بعثت بها إلى شوقى ، فطلب من أن أضمنها فى هذه الطبعة . وأحسب أن شوقى من حيث لا يدرى حملنى حملاً ثقيلاً ، ووقعت فى حيرة لا أدرى معها من أين أبدأ أو أنتهى ، فالرجل متعدد الجوانب الخُلقية والحياتية ، ويقتضى الحديث عن الكتاب المساس بسيرة الكاتب والتي ربما تنعكس على كتاباته ، ولاسيما أن الرجل ينفر من تناول مزاياه الطيبة نفور السليم من الأجرب .

أمدرمان هى مستودع الطبيبات السودانية كما عشناها وعرفناها ، وشوقى عاشق أمدرمان عشقاً ملك عليه أقطار نفسه ولعله يماثل هيام قيس بليلى فى الأقدمين ، وهو من القلائل فى أمدرمان الذين يعرفون أنساب وأسر أمدرمان القديمة ، رجالاً ونساء . ويتطرق شوقى فى كتابه إلى العالم السفلى

فى أمدرمان حيث العرقى والبثقو والسرقة والنشل ، وبرع فى تصوير هذا العالم لأنه اختلط بهم وعاشرهم واتخذ منهم أصدقاء ، فجاءت كتابته صادقة معبرة ، وهذا يذكرنى بكتابات الكاتب الأمريكى الساخر مارك توين وكتابه (مغامرات توم سوير) و(هكلبرى فن) ، وأرى شبهاً شديداً بين بطل كل من الروائين وشوقى فى مغامراته وصولاته وجولاته ، فقد كان ولدًا شقيًا أو كما نقول فى أمدرمان ، شيطان وعصبجى .

وشوقى رجل بسيط وهذا هو سرتميزه ، وهو يكتب دون تعقيد وتزويق وبصراحة مطلقة ، ولن تستطيع أن تنسب كتاباته إلى أى من المدارس الأدبية المعروفة ، ولكن يبقى الصدق فى كتابته والذى ينفذ إلى القلب مباشرة ، وهو ينفرد بأسلوب خاص ينقلك من حدث لآخر دون تمهيد ودون أن تفقد متعة القراءة أو تحس بالملل ، كقطعة الفسيفساء تتحول بنظرك فيها من لون باهر إلى آخر جذاب ، وعلى الصعيد الإنسانى فإن الرجل مترع بالإنسانية والناس عنده سواء لا يفرق بينهم نسب أو حسب أو مال أو جاه ، ويبدو ذلك المسلك عندما يكتب عن المسكوت عنه فى صراحة مفحمة وشجاعة أصيلة وجراءة فى قول الحق ، وهذا الموقف هو ما يجلب له عداو وسخط المرائين والمنافقين والمدعين ، ولكن يكفى أن الشامتين له قطرة فى بحر المحبين له وكتاباته .

ولا يفتق حبه لأمدرمان سوى وطنيته الطاغية وحبه للسودان وشعبه وبخاصة أهل الجنوب ، كما يعمر قلبه إلى درجة الجيشان وفاؤه لأصدقائه الأحياء منهم والذين انتقلوا إلى رحمة الله ، ويتجسد ذلك فى تذكره لصديقه المرحوم بكّه والذى يدعوه بتوأم روحه ، وراثته له نثرًا وشعرًا ، وكأننا نستحضر معه شعر الخنساء فى رثاء أخيها صخر .

ولا يفوتنى أن أذكر أن البروفيسير زفير لوفين أستاذ الأدب العربى بجامعة بروكسل فى بلجيكا قد ترجم لشوقى قصته القصيرة (المشبك) إلى اللغة الفرنسية ونشرها فى موقعه على النت للأدباء السودانيين . أمر آخر طلبه شوقى منى وهو أن أكتب نبذة صغيرة عن شخصيتين سودانيتين عظيمتين يهديهما الكتاب هما الدكتورة خالدة زاهر الساداتى والأستاذة فاطمة أحمد إبراهيم ، وعندما سألته بتعجب عن من السودانيين يجهلها أجبني ضاحكاً أن أحد الشبان سأل من هو الدكتور طه بعشر ؟ ! فهناك مخطط لدى الأنظمة الشمولية منذ عهد عبود ونميرى والجبهة القومية الإسلامية لطمس تاريخ السودان وتجهيل النشء برموز الشخصيات السودانية من رجال ونساء ، ولكن هيهات فإنهم كالذين يريدون أن يحجبوا ضوء الشمس بأكفهم !
ومع ذلك فأدناه أسطر عن هاتين الشخصيتين :

الدكتورة خالدة زاهر الساداتى :

- ولدت بأبدرمان وهى أول فتاة سودانية تلتحق بالجامعة وتتخرج فى كلية الطب بجامعة الخرطوم فى عام ١٩٥٢ كأول طبيبة سودانية .
- أول فتاة أو امرأة سودانية تشارك فى العمل الوطنى ضد المستعمر وقادت مظاهرة ضده واعتقلت ثلاث مرات .
- كانت عضواً فى اتحاد طلاب جامعة الخرطوم .
- أسست مع زميلتها فاطمة طالب إسماعيل رابطة الفتاة الثقافية فى ١٩٤٧ لبث الوعي بين النساء .
- أسست الاتحاد النسائى السودانى .
- وصلت وظيفياً إلى وكيل الصحة المدرسية بوزارة الصحة .
- نالت دبلوم من إنجلترا ودبلوم أطفال من تشيكوسلوفاكيا ومثلت السودان فى عديد من المؤتمرات الطبية خارج السودان فى أوروبا وآسيا وأفريقيا .

- تزوجت وهى طالبة فى الجامعة من المرحوم الأستاذ عثمان محبوب
عثمان ولهما ابنان وبتان ، والابن الكبير طبيب استشارى فى إنجلترا والثانى
دكتور بالجامعة ويعمل حالياً مع الأمم المتحدة ، والبنات الكبرى تعمل موظفة
بالأمم المتحدة فى جنيف ، والأخيرة الصغرى دكتورة فى الآثار من فرنسا .
- ظلت تعطى دون توقف اجتماعيا ووطنياً ، وبعد أن استولت الجبهة
القومية الإسلامية على الحكم فى السودان ذهبت الدكتورة خالدة لتعيش مع
ابنها فى إنجلترا ، وقد حدث من نشاطها المشاكل الصحية وكبر السن .
فاطمة أحمد إبراهيم :

- ولدت بأمدرمان .
- من أوائل الأعضاء المؤسسات للاتحاد النسائى السودانى .
- رئيسة تحرير صحيفة صوت المرأة التى كان يصدرها الاتحاد النسائى .
- أول امرأة تنتخب فى البرلمان .
- رئيسة الاتحاد النسائى السودانى لعدة عقود وإلى الآن .
- عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعى السودانى .
- مناضلة مصادمة لاتلين لها قناة وصلبة كالفضولاذ ولقد تعرضت
للاعتقال والمطاردة فى جميع العهود خاصة الشمولية منها .
- تزوجت من القائد العمالى الكبير الشفيق أحمد الشيخ والذى أعده
جعفر النميرى هو وقادة الحزب الشيوعى ، عبد الخالق محبوب عثمان
وجوزيف قرناق .

- لها ابن وحيد يعمل الآن طبيباً فى إنجلترا .
- عينت فى مجلس الشعب الحالى عن التجمع الوطنى الديمقراطى ، ثم
استقالت منه .

الفصل الأول

أم درمان زمان

«جزء أول»

الجزء الأول

دار الرياضة في أم درمان هي أول دار للرياضة عرفت المدينة شيدها الخليفة في المهديّة وعرفت بيت الأمانة وكان الخليفة يحتفظ فيها بالمعدات الحربية حتى تكون في متناول يده. وبالقرب منها كان هنالك مبني مستدير بارتفاع 7 أمتار للاحتفاظ بالأعلام وطبول الحرب إلا أن هذا المبني قد أزيل .

في سنة 1935-1936 صار المبني إستاداً لكرة القدم . إلا أنها شهدت نشاطات قومية واجتماعية كثيرة ومن أكبر الأحداث القومية التي شهدت تخريب الدفعة العاشرة من الكلية الحربية سنة 1958 والدفعة تكونت من 60 ضابط وهذا عدد ضخم بالمقارنة مع الدفع السابقة مثل دفعة النائب الأول لرئيس الجمهورية الأسبق محمد الباقر أحمد المكونة من 7 ضباط فقط .

أول الدفعة العاشرة كان بابكر عبد المجيد علي طه وعندما تسلم السيف أستل والده الذي كان يجلس في الجانب الغربي من الاستاد سيفه وكبر عدة مرات . العم عبد المجيد علي طه من أسرة طه صاحب "العمارة" بلدة بالقرب من الحصا حيصا، وهو أول سوداني يصل إلى رتبة الميجر في عهد الاستعمار .

من تلك الدفعة أيضا فاروق حمدنا الله، بابكر النور، محمد محبوب عثمان، هرور الذي صار طياراً لنميري و خليل الذي تزوج من شقيقة صديقة

باباكر عبد المجيد . والفريق فايان قاما لالونج ومعه بيتر وهما الوحيدين من جنوب الوطن وخالد حسن عباس، محمد ميرغني قامبرا، الفاتح عابدون مصطفى محمود الذي صار حاكما لكردفان، الفاتح المقبول وحريكه وآخرون. ولأن همرور وخليل كانا من خارج العاصمة لا كانا دائمي الحضور إلى منزل العم عبد المجيد علي طه والد صديقها بابكر في شارع العرضه حيث كانت شلتنا تجتمع طيلة أيام الأسبوع ولكن كنا نختفي تماماً في نهاية الأسبوع لحضور الأخوة الكبار .

أذكر أنني في نهاية الثمانينات كنت أزور الرجل الفاضل الفريق فايان في منزله وهو أول جنوبي يصل إلى رتبة الفريق لكفاءته وليس لأي سبب سياسي وقديما كان غير مسموح للجنوبيين، أن يصلوا إلى الرتب العليا في الجيش إلى أن تغير هذا الوضع مع البطل جوزيف قرنق. وكنت أسمع فايان يسأل ابنه "يا ولد كنت وين وماشي وين" وأسمع الابن يرد بجمل طريقة لا تعني أي شيء ولا تجيب علي أي أسئلة . حينها أتذكر حالنا قديما في ام درمان عندما يستفسر الأهل شباب ام درمان وخاصة شباب الموردة والعباسية من أولئك الذين كانت لديهم مقدرة فذة في التلاعب بالكلمات والتخارج من الورطات .

الاتحاد النسائي اقام عدة حفلات ومناسبات في الدار. حتي الفرق الكبرى كالهلال والريخ كانت تشارك في هذه المناسبات . والقصد منها الدعم المالي للمنظمات، وكنا نري النساء يملأن الدار، وهذه المباريات عادة ما كانت تتم بطريقة "الستوت" وهي 6 لاعبين ضد 6 لاعبين بدلا عن 11 لاعباً

والمباراة من شوطين وكل شوط عبارة عن عشرين دقيقة، مما تترك المجال لنشاطات أخرى، مثل موسيقى الجيش، يتقدمها القائد مرتديا جلد النمر وهو يحرك عصاه بطريقة سحرية في يده .

ليس هنالك ضربات ركنية في مباريات الستوت بل تعبر الضربة الركنية عبارة عن نقطة واحدة والاصابة ثلاث نقاط. والمباراة تتم في جو ودي مرح. وقد شاهدت الثعلب طلب، يقف حارساً للمرمي يحاول صد ضربة جزاء لأنه ليس هنالك حارس مرمي في الستوت. فوقف طلب واضعاً يديه علي ركبتيه وحتى بعد أن دخلت الكرة في شبابه لم يتحرك، ووقف متسماً ثم ابتسم ابتسامة عريضة وضحك بعض اللاعبين . وفي بعض هذه المهرجانات والاحتفالات كانت هنالك مباريات كرة سلة بين المريخ والهلال .

كرة الشراب كانت هي اللعبة الأولى لكرة القدم "الدافوري" واستطيع أن أقول أنه كانت هنالك مئات المباريات في كرة الدافوري كل مساء في ام درمان . بعض الصبية كانوا بارعين جداً في هذه اللعبة وكأنهم حواة في السيطرة علي كرة الشراب أحدهم عبد الفتاح شقيق طلب إلا أنه يشتهر كلاعب كرة. سلطة في الفسحة الواقعة امام القلعة، محمد مكى الركابية، قاقارين الذي لا يحتاج لتعريف، في العرضة بسطامي في العباسية تحت ...

حارس المرمي سبت دودو الذي لن تجود البلاد بمثله شارك في أحدي احتفالات المرشدات وكان يقف حارساً للمرمي وعلى الآخرين بعد أن يدفع الشخص "شلن" خمسة قروش يسمح له بتسديد ثلاث ضربات جزاء. أحدي الفتيات ادخلت ثلاثة أهداف متتالية في مرمي سبت وسط فرحة وتهليل الجميع.

للمرشدات دار جميلة جدا بالقرب من دار الاذاعة السودانية الحالية وكانت هن نشاطات رائعة . والمرشدات تنظيم مواز للكشافة بزيهن الأبيض الجميل ومنديل وكاب عال، حيث درجن علي تقديم المسرحيات في الأمسيات. فتحية وتحية زروق كانتا من المرشدات المميزات . تحية أول سودانية تخطي بشهرة كممثلة وأظن أن تنظيم المرشدات قد ساعد موهبتها كثيراً.

نشاط الكشافة كان كثيفا واشترك فيه كثير من صبيان وشباب ام درمان ولقد اشتركت الكشافة السودانيون في كل المؤتمرات العالمية كما كانوا يستقبلون زوارا من خارج الوطن. الاخ ابراهيم فرج الله شقيق الكوتش النعيم فرج الله كان كشافا لعشرات السنين .

من الاحتفالات الكبرى التي شهدتها دار الرياضة ام درمان حفل استقلال نيجيريا في سنة 1960 وابتدأ الحفل أول المساء واستمر إلى منتصف الليل وقام اشقاؤنا الفلاته وكل من له صله بنيجيريا بالمشاركة في الحفل ووزعت المشروبات الغازية بالمجان. ونسبة لصداقتنا بأبناء فريق فلاته مثل اربع، الجقر وابكر وآخرين فقد كان نصيبي في تلك الليلة ثماني زجاجات وقد اشترك بعض الفنانين في الحفل إلا أن شرحيل كان هو نجم الحفل الأوحد .

رقص حسن السروجي وطبوبة من فرقة شرحيل الروك اند رول، ونمرتها كانت تشمل "قلب هوبه" أثناء الرقص وقد كانا يرتديان القمصان الخضراء . وقدم النيجيريون في ذلك الاحتفال بعض الالعاب السحرية كالضرب بالسيف ودخال اسياخ حديدية في أجسامهم . وطبعا كانت هنالك

موسيقى الكيته والرقص النيجيري إلا أن شرحيل قدم أفضل فقرة في الحفل وتألّق بأغنيته "يا اللابس البمبي، وياما بكرة تندم".

منقره قدم عرضا لرفع الاثقال بطريقة الثلاثة خطف نتر وضغط، وبلغ أعلي وزن رفعه 145 كيلو جراما وكان ذلك رقما قياسيا وقتها. في كل يوم جمعه كان هنالك ماتش كبير بين اثنين من فرق الدرجة الأولى وفي وسط الأسبوع كانت هنالك مباراة أو مباريتان خاصة يوم الاربعاء. رسوم الدخول كانت خمسة قروش أيام الجمع وخمسة عشر قرشا للجلوس علي الكنب أما الأيام العادية فكان رسم الدخول ثلاثة قروش ونحن ابناء الحي لم نكن ندفع الا نادرا. فالحائط الجنوبي كان كثير الفتحات يسهل تسلقة أو أن يدخل أحد الصبية ويقوم بانزال عمة يتسلقون بها الحائط، أو ننتظر نهاية المباراة فمن العادة، كانوا يفتحون الأبواب قبل 15 أو 20 دقيقة من نهاية المباراة.

والعادة السارية في ام درمان كما في الترام أن لا يدفع الشخص للطفل المرافق له وبعض الصبية كانوا يتحايلون فيسألوا الكبار بقولهم: "يا عمي أخش معاك؟".

الصبية كانوا يجرون خلف الحمير والعربات بهدف مراقبتها أثناء وجود أصحابها داخل الدار. وصاحب الحمار قد يدفع قرشين أو ثلاثة قروش إذا كان للحمار سرجا فاخرا بفروة مرعد أو إذا كان فريقه منتصرا. وصاحب العربة يدفع شلناً أو ريالاً إذا غسلت له العربة جيدا.

أولاد الموردة كانوا يسيطرون علي الجزء الجنوبي ونحن من السروجية

والسرداريه والعباسية تحت، نسيطر علي الجزء الشمالي وهنالك خط وهمي يفصل المجموعتين والبوابة الرئيسية هي الحدود السياسية والإدارية بيننا ولا يستطيع أي شخص أن يتعدي هذا الخط الوهمي مهما علا شأنه .

العجلات كانت تعهد لبعض الصبية الكبار وهم بدورهم يدفعون نسبة من دخلهم إلي الدار يستلمها مسئول الدار الذي كان يحضر لعد العجلات واستلام الفلوس. العجلة كانت تساوي قرشا واحدا. ولأن بعض العجلات كانت بدون قفل فقد كان الأخوة الذين يتعاملون مع الدار مثل محمد عثمان ابراهيم شوقي وفيصل الخير وآخرين كانوا يطلبون منا أن نخبئ الدراجات الغير مقفولة في زقاق حبوبة حميدة ونقوم بارجاعها مرة أخرى بعد عملية العد. هذا الزقاق يقع جنوب دار الأذاعة السودانية السابق. حبوبة حميدة هي جدة أبو اللمينه وأحمد "هبار" وأبوبكر طاكاص وهم من أسرة بطل ثورة "1924" عبيد حاج الأمين . هبار أشتهر كلاعب ليق في فريق الهاشباب ولا أعرف لماذا عرف بهذا الاسم (هبار) فهبار هو أشهر لص في تلك الفترة ولا يزال في ام درمان تستعمل كلمة "هبر" للإشارة للسرقة .

بعض الذين يخرجون من الدار غاضبين بسبب اداء فريقهم السيئ كانوا يأخذون سياراتهم ويذهبون بدون أن يدفعوا . أحد السيارات يحركها لأن البطارية نزلت فقد كنا نستمع للراديو واذكر أنها كانت أول مرة نسمع أغنية "أنشودة الجن" لسيد خليفة .

عندما تكون هنالك مباراة دائما ما يرفع العلم وتكتب اسماء الفرق

المتنافسة علي السبورة السوداء المثبتة علي حائط البوابة الغربية وأغلب اللعبة كانوا عمالا لذا نجد اللاعب منهم يرسل أخاه الصغير أو أي إنسان للتأكد من المباراة ويذهب من عملة مباشرة للعب الكرة في دار الرياضة وقد كانوا مخلصين يلعبون بحمية عقائدية .

هنالك شخصية عظيمة ارتبطت بدار الرياضة ولم تجد التعظيم الذي تستحقه . أنه الأخ طلب الذي كان لعشرات السنين يهرع بالحقية وبإمكانياته المحدوده ليسعف المصابين من اللاعبين في دار الرياضة ويخفف آلامهم وفي بعض الاحيان كان يقدم خدماته في الليق والآن عندما اري الدكاترة الاخصائيين والتقالات الالكترونية التي تسير بالعجلات وكأنها غرفة عمليات كاملة أحس باكبار واحترام للفارس طلب .

وطلب هذا لاعب قديم لعب للوطن مع ود الجراح وآخرين في الميادين التي صارت نادي العمال بام درمان فيما بعد ثم انتقلوا بنشاطهم إلى ميدان الكرة الواقع غرب جنينة السيد الهادي وهذا الميدان عرف بالبحيرة ثم صار يقام فيه احتفال المولد النبوي .

في هذا الميدان تألق كثير من اللاعبين أحدهم الأستاذ خالد أبو الروس الذي كان يلعب حارساً للمرمي ومدرساً في مدرسة شيخ الشبلي المجاورة لمنزل عبد الله خليل . غريم الأستاذ خالد أبو الروس كان الهذاف عمار الجزمجي المشهور بمنديله الذي اعتاد ربطه علي رأسه وكما عرفت من محمد محجوب أن عماراً كان يحضر إلى المدرسة لكي يهدد الأستاذ بأنه سيسجل عليه عدة اصابات ثم يتبادل مع الأستاذ أبو الروس الكلمات الجارحة والتهديد .

اتاحت لعمار فرصة ذهبية في إحدي المرات ليحقق تهديده، عندما اتاحت ضربة جزاء فرجع إلي منتصف الميدان واتي مندفعاً وقبل أن يصل الكرة تعثر في الرمل الذي ملأه ميدان البحيرة بسبب مياه الأمطار في الخريف فسقط محتضناً الكرة بيده. وعندما رأي الملعب في عيون زملائه والمشجعين قال بسرعة أنحن نلعب كيف مع الفقراء؟". الفكي كان أحسن لاعب قديماً . وهو الوحيد الذي يتلقي أجراً أما الآخرون فكانوا يلعبون بدون أجر بل يتكفلون بشراء أحذية الكرة : الكدارة، الشنكار، والانكل إلخ .

أول شهيد لكرة القدم في السودان هو اللاعب عوض الله الذي ضربته كرة قوية في صدره ففضي نجه. وهنالك يافطة في دار الرياضة ام درمان تشير لتلك الحادثة .

الذي ذكرني بدار الرياضة مواضيع الدكتور بطران الرائعة في جريدة الخرطوم أحدها نشر في يوم 28 / 7 / 79 وذكر فيها الدكتور كيف أن اللاعب الصافي عندما قفز عاليا ولم يلحق بعصمت معني الذي سدّد اصابة برأسه وعندما لأمه ترنه قال : "أنا نظيت لحادي ماشفت الترماج وشفت شقليني بيقطع في التذاكر" وكانت إحدي القفشات الرائعة. وشقليني هذا كان كمساريا مشهورا مثل العم وهذان الذي صار فيما بعد مفتشا بالترماج وكان يسكن في شارع الفيل .

وهذه القصة امتداد لقصة قديمة أخرى وهي أن ود الشواطين الذي كان يلعب لاستاك بحري قال للقرود عندما لاه بعد أن سجل طلعت فريد

هدفاً برأسه "نطيت لحدي ماشفت سنجة الترماج" والمقصود بالسنجة هنا، البكرة التي توصل الكهرباء إلى الترام . والصافي كان يقصد أنه قفز عالياً لدرجة أنه لم يكتف بالسنجة كود الشواطين بل رأي الكمساري نفسه. الصافي هذه هو الأخ غير الشقيق لمحيي الدين أحمد عبد الله الذي قاد مع شنان الانقلاب في ذلك اليوم المطير الذي قلب ميزان القوة في حكومة عبود وقد تخلصوا بذلك من أحمد عبد الوهاب وهو لا يدري بهذا " الانقلاب داخل الانقلاب " .

كما ذكر الدكتور بطران أيضاً كيف أن شاويش جمعه قد تصدى لأحدي ضربات الأمير صديق منزول وعندما أصابته الكرة في رأسه كاد أن يغمي عليه. شاويش جمعه كان معروفاً بـ "جمعه طروره" وهو من سكان العباسية وقد أشتهر بخفة الظل. وبجسمه الرياضي صار ضابطاً في عهد عبود ولكن بالرغم من أنه كان لا يشرب ولا يدخن إلا أنه كان "يحضر الملعب" كما يقولون والمزة لأصدقائه الذين ينهون القعدة بسبب عبود والنظام العسكري. فقال لهم أخيراً "هوي عبود مالو، بطل كيف؟ كل صباح بخت لي اتنين جنية في يدي. والبتسمو فيه ده ما من القروش دي. أنتو عاوزين تدخلوني في مشاكل اترفد واتسجن ... ثاني ماتجوني" .

فريق استاك الذي صار اسمه التحرير فيما بعد كان بعبعا يخيف المريخ ويهزمه ويخسر أمام الفرق الأخرى. أما فريق الشاطئ فقد كان يخيف الهلال وعندما انهزم الشاطئ وتأكد نزوله إلى الدرجة الثانية كانت جماهير الهلال الأكثر سعادة وهتفوا "إلي الليق ياعو اليق" فريق الشاطئ ارتبط باسم

الرياضي الكبير طه حمدتو الذي كان يذيع الكرة في الراديو ولا يزال الناس في امدرمان يقولون عندمنا يتوقف أحدهم عن الكلام ويبدأ آخر وعندما ينصرفون لحضور شخص "والآن اترك الميكروفون إلي زميلي ابارو" وهذا ما كان يردده طه حمدتو قبل تسليم الميكروفون.

من الجمل الرياضية التي كان يرددها الناس في ام درمان حتي في المناسبات غير الرياضية بمعنى أن الأمر يمكن أن يكون اسوأ عبارة "ولولا براعة الشبل بنضر ..." وذلك إشارة للمباراة التي خسرها الشاطئ بخمس اصابات فقال المعلق الرياضي : "ولولا براعة الشبل بنضر لكانت النتيجة اسوأ" .

الاستاذ خالد ابو الروس أشتهر اجتماعيا بجملة إرتبطت به وهي : "شوهدي في المولد يتجول بمفرده" فقد كان للأستاذ خالد ابو الروس دكان في ميدان المولد لبيع الحلوي يقع في الركن الشمالي الشرقي بالقرب من دكان العم حجوج وخضر الحاوي وكان يكتب اسماء الطلبة الذين يشاهدهم يتجولون بمفردهم في المولد مما يعني أن عقابا صارما ينتظرهم . فالمدرسة والمدرس كانا مسئولين عن الطالب حتي خارج المدرسة وكم ضربنا لأن مدرسا قد شاهدنا نلعب البلي أو "طره وكتابة" .

كل الكبار كانوا مسئولين عن تربية الصغار في ام درمان ، ولقد أخذنا علاقة في مرات كثيرة من أشخاص لا يمتون لنا بقربي. الأستاذ مكاوي حاج بلول من مدرسة سوق القش سكن جاراننا في حي الملازمين وكان متزوجا من الجودلية أبو القاسم، قريبة والدتي، وسوط عرسه لا يزال جديدا ولقد استعمله في ضربي أكثر من استعماله للهز في عرسه .

ولبعد المسافة من سوق القش أراد أن يتعلم ركوب العجلة "علي كبر" وكنت أحضر له العجلة من ميرغني الرئيس العجلاتي في حي الملازمين ولأن العجلة كبيرة فقد كنت اركبها "مقص" تحت الكدر. وبعد عدة محاولات في الخوش أقتنع بأن العملية غير مجدية فلقد امتلأ جسده بالخدوش و (الظلمات). واحتفظنا سويا بالعملية "كسر حربي". وأقلع بعدها عن ضربني . وهذه أول مرة افشني هذا السر .

من النظار المشهورين في ام درمان، شيخ شعيب، ناظر مدرسة بيت الأمانة الأولية ويسكن ودارو وقد أشار إليه ابن الأخت دكتور عارف في أحدي مقالاته. شيخ شعيب كان مدرسا رائعا يشد الطالب لدروسة خاصة عندما يتحدث عن الصحابة فينفع ويحكي لنا كيف أن سيدنا علي انتزع باب الحصن وحمله كدرع لمحاربة المشركين ثم يرفع التريزة في حركة تمثيلية وكأنها باب ذاك الحصن. فقد كان قويا يرتدي دائما القفطان فوق الجلابية كما كنا نذهب لمنزله في المساء لدروس العصر .

وأصبح مضرب المثل في ام درمان. فعندما يحاول شخص ما تعليم الآخرين كانوا يقولون له : "خلاص يا شيخ شعيب". لازمنا هذه العبارة في شرق اوريا واسكندنافيا واستعملها حتي الذين لم يسكنوا ام درمان .

شيخ شعيب يمت بالصلة للعم حسين والد الباقر وحيدر وآخرين .. العم حسين شريك العم نورين والد الطيب وآخرين في مصنع الحرية الذي كان المصنع الوحيد في ام درمان الذي ينتج الليمونادة .. بعد أن توقف مصنع الارمني نظارت ايمريان . وقبل هذا كان لمحمد صالح الشنقيطي مصنع

صغير لليمونادة . الحرية كانت صفراء اللون وتناضل عن طريق الدعاية المكثفة ولهذا عندما يكثر أي شئ كانوا يقولون في ام درمان "كثير زي دعاية الحرية" .

من أحدي وسائل الدعاية، أنه عندما تنزع قطعة الفلين من سدادة الزجاجاة وتجدرسم الشعلة الذي هو ركز المشروب فيمكن أن تكسب خمسين قرشا .

لاعب الكرة المشهور عصمت معني كان مهذبا ويمثل ابناء ام درمان في ذلك الوقت. وفي ايام ديكتاتورية عبود شاهد مرة الوسيلة وزميل آخر من زعماء الحزب الشيوعي. والاثنان كان مطلوب القبض عليهما . فنادي علي الوسيلة قائلا "اركبوا، الحته دي مامضمونة" واوصلهما إلي وجهتهما . عصمت كان وقتها ضابط بوليس، كما أنه له موقف آخر إذ رفض في ايام الدكتاتورية أن يعمل في جهاز الأمن وجر علي نفسه بذلك غضب الحكام .

بعد القبض علي الاسلحة والذخيرة في بداية عهد مايو كان البوليس يبحث بشدة عن يوسف عبد المجيد سكرتير القيادة الثورية "الصينية" وكان معروفا أن من يقبض علي يوسف عبد المجيد-الذي كان مختفيا لمدة طويلة- سيكافأ بسخاء. وتصادف أن دخل الضابط الدابي بالصدفة في مكان ما بمدينة فوجد يوسف جالسا وعندما رأي انزعاج يوسف قل ببساطة قبل أن يجلس "يعني معقول يا يوسف ابلغ عليك؟" ... هكذا كان الرجال قديما .

من الاحداث المشهودة في دار الرياضة في الخمسينات العرض الرائع الذي قدمه النمر السوداني باسم نادي الهلال. وكان يمسك بعريبتين كل

واحدة منها تحاول الانطلاق في إتجاه مضاد.. كما رفع حماراً بأسنانه ورقد علي مرتبة من المسامير ووضع حجر طاحونة علي صدره وقاموا بتكسير حجر الطاحونة بمزيات .. إضافة إلي فقرات أخرى كانت حديث الناس . النمر طوّف كل العالم قبل رجوعه إلي السودان. وعندما كنت اذهب لاصطياد القمرى بالنبله في حمد النيل كان النمر نزىلا في المصححة وقد فتك السل بذلك الجسم القوي .

النبله كانت مكمله لشخصية أغلب الصبيان في ام درمان.. في منطقة العباسية والموردة عرف "عكرا" بأنه أحسن من يستخدم النبله. فقد ضرب قمريه وهي طائره . في منطقة ودنوباري كان عمر بريمة صديق الطفولة من أشهر الذين حملوا النبله .

سمعنا بمن هم أكبر منا قليلا عن حائط الموت الذي هو عبارة عن مبني اسطواني وفي داخله كان يدور حفيد الزير باشا بالموتر بسرعة شديدة كما نشاهد الآن في الأفلام الأمريكية. ونمر الاستنت مان وكان الناس يأتون من بعيد لمشاهدة هذه النمرة .

سيف أحمد بابكر المعروف بسيف ماطوس رحمة الله عليه كان يقدم عرضا رائعا في دار الرياضة وهو لا يزال صبيا صغيرا. إذ يحضر وحيدا ويقدم فاصلاً بالكرة في فترة الهاف تايم. ويضقل بالكرة ويحتفظ بها في الهواء بين كتفيه ورأسه وقدمه طيلة فترة الهاف تايم ... سيف ماطوس لعب للتاج والحريقة وكان من اولاد ام درمان المدرحين.

الحريقة كان أحد الايتام التي ضمت خيرة اللعيبة من منطقة حي العرب والمسالمة وغرب السوق وكانوا يشعلون الحريقة بعد انتصاراتهم . سيف ترك بصماته في كوبنهاجن في الستينات ورجع في نهاية الثمانينات ليدفن في ام درمان . في السبعينات كان له مطعم مشهور في ام درمان اسمه "سفاسف" حاولت البلدية أن تجبره بكل الطرق أن لتغيير الاسم الا أنه كان يتحایل عليهم .

شيخ الدردحة في ام درمان هو عز الدين كبوشيه وهو من الأخوة الذين كانوا أكبر منا قليلا ويسكن مع أهله وأخيه خالد الأكبر الذي يعمل كجزجي بالقرب من حوش القزاز ومنزل عبد الله خليل والصبية لا يزالون يغنون تلاته أولاد في الورشة وعز الدين سرق الكرشة . تلاته أولاد في الطبطة وعز الدين سرق الطاقية ... إلخ" وفي النهاية يقولون "عز الدين كبوشية طلق مرته الحبشية" .

عندما رفضت والدته عز الدين أن تغطية شلنا قام بالقاء نفسه بطريقة اكروياتية تحت قندران . فمر القندران والترلة من فوقه دون أن يمس بأذي فأنخلع قلب والدته واعطته الشلن . عز الدين كان صديقا لنميري في فترة من الفترات قبل أن يتنكر نميري لاصدقائه واعتقل صديقة مولي أحد ظرفاء ام درمان وكان يعترض موكب نميري بموتره .

الكل يتحسر علي الترام سواء من حضرة أو سمع به والتخلص منه كان من الغلطات الفاحشة . والترام كذلك قد سبب بعض المآسي لعدم الوعي .. الفنان عبد الدافع عثمان عاش أغلب حياته معوقا لأن ترام الموردة

قطع رجله وهو صغيراً. "ضُبقنا" كان صبيا شقيا في بيت المال-منطقة دكاكين الطاهر خال العيال والطاحونة-قطع الترام يده اليسري فوق الكوع واليمني تحت الكوع ولا ادري كيف سلم رأسه .. ضبقنا كان يلعب البلي بقدمه ويلعب الكرة كما كان كثير العراك .

رأيتة مرة يلقي بأحد الصبية بين جوالات العيش في دكان الشايقي. ويضع يده اليمني خلف عنقه ويضغط علي حلقة باليسري إلي أن صرخ الصبي وكان بارعا في استعمال قدمية في الركل وفتح الباب ومسك الاشياء . ويلعب طره وكتابة بقدمه، وعندما يكسب يقذف بالتعريفة في الهواء فتسقط في جيب قميصه وكأنه لاعب اكرويات وإذا حاول أحد الصبية أن يخطف تعريفته كان ضبقنا يضغط علي يده حتي يصرخ.

أغلب هذه الحوادث كانت بسبب محاولة تفادي الكمساري .. فمن العادة أن لا يدفع الصغار ولا أذكر أبدا أنني قد دفعت للترام إلا عندما نكون في طريقنا إلي الخرطوم أو يحدث أن نصطدم بالكمساري.

صديقي عبد العظيم مهدي عبد الرحمن كان هادئا مؤدبا إلا أنه ينقلب إلي أسد لأقل أهانه . ولقد رأيتة يهاجم كبار فتوات العباسية .. أحدهم حسن دين رحمة الله عليه . أراد الكمساري أن يضرب عبد العظيم فدافع عن نفسه كعادته . عبد العظيم صار فيما بعد مديرا للكلية الحربية .

في يوم المحكمة رافقت عبد العظيم ولأننا توقعنا الجلد فأشرت لعبد العظيم بحيلة قديمة هي أن يسف كمية كبيرة من الشطة لتصير عيونهُ محمرة

وأنفه سائلا ولأن ميزان الحرارة يوضع تحت اللسان فسيقول الطبيب أن حرارته مرتفعة ويكتب علي الاورنيك "غير صالح للجلد علي الاليتين". وأحضرت كمية ضخمة من الشطة ولم يحضر الكمساري وشطببت القضية والألم الذي أحس به عبد العظيم بسبب الشطة استمر مدة أطول من الجلد الذي لم يحدث ... هذه الحادثة كانت في مارس 1957 علي ما اذكر .

ميدان البحيرة الذي خرّج كثيرا من لاعبي كرة القدم، خاصة منطقة أبوروف وبيت المال والملازمين. كان يمتلئ بمياه الأمطار ويكُون دلتا لعدة خيران أحدها الخور الذي يأتي بالأمطار من فريق اسحق والشهداء ويمر بمنزل الرئيس الأزهري ومدرسة الاهليه ثم جنوب سوق حي الملازمين حيث يصير واسعا وتنمو أشجار السدر والتنضب علي الجانبين. التنضب أشجار زاهية الخضرة لاصفق لها وتعرف ثمارها الحمراء بالحنبك .

كلما أقابل أحد أبنائي الكبار مصحوبا بإصدقائه أعطية نقودا وأعطي أصدقائه مما يثير دهشة الأصدقاء لأن هذا شئ غريب في السويد.

في ام درمان كان الأطفال والشباب يتلقون منحا من أصدقاء العائلة والكبار في الحي ... في عيد الأضحى في سنة 1959 ذهبنا ثاني يوم في العيد لزيارة الضابط خلف الله قسم السيد المشهور بـ "الكبتن" لأن العم قسم السيد كان نقيبا في الجيش وخلف الله من مشاهير أم درمان وهو صاحب المقلب المشهور الذي كان ضحيته اللواء دار صليح.

خلف الله كان جيس أشلاق في سلاح المهندسين بأم درمان وكلف

أشقاءه الصغار وأصدقائي محمود حليم بتوصيل بعض الملابس وكان يصحبنا من الموردة النيع، فضل الله العضلة، وهاشم .. فأعطانا خلف الله عيديه نقدية مساوية لاشقائه. تلك آخر مرة أقابل خلف الله رحمة الله عليه ولكن تلك الروح لم تفارقني.

الأخ النور موسى من الإذاعة احتفل بداره الجديدة في الثورة واجتمع ظرفاء أمدرمان فطرق الباب شخص يسأل عن منزل شخص آخر فعرفه النور وطلب منه الدخول لمباركة الدار فبدأ مستعجبا وسأل عدة مرات : النور ده بيتك النور ده بيتك؟ ده بيتك؟ . فقال النور: «أنتا ليه مستغرب أنو عندي بيت؟ ليه ما يكون عندي بيت؟ أصله أنا سكينكم؟ ولم يفهم الآخرون. إلا بعد أيام عندما وضع لهم النور بأن الزائر جزاراً. وسكين الجزار ما عندها بيت؟».

هنالك خور أصفر يحمل مياه حي الملازمين ماراً خلف منزل العم محمد أحمد عبدالقادر ليصب في ميدان البحيرة والفائض من المياه في الميدان يجد طريقه عبر الفتحة في الجزء المتبقي من سور أم درمان القديم وتحت الجسر على الشارع مخترقا جنينة السيد الهادي حيث ترسو باخرة السيد عبدالرحمن «الطاهرة» والرفاصين الصغيرين الصفا والمروة.

الخور الذي يصرف مياه الأمطار في السوق يمر بنادي الخريجين ومستشفى أم درمان ومدرسة الأمريكان ويمجري بالقرب من منزل السيد الصادق المهدي ومستشفى الملازمين الخاص، ليصب في النيل شمال الإذاعة.

هنالك خور ثالث يمر بجنوب الإذاعة مباشرة وفي كوبري هذا الخور

كان يسكن العم بخيت المشهور بأبو الجوخ لعشرات السنين.. أبو الجوخ كان مثقفا. خور أبو عنجة كان أكبر خور وسط أم مدرمان لأن خور عمر وخور شمبات كانا خارج أم مدرمان.. وفي خور أبو عنجة تصب عدة خيران خور العرضة المبني بالحجر وعليه مايزيد على ستة كبارى.. خور العرضة يجرى من الشمال إلى الجنوب على عكس الخيران التي تجري من الغرب إلى الشرق، فالسيول تأتي من المرتفعات والتلال مثل: كررى والمرخيات. خور العرضة يمر شرق السينا وزريبة الخطب لكي يلاقى خور أبو عنجه في فريق جبر الله وفريق حمد.

خيران حمد النيل تصب كذلك في خوار أبو عنجه، ومياه بانث كانت تصل النيل شمال مدرسة البوليس وجنوب كازينو النيلين أو جامع النيلين الآن.

مياه العباسية شمال والرباطاب تجرى في الخور الذي يمر "بشركة النور" الإدارة المركزية الآن ومدرسة المهدي للبنات، قبة الشيخ البدوي، سوق ام سويقو بالعباسية- لأن هنالك ام سويقو في بيت المال- ثم جامع قدح الدم عابرا شارع الفيل أمام منزل الأمير صديق منزل والقصر وجامع الاديسى ثم يخترق الموردة لكي يلاقي النيل جنوب الريفيرا.. هذا الخور يمر وسط الشارع وهو ليس عميقا عما كان يعطينا فرصة لأن نسابق الماء.

مياه الهاشباب والدايات ودار لرياضة وفريق ريد تمر ببوابة عبد القيوم لكي تصب في النيل جنوب الطاوية.

أمطار ود اللدر ودنوباري وزمراوي والدومة تصب في النيل عن طريق حفر ود التويم والقماير.

خور المسالمة يأخذ الماء من حي العرب ويمر بدكان برعي المشهور رحمة الله عليه وشقيقه المفاول قدوره كما يمر هذا الخور بمدرسة ست فله وجامع الشيخ قريب الله في الهجرة ويواصل طريقه إلى روف .

مياه بيت المال وود البنا تصب في النيل عن طريق ام سويقة جنوب أبوروف والخور الكبير الذي يمر تحت كوبري شجرة آدم.

ولأن ام درمان لم تكن قد نفضت عنها رداء البداوة فلقد كان البشر يستبشرون بالأمطار والأطفال يخرجون وكنا نجري ونمرح في الأمطار ونرقص وندور كرقص الدراويش الاتراك ونغني "ديرا ديلا يامطيرا صبي لينا في عينينا" ولا يزرنا الكبار.. ومع الخريف تكثر الطيور وتكتسي الخيران بالخضرة وميدان البحيرة يتغطى ببساط أخضر وتمتلئ البرك في العرضة ويسبح الأطفال في البرك في ام بدة وأماكن أخرى وننصب الشراك للطير.. والأنسان في هذه الحالة "كاجي" وهذه العبارة كانت تستعمل في التجارة أو عندما يكون الانسان مترقباً مرور الحبيب.

الشراك المعهود هو القلوبية وهي حلقة من نصفين ويأوي يشدها وطعم وعندما يجذب الطائر الطعم تنطبق القلوبية عليه، ولهذا قد يقال عن شخص يقبض الناس أو يفرض رأية بأنه قلوبية، زي ما أنا دلوقت عامل مع القراء . القلوبية كانت تباع بقرش أو قرش ونصف ويمكن أن تقبض القطا، القمرى

أو البلوم والثلاثة متشابهة إلا أنها مختلفة في الحجم .. للإيقاع بام قيردون كنا نغني : "ام قيردون الحاجة الكل صباحا داجا" ونغني للغباشي : "ياغباشي شركك طاشي .. با أبو حوة شركك لوا" .. ولا أدري لماذا أبو حوة ؟!

أم قيردون صغيرة الحجم بلون رمادي وخطوط سوداء أبو الكدادي في حجم أم قيردون إلا أن لونه يميل إلى السواد وله قجة صغيرة قدوم أحمر يأكل الثمار ومشهور بمنقاره الأحمر . أبو سنيقة طائر ممتلئ غير حذر ولهذا يسقط كثيرا في الشرك خاصة شرك السيبب الذي هو انشودة "زردة" من ذنب الخليل .. يقولون للشخص دباس بمعنى أنه في غفلة وطير الدباس كان غيبا .

هنالك بعض الطيور التي لا تنزل أبدا إلى الأرض مثل قرين حشاش وشكله يشبه الملوثة أو النجم الذي يستخدم في الحش . شاويش أبو صفارة له صوت جميل ومنقار معكوف وألوان جميلة ولا يأكل إلا الثمار ولهذا لا ينزل الأرض أبدا .. علاجه الوحيد النبلة .. إلا أن قرين حشاش يطير عاليا ولا يترك فرصة لاصطياده .

الزرزور وود ابرق كنا نصبطاهم بالشبكة في ميدان البحيرة والشبكة مثلثة بوتدين وحبل طويل يسمى الحراب ويجرا أو يشد بعيدا وهنالك عصا اسمها التوار يشبتها وتد ثالث وعندما يرفع الحراب تنقلب الشبكة على الطيور التي تكون قد حضرت لأكل الولفه . الولفه هي الحبوب التي تنثر للطيور حتي تتعود على المكان وتطمئن ولهذا يقال لمن يحضر للزيارة "أنت والله الا يعملو ليك ولفه"

في أمد رمان القديمة لم تكن هنالك ألعاب أطفال جاهزة، إلا في نطاق

ضيق جدا، بعد أن أفتتحت شركة الطوخي وشركة وادي النيل في المحطة الوسطي والدراجات لم تتوفر إلا لعدد قليل من الأطفال. ولكن كنا نقضي وقتنا رائعا ولنا عالم كامل باقتصاده ونقده وضوابطه وقوانينه، حتي الراديو لم يكن يشدنا في صباح يوم الجمعة، مع العم أبيابن في برنامج الأطفال.

من الأسلاك والصفيح كنا نصنع عربات بدركون طويل ونتباري في تزيينها وقيادتها والطفل عادة يتطور أكثر عندما يصنع ألعابه بنفسه. ومن القصب نصنع صفارة ونعزف عليها انغاما بسيطة وهناك الزنانة وهي عبارة عن غطاء اليموناده المبسط بثقين وخيط في الوسط.. الترتارة كانت لا تفارق يد بعض الصبية وهي عبارة عن "الحلقة السميكة" من البراميل الحديدية ونصنع لها مقبض من السلك المعكوف يسمى الكاف.. والمحفوظين من الأطفال تتوفر لهم ترترارة عبارة عن عجلة دراجة قديمة يسوقونها بالمسواك أو عصا صغيرة .

البنات كن يصنعن عرائس "بت ام لعاب" من الخرق ويصنعن لها شعرا طويلا وسريرا من القصب ودولاب وتريزة كذلك.. البلي كان له موسم كبير وموسم صغير والموسم الكبير في الأجازه الشتوية وهناك نوعان من اللعب، الأول درداقي واللاعب يجلس علي الأرض ويستعمل أصبعين في اللعب وهما الوسطي والسبابة والنوع الثاني وهو المعتاد ويعرف بـ"طرناقش" واللاعب يكون واقفا، البلي يباع خمسة بليات بتعريفه الحجم العادي وظهر ما عرف بـ "ضراب كوريا" وهو ضخم ويساوي تعريفه للقطعة الواحدة وهناك ضراب الموية والجلة وهي من الحديد وكنا نستخدم بلالي سيارات الشحن.

في الخريف تكثر الحشرات الملونة خاصة ما يعرف بالكندندار .. كدندار الحنة ويتواجد في أشجار الحنة المزهرة وهو في حجم عقلة الأصبع ويربطه الصببية بخيط فيطير ويطن في الهواء . كدندار البقر هو العادي وله أجنحة صلبة تحتها أجنحة شفافة . وطوله حوالي 4 أو 5 سنتيمترات .. الكدندار الضاني بحجم كدندار البقر إلا أن علي ظهره خطوط طويلة . كدندار الطلح ضخيم، لونة أحمر طوله يقارب العشرة سنتيمترات وهذا النوع يباع بتعريفه .. الكدندار البقري يمكن أن يباع ثلاثة أو خمسة بتعريفه .. الجوهره نوع طويل رفيع بألوان جذابة جدا يطير في وضع أقرب إلي الرأسي وهو نادر ويباع بتعريفه أو قرش .. هذه الكدندارات كنا نضعها في صناديق ونطعمها فتضع بيضا .

من ألعاب الطفولة التي يلعبها حتي الكبار " صفرجت " . وهي عبارة عن تسع حفر ولاعبين اثنين ولكل لاعب ثلاثة أحجار يحاول أن يضعها في خط مستقيم واللاعب الآخر يحاول أن يفسد خطته .. وعندما ينجح اللاعب يقول " صفرجت " وهي كلمة تستعمل في أوجه الحياة الأخرى إشارة للنهاية أو عندما يشرب أحدهم مقلبا .

السيجة لعبة أخرى تتكون من خمسة وعشرين بيتاً أو حفرة ولكل لاعب 12 حجراً أو كلباً ولهذا يقول المثل «السيجة ناقصة كلب» كما يقولون كذلك لمن يخطئ «السيجة غلطة» لأن من يخطئ في السيجة يفقد المباراة في الغالب .

المنقلة لعبة معقدة قليلا وتتكون من عشرين حفرة كبيرة لكل لاعب

عشر حفر وفي كل حفرة خمسة حجارة، في البداية . وتحتاج لعملية حسائية وسرعة بديهية.

• اللعبة التي كان يشارك فيها البنات والأولاد هي «هودانا» ولها كذلك خمسة وعشرين حفرة والغرض أن يسمح الإنسان حفرة من جحر الخصم في كل مرة يكسب، إلى أن تخلص . جحر الخصم وهذه اللعبة تحتاج لتعاون وقوة ملاحظة وقليل من علم النفس ولها أغنية «هودانا يا هودانا ما شبت يا جنا، الليكو يا جرقاس الليكو ما كلبى الليكو كلب الناس.. إلخ» وأثناء الغناء من المفروض أن يتفق الزميلان على حفرة واحدة ويذهب أحدهم بعيد ليرجع محاولاً أن يتعرف على نفس الحفرة التي أشار إليها زميله وإذا نجح يسمح أحد جحر الخصم وإذا فشل تمسح إحدى جحفره هو ، إلى أن يهزم أحد الفريقين.

بسبب هذه اللعبة يطلق اسم جرقاس على الكلاب، وعندما يرتبط اثنان ببعضهما يطلق عليهما الليكو وجرقاس. وعندما لا يفهم أحدهم ويطلب إعادة الكلام يقول حتى الكبار «هودانا يا هودانا ما شبت يا جنا».

«سكج بكج» أو الضقل عبارة عن عصا صغيرة لا تزيد عن عشرين سنتيمتراً تحفر تحتها حفرة صغيرة ويدخل أحد الصبية عصا طويلة تحت الضقل ويقذف به بعيداً ويحاول الصبية من الفريق المنافس التقاط الضقل في الهواء قبل أن يصل إلى الأرض.. والإشارة للاستعداد يصرخ اللاعب «سكج» ويرد الآخرون «بكج» ويقول اللاعب مرة أخرى «البلولة بت البيه» ويردون «طبتو وقامت بيه» وعندما يفشل المنافسون في التقاط الضقل في

الهواء يوضع الضقل في الحفرة ونصفه خارجها ويضرب اللاعب رأس الضقل وعندما يرتفع الضقل يضربه بالعصا لكي يطير لا بعد مسافة .. وإذا ضرب الضقل ولم يرتفع يمكن أن يعيد المحاولة إلا إذا أسرع أحد الصبية قائلا : «قام ما قام شمس الأرض نام» .. وفي أم درمان سمعت حتى الكبار يقولون عندما يضعون شروطا لشخص في تجارة أو أي معاملة «قام ما قام شمس الأرض ونام».

الفريق المتصر في الضقل يمتطى المهزومين كحمير من المكان الذي سقط فيه الضقل إلى الحفرة وهذا كان يحدث بروح رياضية وتقبل للهزيمة . هذه الأشياء جزء من تراثنا ويجب أن لا نخجل منها وننظر إليها كسخافات وتفاهات والأمريكان والأورييون يحاولون أن يحتفظوا بهذه الأشياء ويطوروها.

الكدة والعصا اختفت في أم درمان بعد أن ظهرت «الكورة» أو كما يقول الكبار «التيوه» .. الكرة والعصا تشبه لعبة الهوكي وكانت الكرة في الغالب تصنع من الدوم.

ألعاب الليل والمساء مختلفة عن ألعاب النهار .. أهمها سك بالتحية أو «حرينا» وينقسم الصبية إلى فريقين ويحاول الفريق الأول أن يقبض على كل أعضاء الفريق الآخر ليضعهم في مربع يقوم مقام السجن ولكن إذا أفلح الفريق المطارد في أن يمكسوا بيد أحد زملائهم الذين داخل السجن يطلق سراحهم. وتستمر اللعبة إلى أن يقبض على كل الفريق فيصير الفريق الأول حارساً للسجن والفريق الثاني مطارداً. وقد يقول الإنسان شاكيا من تعب الدنيا والجرى . «انحنا طوالى في سك بالتحية».

صديقنا رشاد في السردارية اختفى اثناء اللعبة حرينا حتى بعد أن قبض على كل زملائه. ثم أتت جدته تتوكأ على عكازها ملتحفة بشوب الزراق. وفجأة يطرح رشاد ثوب الزراق ويلقى بالعصا ويطلق سراح زملائه. رشاد الآن حداد ماهر في المنطقة الصناعية ويسكن العباسية وكلها أقابله نضحك على تلك القصة عندما تنكر في زي جدته.

«شدّت»: هذه اعنف لعبة والقصد أن يقفز اللاعب على قدم واحدة طيلة مدة اللعبة دافعا الفريق الآخر بيده وجسمه لكي يسقط على الأرض أو لكي يطلقوا القدم التي يشدونها بأيديهم خلف ظهورهم والقصد أن يصل لاعب معين إلى خط النهاية. وهذا اللاعب يسمى بالعروس وعندما يصل لخط النهاية تسمى هذه «بعرسة» .. شيء شبيه بكرة القدم الأمريكية.

«الرمة والحراس» .. صبي يجثو على يديه وركبتيه ويحاول صبي آخر أن يدافع عنه «حراس» .. بقية الصبية يعقدون ملابسهم في أحد الأطراف ويقومون بضرب الرمة إلى أن يقبض الحراس على لاعب. فيصير هذا اللاعب هو «الرمة» لكي يضرب. أحد الصبية قد يعقد حجرا أو قطعة من الطوب لكي يصفى حسابات قديمة مع الرمة ومن الصعب معرفة من هو الضارب أو أن «يتغاثت» الحراس ويقف بسلبية وعندما يكثر الضرب يبدأ الرمة في الجري أو الهرب وسط ضحك الآخرين.

«شليل وينو»: هذه اللعبة مناسبة فقط في الليالي القمرية. وشليل عبارة عن قطعة عظم ضخمة ويصرخ أحد الصبية «شليل وينو؟» فيرد الآخرون «ختفو الدودو»، شليل وينو راح؟ .. «ختفو التمساح».

ثم يقذف الصبي بالعظم ويبدأ الآخرون في البحث عنه ، ومن يعثر عليه يتظاهر بأنه لا يزال يبحث عنه، ثم ينطلق في غفلة من الآخرين على «ليس»، ثم يقذف هو بالعظم . عندما يجري اللاعب نحو الميس يحاول الآخرون انتزاع العظم منه. والقصد أن اللاعب متماسك الأعصاب وهو يخفى العظم جيداً حتى يتتهز الفرصة المناسبة للاندفاع في هذه اللعبة التي يعتمد فيه كل لاعب على نفسه . الفكرة هي الاعتماد على النفس.

ومن العادة أن يقول الناس ساخرين عندما يضع شيء : «شليل وين راح؟» . امتع شيء بالنسبة للأطفال قديماً في أم درمان وكل السودان هو «الحجى» وكلها تدور حول حسن الشاطر وفاطمة السمحة أو فاطمة قصب أحمر والغول . إلخ.

الحجى القصار عبارة عن ألغاز وهناك المئات منها والمؤلم أنها لم تجمع .. منها مثلاً : عريان ويكسى السلطان - المقصص . طويل وما يلحق الكعكول ، الإجابة: الدرب . دخل القش وما قال كش - الضل . فتحوها فتحة كتاب فيها الأكل والشراب - البطيخه . أولادى من الفزع رابطين رأسهم من الوجع - القطية . شيء رطب وشيء فضه وشيء ذهب - البيضة . كان شالو ما بنشال وكان خلو سكن الدار - الرماد . كان خلو سكن وكان شالو رطن - الجنزير . عبنى فيها دخلت واديا - القملة . قديماً في أم درمان كنا نقضى ليالى طويلة بين الاحاجى الطويلة والقصيرة وهذا يشحذ ذكاء النشء .

أول مرة أذهب إلى طبيب الأسنان كان في السويد وأنا في العقد الرابع من عمرى ولم يصدق الطبيب عيني وقال لي: أنك لم تكثر من أكل حلوانا

المفضلة. وحلوانا في أمدرمان كانت الدوم وكنا نشتره خمسة بتعريفه أو أربعة مدقوقات «منزوعة القشر» وهناك قراصة النبق بتعريفه للقراصة والقصيم والقونقوليس واللалوب و15 ثمرة بتعريفه والرطب قد نشتره عشرة بتعريفه أو عشرين في بعض الأحيان إذا كان صغيراً.

عندما يتوفر لنا بعض المال في العباسيه كنا نحفل بشراء «كنكنه ومررو» الكنكه هي البطيخ بلغة اخواننا الفلاته والمررو هو الفول السوداني المدمس وهذه الخلطة رائعة خاصة عند تناولها بعد السباحة في النيل.

عرفنا الدندرمه وهى تشبه الايس كريم تباع في عربات يدفعها صاحبها وينادى عليها بالبورى والكاس بتعريفه . قديما كان يمكن أن تجد مليا كحافز في قعر الكاس.. حتى في بداية الخمسينات كان يمكن أن نشترى بالمليم .

والكبار ما زالوا يقولون «ماعندى فرطاقه». العم بدوى مصطفى وزير المعارف سابقا وتاجر الجلود لا يزال يقول عندما يناقش صفقاته «ما اديك فرطاقة زياده».

حلاوة قصب كانت تشبه القصب وهى إما بيضاء أو ملونة بالفتنه . والسعر تعريفه للقطعة وهنالك عصاية موسى بخطوط حمراء وهناك أيضاً حلاوة جعبات سكينه وهى بنفس المواصفات ولكنها في شكل كرات صغيرة وتباع خمسة بتعريفه .. كل شيء كان يدور حول التعريفه وقديما كان القرش يقسم إلى أربعين وحدة وهنالك شيء يسمونه عشرة فضة وتساوى ربع

القرش ولهذا يقول المثل «ملوخية بعشر فضة ولا جميلة الخولى». بمعنى شراء الشيء بالمال خير من التذلل.

النساء كن يبعن كل هذه الأشياء ويجلسن في أماكن استراتيجية خاصة أمام المدارس.. وفي أم درمان يقول الحكام، رجال الأعمال، الكبار والصغار «ادبنى تقرير النخيل».. النخيل كانت تجلس أمام مدرسة أبو روف لما لا يقل عن أربعين سنة وتبيع هذه الأشياء.

نظار المدارس كانوا يحاولون الظهور بمظهر مشرف أمام المفتش. ورجع أحد المفتشين بتقرير رائع عن مدرسة أبو روف. فقالوا له في الوزارة «امشى جيب لنا تقرير النخيل» فالنخيل كانت تعرف كل كبيرة وصغيرة عن المدرسة والآن تستعمل هذه العبارة عندما يطالب شخص بالحقيقة بدون تزيف أو رتوش. هؤلاء النسوة يناديهن الصبية بحبوبة حتى إن لم يكن كبارا في السن.. حبوبة النعيمة كانت تجلس أمام مدرسة الأحفاد بالقرب من المجلس البلدى ولأنها رباطاية فكانت تعتبر أنها المالكة للمدرسة. حبوبة عزيزة كانت أمام مدرسة الهجرة بشارع ودنوباوى. حبوبة الصبر كانت أمام مدرسة الارساليه.. حاجه حوا أمام مدرسة الأحفاد في العرضه.

حبوبة زينب كانت تدبر بوفيه مدرسة الاحفاد لعشرات السنين وتساعدنا ابتها وهيبه عبدالله أحمد وتمتاز بالاكل الجيد والنظافة الشديدة، وهيبه ألتم بها مصائب السودان فقد اختفى ابنها الوحيد متتصر مع كل الشباب الذي اختفى أخيراً وهي تعاني من مرض السكرى وقد قطعت رجلها اليسرى.

النخيل الأخرى التى حازت على شهرة في أم درمان شارع الفيل هي
عمتنا الرباطية والددة إبراهيم الشيخ رحمة الله عليه - من ظرفاء أم درمان
شقيق عز الدين وآخرين - وهى جدة لاعب الكرة والدفعة محمد النقر
والفاتح النقر اللاعب والمدرّب وشقيقهم الأصغر مصطفى النقر لاعب
الكرة الدولي.

الآن يختفى الشباب في السودان لأن الجبهة تسرقهم أو لأنهم يتفادون
التجنيد في أيام الحرب العالمية الثانية اختفى بعض الأطفال والشباب وفي
الخمسينات كنا نسمع عن السماوى الذي يختطف الأطفال.

من الأطفال الذين اختفوا ، عبدالرحمن هواري ويسكن بالقرب من
فريق الشهداء وكان يذهب في الصباح مع امرأة في الحى تدعى عثمانه ترعى
الغنم. وفي أحد الأيام لم تخرج عثمانه لمرضاها ولكن عبدالرحمن خرج ولم يعد
واتهمت عثمانه بسرقة عبدالرحمن والى أن ماتت لم تثبت براءتها .. وفي
الخمسينات رجع عبدالرحمن وهو يتحدث الإنجليزية باللكنة الأمريكية
كمهندس للرّى وعرف أمه وأهله وساعده عبدالله خليل للحصول على عمل
إلا أنه لم يستطيع أن يعيش في السودان. ومن النوادر أن أمه وضعت أمامه
ملاح ورق لأنه كان يحبه في صغره . فلم يفهم الحاصل وكان يظنه الطلاء
الذي يطلى به السودانيون شبابيكمهم وأبوابهم فكلها خضراء اللون.

من أصدقائنا محمود وعصمت العالم أبناء خال الأخ عبدالله محمد زين
فقدوا شقيقهم الأصغر . الدكتور الطاهر أبو حواء فقد شقيقه الصغير ..
القائم مقام مصطفى الكمالى اختفى ابن أخته قمر الجليل واسمه بدر الدين.

مجموعتنا في زريبة الكاشف فقدت زعيمها قريب الله ابن العم كاورو شيخ العرامه وهو صبي حداد قوى البنيه وترك أشقائه عبدالرحمن وعبدالغفار وأحمد وآخرين ليكون عليه. الشريف يوسف الهندى خرج ابن أخته أحمد محمد دفع الله شبيكة ولم يعد. ميرغنى الحاج جار الفريق محمد أحمد زين العابدين خرج ولم يرجع واعتبره الجميع ميتا إلا أنه ظهر فجأة بعد سنين عديدة بعد أن قتلت أخته ونجا والده من الموت بصعوبة بسبب قضية طلاق.

أثناء وبعد الحرب العالمية ظهر كثير من الأعراب والجنود من عدة جنسيات في أم درمان وبدأت الحياة في التغير.. أم درمان التي كانت أقرب إلى قرية ضخمة صارت مدينة مزدهرة وربما كان هذا السبب في اختفاء البعض.

أحد الجنود الإنجليز كان يسير على موتر في طريقه إلى المعسكر في وادى سيدنا عاكس فتاة سودانية من أسرة محترمة يرجع أصلها إلى شرق السودان وهي أسرة «ح» تسكن بين القلعة وودارو فذبحه شقيق الفتاة بدون تردد. وهاجت أم درمان وحتى بعد أن حكم على الشاب بثلاث سنين سجن كان أهل أم درمان يظنون أن هذا الحكم مجحف . لم يقض الشاب كل المدة في السجن.. العم السراج جلد إنجليزيا بالكرباج حتى بكى.

الإنجليز كانوا يعرفون أم درمان ستلتهب إذا لم يكن الحكم خفيفا. هذا في الأربعينات.. تصور ماذا كان سيحدث لمثل ذلك الشاب في بلد آخر إذا ذبح إنجليزيا؟

الجنود الذين كنا نراهم كانوا لطيفين مهذبين.. لا بد أن قيادتهم كانت

تحذره من إثارة شعور أهل أمدرمان وبينما في الخرطوم كانوا يمرحون وينطلقون في الجنائن والمسطحات الخضراء. ولكن في أم درمان كانوا جد حذرين.

حبوبه زايد المال كانت تباع الفول والدوم والنبق في بيت المال بين قصر الشريفه ودكان ود الجاز المشهور. كانت جارتنا لبضعة أشهر في نهاية الأربعينات قبل أن تنتقل إلى حي الملازمين واذهب أنا إلى المدرسة.. وكانت تعطينا الفول حتى عندما لا يكون عندنا نقود. وخلفتها في هذه المهنة ابتها عشه بت الرفاعي.

ابن عشة بت الرفاعي هو الحاج بارا أحد كبار فتوات أم درمان وهو قوى البنية طويل القامة له «تفه» كبيرة ويضع الكريز على ميزان العجلة.. بعد احدي المعارك، انتزع دبورة ضابط البوليس الذي حقق معه ومضغها قبل أن يصبغها في وجه ضابط البوليس.

الحاج كان فنانا وصنعتة صائغ وعندما رجع من السجن كان قد رسم على الكوز رسومات جميلة تمثله عندما كان واقفا أمام القاض. كما رسم صورة كلبته الحبيبة .

منذ صغرى كنت أعرف أن الحاج خالى . وكلما يخرج من السجن أو يرجع من السفر كان يحضر لمنزلنا للتحية بالرغم من تنقلنا.

وأسفاره كانت تأخذه إلى غرب السودان والسودان الفرنسي «تشاد» ، وأذكر أنه رجع من إحدى سفراته بزوجة من غرب السودان تكاد أن تكون

صورة طبق الأصل من حواء الطقطقة التي هي كذلك من كردفان. وكانت زوجته هذه تسكن عندنا أثناء أسفاره.

والآن عندما أسترجع الأمر أفكر في أنه لم تربطنا علاقة دم بالحاج وإلا كان أكثر قربا من أهل أمى الكثيرين في بيت المال. وفي أم درمان قديما كانت علاقة الجوار والعشرة أمتن من علاقة الدم. ولقد كنت أحب الحاج وأظن أنني تأثرت به في شبابي. وعندما سألت زميل الدراسة في الثانوي تبيدى - لأن أهله صياغ- عن خالي الحاج قال مباشرة الحاج بارا؟ اده في زول ما يعرفه؟!

الحاج ضاق بالدنيا في إحدى اللحظات، وحاول الانتحار. فابتلع ربع أوقية دواشات وربع أوقية نشادر وهذه سموم تستعمل في صناعة الذهب وتكفى كمية صغيرة لقتل رجل. الحاج لم يصب بسوء إلا بمغص شديد ثم إغماءة. واستيقظ بعد يوم وأصيب بإسهال. وكان يتذكر القصة ضاحكا، لأن حظه عاثر حتى في السموم لا تقتله.

أحد صناديد وشخصيات أم درمان الفذة هو خلف الله أحمد أو «ود صافيات» نسبة على أمه صافيات.. فمئذ أن فتحت عيني على الدنيا إلا وكان خلف الله أمامي في منزل إبراهيم بدري وهو بمثابة شقيقي الأكبر.

الزقاق الضيق المحصور بين شارع سوق القش وشارع البوستة، معروف بزقاق خلف الله. وفي هذا الزقاق، سكن خلف الله لعشرات السنين وكانت له لوارى نقل، وكلاب صيد رائعة. ولقد تتلمذ على يده أعظم رجال القنص في أم درمان العم الشيخ تاتاي خال لاعب الكرة محبوب الضب،

والعم البنا. وفي نهاية كل أسبوع كان لورى خلف الله ينطلق للقنيس ممتلئا بالكلاب والرجال ويدين له كثير من شباب أم درمان في تعليمهم القنيس.

خلف الله كان من أشجع رجال أم درمان وأكرمهم. وعندما ذكرته لمحجوب الضب في الشارقة ، قبل مدة. أكد محجوب ومجموعة من أولاد أم درمان بأنها كانوا عندما يقابلونه يضمنون حق الكرة والسينما.

عبد الرازق الذي كان يسوق سيارة إبراهيم بدري صار صديقا لخلف الله وعبدالرازق بالرغم من ضخامة جسمه لم يكن ثابتا. ودفاعا عن عبدالرازق وفي معركة لا تخص خلف الله، استل خلف سكينه في بداية الستينات . وكان الجميع يعرفون بأن إيقاف خلف الله، لم يكن ممكنا إلا بعد أن داسوه بسيارة لايقافه، مما أعاق حركته وصار يصلي جالسا بقية حياته. ولفترة طويلة كانوا يرفعون الحمار في اللورى لكي يركبه خلف الله في القنيس.

خلف الله كان يكثر الحديث عن «الزمن الكعب» حتى قديما.. والمؤلم أنه عاش الزمن الكعب عندما تغيرت الدنيا واضطر إلى الرحيل من الزقاق إلى خارج أم بدو. وفي فبراير 1996 مات خلف الله ولم يمشى في جنازته سوى بعض الأفراد أقل بكثير من العدد الذي كان يأخذه للقنيس.. إلا أنه خلف ثلاثة من الأبناء، هم : محمد ومدثر ومصطفى وابنته سمية.

القنيس كان من ثقافة ونشاطات الرجال وأعمارهم المختلفة ومن المؤلم أن هذا التراث قد ضعف بعد موت الرجال أمثال العم البنا وسفر الفرجونى وآخرين.

الفرجوني يذكر خلف الله ولقد كان أحد الذين حضروا رفع حمار خلف الله. وأول أغنيته أشتهر بها الفرجوني وهى أغنية القوز، غنيت في إحدى رحلات القنيص. رحم الله خلف الله لقد كان أم درمانيا عظيماً.

الطيار خليل مدنى زوج السيدة انصاف حسن كرار «جكسا» الأول. كان يتحدث عن خلف الله باعجاب قبل مدة لأنه رافقه في رحلات قنيص. فاستغربت عدم معرفته صلتى بخلف الله. فخليل كان كثير التردد في صغره على منزلنا.

العم صديق كان شيخ فتوات أم درمان وارتبط اسمه بقهوة الحريق خلف البوستان الملاصقة لمحل دنيا الموسيقى وصاحبه قريب الله الذي يبيع ويصلح ويؤجر الأدوات الموسيقية. العم صديق كان قويا تهابه الرجال حتى بعد أن تخطى السبعين وهو من صناديد حى العرب حيث الشجاعة والرجولة مكملة لشخصية البشر. العم صديق قتل رجلا وهو لا يزال يافعا لأنه سب أمه وهذا النوع من المساجين كان يعرف في السودان بـ «شريف».. للعم صديق عدة منازل في حى العرب وأم بدة وكنت أزوره بانتظام في منزله بالقرب من مركز البوليس في أم بدة. وفي إحدى المرات قابلت صديقى صديق حدوب المليونير وتاجر الماشية وهو والده قد بنوا جامع أم بدة الفاخر. وعندما عرف أنني في طريقي للعم صديق قال «صديق ده عمى ده عم أبوى وصديق ده اسم جدنا الكبير.. لكن الراجل ده انحن بنخاف منه».

رجعت مرة للمنزل في سنة 1987 وكان هنالك خروف جميل الشكل في انتظارى بلون ناصع البياض ويقع سوداء جميلة وذيل يصل إلى الأرض

وعرفت أنه لابد أن يكون هدية العم صديق فذهبت لشكره فقال لي «جيت وما لقيتك ولقيت زولا غليد في بيتكم» فقلت له: هذا أخي الشنقيطي .. فضحك بشدة وسألني مرة أخرى عن الاسم وضحك أكثر. وقبل أيام ذكرت الأخ عبدالله محمد زين بالعم صديق ففسر لي قصة سبب ضحك العم صديق. إذ حكمت مع العم صديق في شبابه وصديق له أن يسطوا يسطوا منزل محمد صالح الشنقيطي الذي كان قاضيا وقتها ويسكن منزلاً فاخراً في شمال غرب أم درمان ولهذا عرف الشارع بشارع الشنقيطي . ولسوء الحظ أحس بهما الشنقيطي فأطلق النار فقفز العم صديق من فوق الحائط ولكن عندما أحس بأن صديقه قد جرح، فرجع مرة أخرى ليحمله وواجه الشنقيطي ومسدسه. ويقال أن الشنقيطي أعجب بشجاعته ونكس مسدسه.

الفتونة لم تكن قاصرة على الرجال. حواكروا كانت فتاة قوية في العباسية صرعت كثيراً من الصبية.. بل كانت تربط للأولاد وتقلع قروش فطورهم والأولاد كانوا ينجحون من تبليغ ذويهم. وامتازت حواكروا بضرية رأس تصرع أقوى الصبية. أحد أصدقائي الذي صار ضابط في الجيش كان يتفادى منطقة نفوذ حواكروا في صغره ولازلت اداعبه بأنني سأفشي سره لزوجته ويأن حواكروا قد قلعت فلوس فطوره.

حواكروا اختفت من حياة العباسية بعد أن كبرت ووقعت في غرام شاب خجول هزيل البنية وانجبت منه طفلاً.

استعمال الرأس في العراك شيء يجيده كل الصبية في المورد، والعباسية وأغلب مناطق جنوب أم درمان مثل فنقر، تاما، عتالة، سروجية... الخ. في

شمال أم درمان كنت متعودا على المصارعة «ادينى ملكه» والحريف يرمى الثاني وتنحصر العملية في أم دلوم والخنق «اقبض الخرز» أو الضغط على القصبة الهوائية «كربون» وتعنى لف الذراع حول الرقبة والضغط عليها.

وبالانتقال إلى جنوب أم درمان، واجهت فجوة حضارية فليس هنالك استعداد بل هجوم وخاطف خاصة عندما لا يكون الخصم متوقعا وهنالك الملاكمة العلمية بالهوك والاسويق والابركت والركل في الأماكن الحساسة واستعمال الركبة وسيدة الموقف هي «الروسية» التي تجعل الصبية متساوين بالرغم من اختلاف البنية.. ولقد أخذ منى الأمر كثيرا من الكدمات الفظيعة قبل أن أتعرف على الممارسات والقوانين الجديدة.

إحدى النساء كانت لها سطوة على الرجال ويقابلونها باحترام ويفسحون لها مجلسا.. هي الخالة حليمه بت بشه شيخة الطار في أم درمان ولقد ورثت الشياخة من والدتها بشه وكنت أراها تجالس الرجال أمام دكاكين الطاهر خال العيال مع عم عمر المكوجى ومحمد صالح صاحب الدكان . الخالة حليمه خلفت ابنتها ست البنات بت سمح جيو على عرش المملكة.

أحد شباب أم درمان الرائعين الذين اختفوا، الضابط عصمت بحيرى الأخ غير الشقيق لمأمون بحيرى وزير الاقتصاد .. اختفى لأكثر من أربعين عاماً وكانت والدته السهولة إدريس في انتظار رجوعه إلى أن توفاه الله. وهي شقيقة الناظر المرحوب صاحب الشهرة الأسطورية إبراهيم إدريس بمدارس الأحفاد . جملته المفضلة لوصف الكسالي وحالة كثير من السودانيين «تاكل ترقد» .. عصمت اختفى في حوادث الجنوب عام 1955.

الأستاذ ياسين - من أسرة أحمد محمد صالح الشاعر والذي لا يحتاج لتعريف - اختفى كذلك. والأستاذ ياسين كان مشهوراً بالأغنية الدكاينية «يا أستاذ بالقزاز وللريفيرا عدنا جينا» هذه الأغنية كانت مشهورة جداً في الخمسينات وتطرقت لحوادث الجنوب وتقول «وفي الجنوب كم ماتوا شباب وبالنشاب . وفي الجنوب كم ماتوا رجال وبالحراب . وفي الجنوب كم ماتوا حريم وبالمكسيم» كما تتطرق الأغنية لخوجلى أبو الجاز الذي كان يلعب للمريخ وانتقل للهلل، وعندما أراد أن يشوت ضربة جزاء ضد المريخ خلع الكدارة فصرخ جمهور المريخ «ملصا ملصا».

خوجلى أبو الجاز رجع للمريخ مرة أخرى في سنة 1960 على ما أذكر.. وشاهدته في رمضان يلعب الكرة في ميدان الباسكتبول لوجود الإضاءة إلا أنه كان «خرخارا» يغالط في الأقوان علي عينك يا تاجر.

أغلب الأغاني الدكاينية في السودان ألقت في أم درمان. في الستينات كانت الأغنية المشهورة «أوفرجاز» وهي تشير إلى الشاحنات القوية التي ظهرت وقتها . والأوفرجاز كانت ثورة وقتها مثل شاحنات التوربو الآن والبعض يغلط ويقول «بابورجاز».

هنالك أغنية دكاينية أخرى كانت لها شهرة في نهاية الخمسينات والستينات وهي «وين يا شباب الحاجة» واشتهر بها حسن الطيب الصادق وغنتها كل أم درمان. حسن كان وقتها طالباً في مدرسة المؤتمر ومن ظرفاء أم درمان وصار فنى أشعة ويسكن العباسية فرق فلاتة. وهم في الأصل أنصار من الجزيرة أبا.

ومنزلهم مفتوح يمتلئ بالضيوف.

العم الطيب الصادق كان لطيفاً يعطى أبناءه حرية كبيرة . ويسلفنا البوكس.. الذي كان معروفاً لحراس جنينه السيد الهادي مما يتيح لنا دخول الجنينة. وأول مرة أشاهد جاموسة من النوع المعروف في مصر كانت في تلك الجنينة وتلك أول جاموسة أم درمانية.

قبل أيام تكلمت تلفونيا مع صديقي الأول جاك أو «بله» في مكتب معتصم قرش ابن أم درمان وصهر الفارس عوض عبدالرحمن صغير رحمة الله عليه. وعرفت أن بله قد باع المنزل في الثورة واشترى منزلاً في العباسية لأنه لم يستطع أن يعيش بعيداً عن العباسية.

وسألته عن الموقع فقال «جنب الطاحونة القديمة فريق فلاتة» فسألته وين من بيت ناس حسن الطيب وأخوه عبدالقادر «أسطى ركب»؟ فكان الرد «أنحن فاتحين نفاج على بعض» فانتشيت وقلت: حاجة عظيمة تكونوا فاتحين نفاج على بعض.. فضحك بله ببساطة قائلاً «دى العباسية.. كل الناس فيها فاتحة نفاج على بعض» فأحسست بمرارة البعد عن أم درمان.

عبدالقادر «أسطى ركب» عرف بهذا الاسم لطول ساقية.. استفزني مرة وأنا في الخامسة عشرة من عمري وهو يكبرني بعدة سنوات ووسط مجموعة من أصدقائه وعندما رجعت بالعكاز كان قد ذهب لحاله.

ولأنني كنت أعرف أن العم محمد التجاني سلوم قد انتقل بأسرته إلى مشروع الزاندي وبقي ابنه التجاني المشهور «بتجز» في المنزل وحده لأنه كان يستعد لامتحان الشهادة. وصار المنزل نقطة تجمع لكثير من الشباب خاصة

لعبة الباسكت في نادى المودة.. أحدهم بدوى المشهور بـ «لون» شقيق
كوفاديس وحدوقه .. ومن اللاعبين ود اليانى وآخرين.. ولعدة أيام كنت في
انتظار عبد القادر أمام المنزل.

وحضر عبد القادر مصحوبا بود اليانى واطنه قد نسي المشكلة لأنه
رجل لطيف ومسلم . في العادة وعندما ضربته على رأسه بالعكاز فوجئ
«ونفز» فعنمت حذاءه الجديد ولأن صديقى عبدالله الذي صار ضابطا كان
يحتاج الحذاء أعطيته له.

وبعد سنوات صرت صديقا حميا لعبد القادر . وكثيرا ما كنت أحضر
فطور الجمعة في منزلهم وسط مجموعة كبيرة من الأصدقاء .. وفي إحدى
المرات قال لوالدته : «تعالى يايمة شو في الولد الضربنى بالعكاز» وكدت
أموت من الحجل إلا أنها قالت بود «مالو ؟ ما اخوك» ، ولهذا نحب أم
درمان.

العم محمد التجانى سلوم سكن بالقرب منا لفترة قصيرة في أم درمان
وصرنا بمثابة الاهل ولا تزال صلتنا متصلة. أبناء العم محمد التجانى هم
عبد اللطيف، التجاني «تيجز»، صلاح والفتاح السياسى والصحفى المشهور.
كثير من أبناء أم درمان كانوا يستمتعون بالمقدرة على رواية النكتة
وتأليف الأغاني ولو كانوا في هوليوود لصابوا شهرة وثروة. فما أن تظهر أي
أغنية حتى يؤلف شخص غير معروف أغنية حلمتيشية على نفس النغم.
فأغنية ابو دواد «أنا من شجونى» غنتها أم درمان: «أنا من جنونى وارمات
عيونى يا ناس فكونى ما تكتفونى... الخ».

وأغنية رمضان حسن «الزهور صاحيه وانت نايم» غناها الناس «الله خلق للنعجة ضنب والكوم بقرش والدقة بلاش». وأغنية وردى «بيني وبينك والايام» صارت «بيني وبينك جوز حمام وحلة رز كبيرة شديناها بالتام... الخ». وأغنية الشفيح «اللون الخمرى» صارت : «بت التكاسة الليلة.. سمحة ورقاصة الليلة.. الخ».

أغلب الاغاني كانت لها أغنية موازيه غير معروف مؤلفها والراديو ساعد في نشر النكات . والرائد في هذا المجال هو أحمد سعيد ضربا وفي عهده ظهرت النكات من ماركة اشمعنى فيبدأ المتحدث الجملة في شكل سؤال ويرد عليه الآخرون: اشمعنى ؟ مثل « قملتين في شنب أبوك! اشمعنى » عاملني جر حبل ».

عبدالكريم بلبل الذي خلف ضرباً أشاع نكاتاً من ماركة «بالذمة؟» . فيقول مثلاً: «شايف الخواجه الماشى ده أنا بنيت ليهو بيت بعشرين ألف جنيه.. بالذمة؟ .. لا بالطوب الاحمر».

وازدهرت في ام درمان النكات البايخة مثل: واحد صيني ماشى في شارع الظلط وقع ادشدش.. واحد جه يقعد في قهوة قعد في شاي.. واحد صارى وشو وقع منه. واحد جه يقطع البحر مالمقى سكين و... و.. الخ.

وساعد بلبل كثيراً في نشر النكتة . وصار الناس يتقبلون الدعابة والمزاح وعرفنا المنولوج ويقول بلبل مثلاً: «ياربى بهم وبآلهم عجل بالفتح وبالفرج.. سألونى عن المتنبي فأجبت كان في المهديه كهربجى. والماكل ويكه

أنا أعرفه من مشيته بالسايكولوجى»... الخ. وتتوج هذه الأعمال بود أبو قبورة والبعير .. واحبتهم أم درمان كثيراً.

يندر أن تكون العداوة دائمة في ام درمان لأن المناسبات كالعيد والأفراح والأتراح تجمع الناس. ولا تنعدم الوساطة والروح الطيبة.. في سنة 1969 وقبل انقلاب مايو بأسبوع كنت في زيارة شقيقى بله في منزلهم بشارع الاربعين. وكان معه صديق يؤانسه ، ويهتم به اهتماماً شديداً. وعندما انصرف الضيف سألتى بله إذا كنت قد عرفتة واستغرب عدم معرفتى للضيف لأننى في العادة لا أنسى وقال بله: «ده ما محمد اخو الرضيه الشاكلناه زمان». الرضيه كانت رئيسة كورس الأذاعة أو الشيلات وسكنت جارتنا في السرداريه في المنزل الملاصق لمنزل موسى بديرى والمواجه لمنزلنا . وفي هذا الزقاق كان يسكن الصناعي المشهور وادريس الهادى.. الرضيه كانت قد رزقت في تلك الأيام بابتن اطلقت عليه اسم نهرو زوجها رجل مسالم اسمه كمال جابر بشعر طويل وبشرة اقرب إلى البياض.

لأن الغناء لم يكن مقبولا من الجميع، خاصة بواسطة النساء. تعرضت الرضيه وصديقاتها للتحرش من بعض أهل الحى.. ولقد جُلبد صديقنا عوض خوجلى في المحكمة بسبب تلك التحرشات.

في أحد الأيام وبعد انقلاب عبود بمدة تعرضت بثينة صديقتها وزميلتها لبعض الاستفزاز في الحى. وبثينة هذه مذكورة ف ياحدى أغانى ام درمان الكاكاكينيه وهي فتاة جميلة والأغنية تقول: «.... الشراب اسكوب

كب بأعلى في كباى الشوب». وفجأة يخرج شاب طويل قوى البنية ويسب كل اهل الحى ويتحدى أي رجل في الحى لأن يبرز له. الشاب كان يرتدى بنطلون عسكريا فينلة وكان وقتها ارتداء البنطلون العسكري قاصرا على الضباط فقط ، وكان يسير بين منزل العم عبدالقادر عمر الصادق والد اللواء محمد، وعبدالماجد أحمد الذي كان وزيرا للمالية في حكومة عبود وفي الحى كذلك منزل القائم مقام مصطفى الكمالى .. ولم يبرز له أي رجل في الحى ووقتها كنت أنا في الرابعة عشرة من عمري ولم أكن أظن أن الأمر يهمنى . ثم أخيرا برز له صديقى بله الذي كان ملاكما جيدا وفي السادسة عشرة من عمره الا أنه من المؤكد لم يكن ندا لمحمد.

بعد قبول بله للتحدى صار الأمر يخصنى فوقفت خلف بله متحفزاً فواصل محمد طلبه بأن يبرز له رجل فقال بله « ماتكتر كلامك الرجال قدامك» فوقف محمد محتارا ونحن لم يكن عندنا ما نخسره.. بل لقد استمرت أنا الوضع. ووقفنا لمدة طويلة ومحمد محتاراً. ومن المؤكد أنه لم يكن خائفا من أي شيء سوى أن يدخل في معركة مع صبيان كما لم يكن في امكانه أن يتراجع.. وعندما ارتفعت اصواتنا خرج جارنا العم الطيب جبارة الله وحاول أن يطيب خاطر محمد يزجرنا لأننا بمثابة أبنائه جعفر ومعتصم. ثم خرجت والدة محمد. وقالت له «الولد الاحيمر ده ولد أمينة ديل ناس أهلنا» ولم أقابل محمد بعدها إلا في سنة 1969 ثم سمعت بخبر اعدامه في السبعينات في الغزو والانقلاب الذي قاده هذا الضابط هو محمد نور سعد رحمة الله عليه. لكم كنت أود أن أقابله لاعتذر منه عن تطاول الخمسينات .

بمناسبة اسم والدتي أمينة.. سمعت مرة شخصا في ميدان الربيع يقول لأحد أصدقائي «تبارى لى ود الشعبة.. ده يغطس حجرك» ثم ذكر هذا الاسم عدة مرات فأردت أن أعرف من هو ود الشعبة فاكشفت أنني أنا المقصود لأن الشعبة التي تسند العرش تسمى أمينة كذلك.. زميل الدراسة عبد العظيم زمراوى في براغ كان سليط اللسان لاذع النكتة وهو من اولاد العرضه وكا يدخل في مهاترات ومشاحنات مع زملائه في براغ ويصر على أن اقضى معه الليلة في غرفته في براغ. ويقوم باستفزاز الآخرين مغنيا «يصيح ديكى.. يصيح ديكى... الخ» ولم اكن انا أفهم الحاصل، إلى أن شرحت لى القصة بعدما يقارب العشرين سنة في امدرمان . فعبد العظيم كان يقصد النشيد المدرسى «يصيح ديكى بدرى... الخ» ولم يسعنى إلا أن أضحك على غفلى وحرافة اولاد ام درمان.

بعد رحيل الرضية من الحى، سكن في ذلك المنزل ميرغنى سوار الذهب ووالدته الشول . وميرغنى مشهور بود الشول وهو صاحب أسلط لسان في كل السودان... ومن العادة أن يشتري الناس رضاءه ويخطبون وده، ولا يزالون .. أما الخالة الشول فقد كانت صاحبة أسلط لسان في العالم.

شاهدت مرة غناية حدى مربوطة بجنزير ثقيل لأن الغناية تقطع الحبل. فقالت بلهجتها شبه المصرية، عالم مقانين غناية ولا وابور بحر؟».

في ام درمان يقولون فلان قرح وتعنى انه قد اتجه إلى الاجرام .. أول زملائى الذين قرحوا ونحن في مدرسة بيت الأمانة الاولى كان إبراهيم حسيب ، واتجه لقطع «المفاحض» في الترامج، بها أن الترام القديم كان مفتوحا

والركاب يجلسون على كنبات عالية وهناك عتبة طويلة بطول الترام يقف عليها الناس، فمن هذه العتبة كان الصبية يستعملون موس الخلاقة لقطع المفاحض التي تتلى من أعناق النساء عند جلوسهن.

ابراهيم ذهب إلى الاصلاحية في الجريف وواصل اشقاؤه ربيع وعباس الدراسة . عباس رجع كجندى من حرب الجنوب في الستينات وهو مختل العقل وريع واصل بهدوئه المعهود حياته في العباسية وبانت، أما شقيقهم الأكبر فهو محمد حسيب الذي صار وزيراً بعد انقلاب ما يو 69؟.

وكان قبلها ضابطا في سلاح المهجانة وشارك في إنقلاب ضد عبود وعندما عرف عبود بأن الضباط الذين شاركوا في الانقلاب كانوا قد قرروا أن كل واحد منهم «يوضب» واحداً من أعضاء المجلس العسكري العالى- وعبود كان من نصيب محمود حسيب- أرسله بحكم مؤبد إلى سجن كتم حتى يكون بعيدا عنه

محمود حسيب وجد مقتولا في مكتبه وكانت هنالك عدة روايات عن سبب موته ، إلا أن العباسية عرفت السبب الحقيقي.

في سنة 1964 ظهر ابراهيم حسيب بعد أن صار مجرما كبيرا وكنت أتواجد في الريفيرا بالنهار ويجالسنى الاخوة حسن عبدالفراج المشهور بـ «شجره واحد باب الله خال عازف الكمان ابراهيم كتبنا - رحمة الله عليه - وكتلة شقيق يوسف عبدالله غطا. وهو من خريجي الاحفاد وكان زميلا وصديقا للاستاذ حسن التاج وكلهم من اسر محترمة إلا أنهم اتجهوا إلى الشرب. وفي بعض الاحيان ينضم إلينا عبدالسلام ابو حوا لقرب داره وهو

تاجر في الابيض وقتها وكان في فترة اجازة والآن أصبح صاحب المتجر الكبير في الموردة وهو صديق طفولة شحره.

لاحظنا أن ابراهيم حسيب يراقب أحد أهل البادية وللبدوى خراف كثيرة في المنطقة المحصورة بين بوابة عبدالقيوم والريفيرا. وبعد أيام ظهر اب درين وهو لص أكبر منا وأعلى كعبا من ابراهيم .. وانصرف ابراهيم بعد أن استلم مبلغا من اب درين الذي كان خير من يضلل القصاص بأن يلبس احدى فرديات حذائه بالمقلوب أو قدام وورا ولهذا سمي اب درين.

وبينما البدوى يحاول أن يبيع احد الخراف لرجل يرتدى عباءة بالرغم من الحر، أخذ صاحب العباءة البدوى بعيدا عن مرقده واغراضه. وفجأة راينا أبو درين يجري بسرعة ويختفى خلف الحمامات في الجزء الجنوبي الغربى من الكازينو، وماء الفيضان كان قد بدأ يحيط بالريفيرا واتى البدوى جاريا والسكين مسلولة في يده ويسرعة اختفى صاحب العباءة فأتى البدوى نحونا والشر في عينيه وقال انه يعرف اننا نعرف اللص وإذا لم نأخذه إليه فسندفع الثمن .. فوقف حسن عبدالفراج شحره ببطء وتأن وقال بهدوء كامل « أبوه بنعرفه لكن ما حنوديك ليهو. انا شفته لمن رمى جزلانك. إذا عاوز جزلانك حاوريك ليهو».

وخلف الحمامات وجدنا الجزلان في ماء النيل بدون عناء، وانتهت المشكلة .. وعرفت ان ابراهيم عندما فشل في سرقة البدوى باعه لأب درين .. وقبل ان اترك ام درمان جعلت ابراهيم يدفع بدمه للمشكلة التي ادخلنا فيها ولمر لم اقابل اب درين.

مع الاستقلال شاهدنا لأول مرة اشارات المرور المضئية في الخرطوم ولم تأت إلى ام درمان الا متأخرا، لكنهم حاولوا اصلاح الطرق ووضعوا خطوطاً للمشاة واحدى هذه الخطوط كانت في الموردة. وعندما عرف فتوات الموردة بأن هذه الخطوط تعطيههم الحق في العبور صاروا يتبخثرون ويسيرون على مهممل وعندما يحتاج أصحاب السيارات يقولون لهم «الحق ده» مما جعل هذه الجملة ام درمانية. وعندما تفاقمت المشكلة ازالوا الخطوط في الموردة فسمت بهم أهل العباسية ولم يكن وقتها شارع الاربعين قد رصف وشارع العرضة لم يكتمل بعد. وشارع الموردة كان الشارع الوحيد. ومعروف بشارع النهر حيث يبدأ منه وينتهى إليه. وهناك شارع ودنوباى وهو كذلك مرصوف. يبدأ من المستشفى وينتهى في سوق ودنوباى.

جنوب أم درمان كان يغص بينوك الدم وهي المنازل التي تباع المشروبات مثل المrise التي تعرف بـ «البغو» والعسلية والقام زوت. المrise تخمر طبعا وتنصفى ولكن النوع القوى يعرف بـ «العود» لأنه يحتاج لنار ومايتبقى من البغو هو المشك الذي يباع كعلف للأغنام وهو مغذ جداً وما يتبقى من ود العود لا يصلح لشيء ورائحته كريهة ويعرف بالمونة والتخلص منها مشكلة وعادة يحدث ذلك في وسط الليل وله متعهدون احدهم جمعة في فريق فنقر.

المفتش الانجليزى برامبل هو الذي نظم الانادى وكان يفتشها بانتظام ويتذوق المrise وخصص لها أماكن جنوب أستاذ المريخ الحالى وحرّم بيع ود العود فيها والانداية عبارة عن حوش كبير به عدة دانقات والدانقة عبارة عن

غرفة كبيرة من الجالوص بدون نوافذ فقط فتحات لتمرير الهواء وفتحة كبيرة جداً لدخول ولا باب لها، وعكس الدانقة الدردر، وهو غرفة صغيرة من الجالوص مستديرة .. والكركور هو غرفة صغيرة بدون نوافذ وعادة توضع فيها الجرار للتخمير صديقنا كركور من مشاهير بانث لا أظن أنه قد أخذ اسمه لصغر حجمه.

انداية فاطمة كانت الاولى من الجهة الشمالية وكنا نذهب اليها باستمرار بزعامه عثمان عبد المجيد على طه «كوارع» ومجموعة صاحبات بنوك الدم النساء اللاتي يصنعن ود العود فقط ويبعنه لآخرين. هن في العادة شخصيات فذة بينهن مفارقات لطيفه .. في العباسية فوق التقت في منزلنا فضل الساتر مع صديقتها أم سعيد، فسألته عن سبب انقطاعها . وأم سعيد صارت في وضع جيد وابنها سعيد الطباخ تزوج فاطمة مسمار النص وهي سيدة جميلة لونها فاتح، فقالت ام سعيد: اعمل عندك شنو؟ فقالت فضل الساتر: تلوجى زى زمان!

اللواجة في العباسية المقصود بها الاكل بشراة أو بكثرة .. وقد تفرغت ام سعيد واقتنت كلبة اسمتها «مايقولوا» وكان الرد كلبة اخرى اسمها «اللقاتشى».

هنالك كلاب في العباسية تحمل اسماء مثل «اخوة فلوس» ، «ماهامينا» و «شوفونا» من طلبة الاحفاد الذين صاروا دكاترة وحملة شهادات عليا وفي انداية فاطمة تعلمنا الاغاني القديمة منها أغنية «برد الليل بالحبيب» هذه الأغنية كانت مشهورة في الاربعينات وبداية الخمسينات وكان لنا كراس نسجل فيه اغاني الانادى.

من العادة أن يدفع كل شخص العدل حتى إذا لم يكن يشارك في الشرب مثل حالتى، بل لقد كنت ادفع أكثر من الآخرين لأننى لا اشرب، وكلمة عدل تأتى من الحمل الذي يحمله الجمل، فهو عادة عدلتين أو وزنين متساويين والمثل السودانى يقول « انا عدلك » بمعنى أن الشخص ليس بأقل من الآخر.

في احدى المرات أراد كوارع أن يحببها فاشتري ثلجا وسكرا واشترينا دلقاً.. والدلق اناء فخارى كبير يسع ما يقارب الصفيحة وعندما تشتري الدلق يعطونك عبارا من المrise مجانا.. والشراب يحدث عادة بالكتوش ورفع كوارع الكتوش لكى يشرب ونسبم الدعاش ييب وفجأة يطلق كوارع الكتوش لكى يتحطم وصدعه تقف على الأرض ولا بد أن الثلج قد شل حركتها.

واصرت فاطمة على تعويض الكتوش واصر كوارع على ثمن السكر والثلج والمrise. وبعد أن حطم كوارع بعض المقاعد التي هى عبارة عن صناديق فارغة ارجعت لنا نقودنا، وكوارع كان يردد كالمهووس «أول حاجة شفت العيون بعدين جاتنى القعونجة سباحة.. سباحة.. سباحة».

بعد مدة تصالحنا ورجعنا لفاطمة التي عزمت على كوارع بود العود الممنوع بيعه في الانادى.. ود العود كان يساوى عشرين قرشا للزجاجة والبكرى هو الانتاج الاول ويحتفظون به لخيرة الزبائن وعندما يقولون في العباسيه «ضارب ورنيش» فيقصدون الزجاجة الصغيرة بأربعة اضلاع التي يعبأ فيها الورنيش من ماركة الكيوى وهو الطائر الذي يعيش فقط في

نيوزيلاندا وهذه الزجاجاة الصغيرة تباع بقرشين. وعادة ما يطلبها الانسان لكى يتذوق البضاعة ولكى يتأكد من ان ود العود غير محروق او داشر والبعض قد يضيف له السيكران لكى يصير قويا.

وعندما يقولون « ماشى اعمل مسحه » فالمعنى شرب عبار او عبارين بغو.. ولما الواحد يكون « عامل سنة » يعنى ذلك انه ضارب سيجارة.

احدى صاحبات بيوت العرقى غضبت من أحد الزبائن لأنه لم يحضر لدفع الفاتورة بعد عملية جرورة طويلة . ففى الصباح، ولسه بايته معاها وانعشتها « بنصية » داهمت منزل الزبون الذى كان متحذلقاً وأكثر من « إذا كان » فقالت له « اكان انت جان انا بخور لبان وإذا أنت « إذا كان » انا لو كان وإذا أنت الخرطوم انا امدرمان ».

الجلد الذى كان يمارس في ام درمان. وكثير من نواحي السودان تعرض له أحد سكان ام درمان في سنة 1886 تقريبا في بداية المهديّة وهو الايطالى روزونيولى.. وهو رجل إيطالى بسيط عاش حياة عادية في ام درمان وترك صورة لحياته في ام درمان وكان يبيع العيش والفلو في سوق ام درمان في المنطقة بالقرب من المشائق قديما أو سينما الوطنية الآن. عندما اختلف مع احد الزبائن الذي دفع بعملة الدمور وأراد الباقي بعملة فضية وهذه المعادلة خاسرة بالنسبة لروزونيولى.. فانتهى الامر بمشاجرة وفقد روزونيولى اعصابه وشتم الزبون قائلاً « ياوسخ » فأخذه خفراء السوق إلى ساحة القضاء حيث يجلس أربعة قضاة وأمامهم مصحف وينظرون في القضايا فحكموا عليه بالجلد بالكرباج، وعندما تحمل الجلد بشجاعة وجد الاحترام والتقدير من الجميع.

روزونيولى وصف السوق والحياة العادية في ام درمان ولقد استعان الدكتور ابو سليم كثيراً بكتاباتة.. ويقول «يتركب سكان ام درمان من كل العناصر والقبائل التي يعرفها السودان بالإضافة على مصريين وهنود وبعض العرب من مكة وسورين واغاريق وايطاليين وترك واثيوبيين واخيراً آكلة لحوم البشر من النيام نيام والمانقبوتو، وكانت ألوان البشرة تتدرج من السواد الشديد حتى الابيض. لقد كان حقاً معرض لصنوف البشر.. ففي داخل هذا المعرض يمر الإنسان العريان كما ولدته امه ومن هم في مصاف الطوطم، والنساء المحجبات اللائي لا يكشفن الا اعينهن وآخريات ليس عليهم الا خرق حقيرة تستر العورة فقط، وهناك النموذج السامى بالانف المدبب واللحية الكثيفة بجوار نموذج الزنجى الوسيم بجسمه القوى العتيد والانف الافطس والشفاة الغليظة.

وفي الغالب كان كل جنس في حى خاص به، ولم يكن الزواج المختلط بين الأجناس عملية سهلة. وكان المرء يسمع لغات كثيرة ولكن اللغة الوحيدة التي يتعامل بها الكل هي اللغة العربية، وهي لها ذاتية رسمية ومقدسة معاً. وفي اعتبار الانصار انها اللغة التي تكلم بها ادم وحواء وانه ليس في اللجنة لغة غيرها.

ما كتبه روزونيولى بخصوص وجود قبيلة في مكان معين لا يزال واضحاً في ام درمان إلى اليوم. فاهلى من الدناقلة تمرکزوا في منطقة بيت المال أمثال الاسر المعروفة: البلک، جارنتوت، سورکتى، نقد، وآخرين والرباطاب تمرکزوا في حيهم بالقرب من العرضة والجموعية وكثير من الجعليين تمرکزوا

في منطقة شمال ام درمان ، حى العرب، العمدة، ودنوباوى ، بانست
والفتيحاب،.. أهل تاما تركزوا في العباسية المنطقة بالقرب من خور
ابو عنجة وقد تخصصوا في صناعة الازيار والبرام ويقولون في ام درمان
«امشى كده عامل راسك ده زى تقول عملو في تاما».

أهل فنقر الذين يرجع أصلهم على جبل فنقر تركزوا في حى فنقر
بالعباسية، الفلاتة انحصروا بين خور أبو عنجة جنوبا وميدان الربيع وام
سويقو بالعباسية وهنا كانت تسكن الفنانة عاشة الفلاتية .. هذا على سبيل
المثال فقط.

يخبرنا الدكتور ابو سليم في كتابه «الخرطوم» فيقول إن «اسم ام درمان
اسم قديم، وقد وقفت عليه في وثائق ترجع إلى العهد السنارى ، وقد ذكر ود
ضيف الله المتوفى في سنة 1224 هـ في معرض كلامه عن الشيخ حمد
ودمريوم ، وفي مواضع أخرى من كتابه مما يعنى أن الاسم كان معروف في
زمه، بل هناك من الروايات عن الاسم ما يفيد انه يرجع إلى أصل العنج، أي
العهد السابق لعصر الفونج وقد ذهب الناس لتفسير هذا الاسم مذاهب شتى
وأكثر هذه المذاهب رواجاً هو القول بأنه راجع إلى امرأة كانت تسكن في تلك
الجهة ولها ولد يدعى درمان، وقد ذهب قوم إلى أن هذه المرأة كانت بنت أحد
ملوك العنج وانها كانت تسكن منزلاً مبنياً بالحجر ومحاطاً بسور متين،
وذكروا ان آثار هذا المنزل كانت ظاهرة بحى بيت المال إلى وقت قريب.

عندما سقطت مدينة الخرطوم كان معسكر المهدي في ابوسعاد إلى
الجنوب من ام درمان.. وقد قيل في مناسبة اختيار الموضع، أن الأمام المهدي

خرج في جماعة من أصحابه وهو على جبل فأطلق له العنان ففسار الجمل من أبي سعد شلالاً حتى يرك في الموضع الذي به القبة الآن.

وبدافع الاعتزاز والفخر وصف الانصار مدينتهم بقولهم: «بقعة ام درمان امان الخايف مايا باها غير الخايب»، وقالوا أيضاً «ام درأمان» ويعنون بذلك مكان الدر المأمون . وقد اشاروا إليها في مكتوباتهم بأسماء أخرى كمدينة المهديّة ودار الفلاح ومركز الارشاد وما إلى ذلك من الأسماء الدالة على الاعتزاز والفخر. أجمل تعبير سمعته أنا عن أم درمان هو قول الخال عبد الرحمن «أم درمان طراوه» والخال عبدالرحمن كان قد حضر إلى أم درمان وتزوج زهراء شقيقة الدرديري و عبدالعزیز نقد وسكن في ود البناء في منزل فاهر وله بنات وأبناء رائعين وازدهرت تجارته الاسبيرات. ولم يرجع إلى دنقلا إلى أن مات .. وكان يقول بلهجته الدنقلوية المميزة «ام درمان تراوة» وصار اسمه عبدالرحمن طراوه وعرف ابناؤه وكل أسرته بهذا الاسم رسمياً وبكلمة طراوة كان المقصود أن أم درمان سهلة لطيفة . وحقيقة أن ام درمان قديماً كانت طراوة.

فريق اسحف هي المنطقة المحصورة بين دارو ومنزل الرئيس الأزهرى وعبدالله خليل، والاسم من المؤكد راجع إلى البلدة اسحف في غرب السودان من الشخصيات التي اذكرها من هذا الحة حبوبة مكة وهي امرأة تحطت التسعين من عمرها وتفضل أن تجوب الحى باستمرار ، وهي والدة العم هاشم مكى ، ومن الصدف ان اسمها مكة وزوجها مكى .. واحفادها فاروق ومكى وآخرون. كانت حبوبة مكة كثيراً ما تفضل طريقها ولكن كان

هناك دائما من يرجعها إلى منزلها وعندما تتحدث كانت تبدأ العبارة وتغفو قليلا.

الحى الصغير الملاصق لفريق اسحف هو فريق المغاربة وهذا اسم غريب لأن المغاربة الذين اتوا مع الغزو التركى سكنوا في منطقة حلة كوكو في بحرى. ومن الممكن انه بعد سقوط الخرطوم انتقلوا إلى ام درمان مع الآخرين. من مشاهير فريق المغاربة كيلوه، وهو شقيق الفنان كمال ترياس.

الزيارة للمستشفى أو يوم الزيارة كانت حدثاً كبيراً «والاستبالية» الوحيدة كانت مستشفى ام درمان المعروف. يساعدها مستشفى الارسالية الذى صار مستشفى التجانى الماحى وفي يوم الزيارة يتجمع الباعة والمتسكعون وبعض النشالين ويبيع كل شيء من المرطبات والحلوى والاوانى المنزلية والأقمشة والفاكهة وعصير مصانع معلوف والمساويك والتسالى.. وكان فرصة جميلة للعشاق للتلاقى واختلاس النظرات.. وتستعرض النساء والفتيات زيتتهن وحليهن وهناك أغنية الكاشف «أنا آه وقلبي تاه في يوم الزيارة» الانضباط كان شديدا ولا يسمح لاي إنسان بالدخول في الأيام العادية الا المرافق للمريض وهؤلاء لهم جواز مرور يسمونه «الباص» ولونه احمر يسمح بالدخول في كل الأوقات واللون الأزرق لاحتضار الطعام فقط.

والدتي كانت تشكو من تعنت حراس المستشفى، وفي احدى المرات اعطته احدى السيدات ريبالاً «أبو عشرين» إلا انه رفض ولصغر سنى بدأت أفكر في أن حراس المستشفى شخصية كبيرة ومهمة.

وعندما سئلت عن ماذا سأكون عندما أكبر رددت بدون تردد «حراس استبالية».

وقبل سنوات سألتني إحدى الحالات بعد أكثر من 40 سنة «ها يا ولدى ربنا مافتح عليك في بلدك ديك ويقيت حرَّاس استتالية؟».

أحد أهلنا الرباطاب حضر لزيارة قريبة فرفض الحارس أن يسمح له بالدخول ولم يهتم بأن الرباطابي قد حضر من بعيد، فتسلق الرباطابي الدرابزين، فقال الحارس «بجيب ليك البوليس» فرد الرباطابي قد حضر من بعيد، فتسلق الرباطابي الدرابزين، فقال الحارس «بجيب ليك البوليس» فرد الرباطابي «الغبيان ده أنا داير اسرقل مورود؟»

بينما كنا في اديس ابابا مع بض الأصدقاء في مقهى الطاووس، اشار صديقي عبدالمنعم مالك إلى شاب وقال «الود ده شكلوا سودانى» وتأكد لنا أنه سودانى ومن ام درمان بعد الحديث معه، قال : انهم يسكنون بالقرب من عبدالله خليل واسمه علاء حسن، ولكن قديما كانوا يسكنون في منزل جدهم المعروف بحوش الأسد، فقلت له «عمك الصينى لسه بيصفر».

صلاح الصينى كان في عمرى له شعر ناعم وقامة قصيرة وعيون تشبه عيون الصينيين ويستطيع أن يعزف أي مقطوعة بمهارة الصغير بالفم.. ومنزل جده مواجه المنزل الشيخ عوض عمر الذي كان يقرأ القرآن في الإذاعة وشقيق ياسين

عمر الامام رجل الجبهة القومية الإسلامية .

في بداية سنة 1957 كنا نذهب لحوش الأسد لداعبة شبل الأسد الصغير الذي احضره جدهم من جنوب النيل الأزرق. وعندما كبر الشبل

اعطوه لحديقة الحيوان في الخرطوم وعاش هناك لعشرات السنين . الا أن هذا الأسد قبل كل شيء أم درمانى بشهادة حديقة الحيوان.

بعد تلك المقابلة بشهور حضر علاء للسويد وما أن رآه محمد محبوب عثمان حتى تعرف عليه لأنه يشبه والده.

الذين عاشوا الأربعينات ، هم الذين صنعوا أم درمان ، وشكلوا الهوية الأم درمانية ونحن الذين اتينا بعدهم وجدنا الطبخة جاهزة الا أن حياتهم كانت أفضل من حياتنا، من ناحية اهتمام الناس وشعورهم بالانتماء والأمن والكرامة.

العميد يوسف بدرى كان يقول «يا اولادى الشفتوه ده كلو، وزى ما تفتكروا انتو استمتعوتوا ما حتكونوا شفتوا واستمتعوتوا زينا زمان في ام درمان».

حسن دياب رحمة الله عليه كان من أبناء ام درمان العظام وهو صديق ولصيق بالاستاذ محبوب عثمان ابن ام درمان الأكبر. وفي وفاة حسن دياب اجتمع عدد كبير من أهل ام درمان واتى صديقه الفنان الشفيع وكان يبكى بطريقة تقطع القلب. ولم يتوقف من البكاء حتى خاف الناس أن يقضى نحبه في المقابر . وكان يرتجف ويهتز وكأنما روحه ستخرج في تلك اللحظة .. ووجم أهل ام درمان وتفرقوا صامتين.. وقال صديق « الشفيع كان يبكى على ام درمان والدنيا الفات » وهذه حقيقة ولكن تركنا نحن نبكى كل لحظة.

الفصل الثاني
أم درمان زمان
(جزء ثاني)

جزء ثاني

بعد قراءة تى لكتابات خالد الكد وأحاديثى ، مع محمد محبوب عثمان حيث سكتنا. تحت سقف واحد في ظروف الغربة والمنفى ولقاءاتى مع أحد السفراء من أبناء امدرمان العريقين، صار الاحساس بالحنين إلى ام درمان طاغيا.

واذكر في بداية الثمانينات والانفتاح والمباني والتنافس على تشييد القصور والمنازل على أشده، حاولت أن اشترى منزلا في أحسن المواقع بالخرطوم وبعد أن دوخت أحد السماسرة بالبحث قال لي السمسار لتحقيق هذه الرغبة «أنت زول ام درمان وما بتشتري في الخرطوم انتو ما يعجبكم غير تراب ام درمان وعجاجها وزبالتها» لقد كان السمسار محقاً، فلم استطع شراء المنزل، إذ كنت احس بأن الخرطوم بلد غربه مثلها مثل نيويورك أو طوكيو.

في زيارتى لأمدرمان في الاجازات كنت اذهب إلى أخى الطيب سعد في سوق الشوام زقاق الصابرين وطبعاً كنت اتوقف لدى احيى عبدالسخرى السمكرى والخير العجلاتى والترزية: الخير ومقبل وآخرين، وعندما سألت مداعباً عن آخر مرة ذهبوا فيها إلى الخرطوم كان رد البعض «الخرطوم مشيناها في أكتوبر وبعد داك ما عتبناها، نسوى حنو؟ الدنيا ما امدرمان».

وعندما كنت استعد للذهاب إلى المكتب في الخرطوم لاجتماع مجلس إدارة توقعت أن يصحبني أخى الأكبر الشنقيطى إلا أنه رد قائلاً : « انحنأ بالليل ما ينقطع كوبرى وما ينطلع من امدرمان ».

وانا في زيارة مدام أوجين وهي أرمنية من آل كوركيجيان تسكن الآن في لندن وكانت جارتنا في ام درمان وابناؤها وبناتها بمثابة الأخوة لنا ، وجدت معها سيدة قبطية من المسألة، السيدة القبطية تستجدي ابتها المضيفة لكى تتركها ترجع لأم درمان وتحلفها وتستعطفها ، والإبنة تقول : « كل الناس بتحلم تحي لندن ، في زول يخلى لندن كان ماجبور؟ » خليك مع مدام اوجين والسفيرة الجاية ترجعى معاى والسيدة المسكينة تقول « يابتنى ما في حته في الدنيا كلها زى امدرمان ، انحنأ هناك معروفين وامرنا يهم كل زول. انحنأ كان ما المطرة صبت وشمينا ريحه الزباله مابنرتاح، مابنرتاح ».

الشيء الذي يجعل امدرمان عظيمة ومختلفة ليس هو الطبيعة الساحرة والمناخ الرائع، إنما البشر أنهم نوع خاص جداً وعظيم لقد قال سينا ذات مرة: «إذا الجنة ما فيها امدرمان ما عايزنها» وانا صغير كنت اكراه أن اذهب إلى النوم ، الحياة كانت جميلة مثل الأحلام السعيدة.. وعندما اقتنع بالنوم كنت امنى نفسى بصباح جديد مليء بالبهجة خاصة أيام العطلة، وملكة طفولتنا كانت تشمل كل أم دمان حيث الأهل والأصدقاء والمعارف، ولكن منزل جدتي في بيت المال كان له طعم خاص حيث الجيشان الكبيرة التى يسكنها عشرات الناس وأبوابها مفتوحة بصفة دائمة، كحوش ابوالقاسم والحاج حمد، كركساوى، الأسد، نقد، الفكى، الطاهر خال العيال، البلك، سوركتى، جارينتوت، شمشوم ، ابو جبل ، الكل يعرف الكل حتى الأطفال.

كان آل كوركيجيان يسكنون بالقرب منا، وعندما كانت والدتي تقول «نادى اخواتك للأكل» لم تكن تفكر ابداً في أنها لا تقصدهم أي : قارى ارتين والبنات اناهيديد شوشيف أو هناران .. هكذا كانت امدرمان.

كبشر ضعيف شعرت بالفخر عدة مرات، وانتفخت - عندما قال لي أحد شيوخ الخليج - وهو سفير - بأنه تعرف بأحد الشيوخ - وهو وزير - في بلده عن طريق ذكر اسمي . وكذلك عندما عرفت من أحد مسلمي البوسنة في السويد بأنه تلقى مساعدة من أحد الصرب - وهو من تمور أركان الذي رشح نفسه لرئاسة صربيا - وكان يسكن بمدينة مالو وينهب البنوك ، حيث ساعد ذكر اسمي كثيراً في إذابة الجليد والمساعدة . ولكنني لن أحس أبداً بالفخر كما حدث عندما دفع إلى ميرغنى ريس معدية توتى بالدفة وانا في الثامنة عشر من عمري ، وصرت ادير المعدية في فترة الضحى عندما يرتاح الرئيس ، وأنا جد سعيد عما دفع ود الزين «السايح» الذي يطلق شعره في ضفاير طويله تصل إلى ظهره لأن يقول «اسع المجنون منو؟ أنا ولا أنت .. شغال بلا فلوس وفرحان؟ انا شدة ما مكجن الخدمة رضيت بالشعده».

عندما احضر الأخ هاشم محيي الدين شحنة كبيرة من المانجو من كينيا إلى أبو ظبي اصر المصريون الذين يديرون المعمل الصحى لسبب مصطنع على حرقها فاتصلت بجعفر السلطان مدير بنك الاعتماد في البحرين . وافهمته بأن المشكلة مشكلته، وأننى لن أقبل أي عذر، وعندما احتج بأنه مدير بنك وليس بائع خضار واراد أن يعرف لأى سبب هو ملزم بحل المشكلة ، كان ردى : (كيف .. هاشم دا ما من امدرمان » جعفر السلطان كان أحد الطلبة البحرانيين في

السويد وقد التصق بنا حتى صار يتحدث اللهجة الامدرمانيه مع أهله كما كان يقدم نفسه «جعفر من امدرمان».. وياع جعفر المانجو وحول الفلوس إلى هاشم في أبو ظبي في ظرف ايام من استلام المانجو.

رفض صاحب مطعم يهودى في حى تكفه في تل أبيب أن يأخذ نقودى وأصر على أن اتناول الطعام في مطعمه في أى وقت بدون مقابل، لقد كان من أسرى الحرب في القدس سنة 1948، وكان يذكر بالخير مجموعة من الجنود السودانيين طوال القامة محترمين مهذبين، لم يتذكر اسماءهم ولكن يتذكر انهم من امدرمان..

في إحدى الاجازات سمعت بعض معارف يودون الذهاب إلى «داموق» بعد حادث سطو ، لأنه ابن امدرمان ويعرف المجرمين .تذكرت أن أولاد الاغا كانوا يسترجعون المسروقات من اللصوص لأصدقائهم ومعارفهم. بدأت معرفتى «بداموق» عندما كان حارس مرمى «الزهور» وزبونا في قهوة «شديد» ؛ خاصة عندما توج صديقنا عبدالفتاح معلما عل مقهى «شديد» ؛ واذكر الليلة التى ذهب فيها داموق لقضاء مدة طويلة في السجن ، سنة 1964، فقد كتبت أنا وعبدالفتاح / وآخر من قابله. لذلك طلبت من معارف ذكر اسمى مقورنا بعبد الفتاح.

نُصَّبَ عبدالفتاح معلما بالرغم من أن أحد أولاد فؤاد وود النوبه والمعلم قدوره كانوا من المرشحين، اذكر عبدالفتاح قائلا « تعرف يا شوقى في مدنى ما ممكن زول ييجى من برة والناس تقبلوا كده، ناس امدرمان أولاد ناس».

اذكر أن فتوة مدني الأكبر عوض حلاوة كان قد حضر لأمدрман بعد خروجه من السجن وتضعضع حاله بعد فترة السجن في الستينات . لقد كان موضع حفاوة لمدة طويلة في امدرمان، مرتدياً قبعته حتى في نصف الليل.

«الدين» ظهر فجأة في مقهى مهدي حامد بعد أن غادر السجن بعد الاعتداء بالضرب المبرح على الاستاذ عبدالله رجب، كأنصارى لم يقبل هجوم الاستاذ عبدالله رجب على الصديق المهدي. كإبن لرجل متدين كان اسمه «ياء الدين»، وسقطت الياء وعرف كأحد مشاهير امدرمان «بالدين» لقد كان يصطحب معه كثيراً من مشاهير ودنوباوى امثال كاتوچه.

عندما انتقل الفنان عوض الجاك من ودمدني لأمدрман سمعته يقول لمن لاه «يازول امدرمان حلوة وناسها حلوين»..

عندما استغرب أحد الموظفين في مكتب الخرطوم لماذا تعطى كثير من الاحترام للأخ حطب، قلت له «دليل أخوانا الكبار وأهل امدرمان الأصليين».

من الشخصيات المعروفة في الموردة رب السوق، لأنه كان يعرف كل كبيرة وصغيرة في السوق، له مجموعة كبيرة من الابناء، سعدت عندما عرفت أنهم صاروا رجال أعمال معروفين.

هنالك مثل في امدرمان يقول «الماشاف جادو يشوف وليداته» والعم جادو كان كثير العيال يبيع الفاكهة في عربة صغيرة، ويتخذ مكانه أمام الأجرخانة في المحطة الوسطى، مما أتاح لأحد الظرفاء أن يقول أن الموقع كان لسبب عملي، ففاكهة العم جادو كانت جد رخيصه.

كنا نذهب إلى العم حسين الجنائني في جنيّة السيد الهادي ويستخرج لنا الديدان (الصارقيل) وأنا في طريقي إلى أب دبر (مرتفع صخري) في الموردة سمعت العم بخيت مناديا « يا شوقي العار جا » والعار هو الاسم الصحيح لسمك البلطي. العم بخيت المعروف بـ (ابو الجوخ) كان يسكن لسنين عديدة تحت الكوبرى الصغير أمام المسرح القومي. سمعته مرة يقول لشخص (روما ما في فرنسا يا بليد ، روما عاصمة إيطاليا).. كان العم بخيت واسع المعرفة ولقد كان من رواد صالونه متعلمون وأصحاب سيارات يأتون في الأمسيات .. إنها أم ردمان.

من شخصيات أم درمان رئيسة كورس الإذاعة السيدة الرضية. جاورتنا في السرداريه. وعندما رزقت وزوجها طفلا اسمته نهرو، تيمنا بالرئيس نهرو، بالرغم أن أنها وجدت المضايقات من بعض صغار النفوس إلا أنها كانت لطيفه ومتسامحه لا تطلب أكثر من أن يتركها الناس وشأنها. وقد كان منزلنا مفتوحا لها.

العم حلیم القبطی صاحب بار حلیم في الموردة كان اجتماعيا ساخراً ولقرب باره من حديقة الجندول والريفيرا والموردة ازدهرت تجارته، وكان يقول عندما يكثر الزبائن: «عالم عجيب جينا لبيع الأدب ما نفع أهو نبيع قلة الأدب».. وقد بدأ العم حلیم باره كمكتبه لبيع الكتب، وبالرغم من أن الرئيس قد فتح باراً بالقرب من حلیم إلا أن بار حلیم كان الأكثر نجاحاً.

بالقرب من حلیم كان دكان عبدالعزیز الحلاق، وهو ألطف خلق الله ومن شخصيات الموردة البارزة.. لم استمتع بخدماته لأن العم عبيد عبد النور

كان يجرنا إليه ونحن صغار لكي نحلق « جبهته » . وتجنبنا الذهاب إليه لأنه لم يكن يرضى أن يتقاضى منى نقوداً لأننى صديق أخيه عبدالرازق .. هكذا هى أمدرمان .

« كريت » الارمنى كان يسكن بالقرب من نادى الخريجين . كان يضرب به المثل في القوة، ونعتبره بطلا مثل عنتره أو شمسون الجبار، ولم يكن الدين أو الجنس يفرق بين الناس.

التيهان الذين يبيعون البخور والعلاج البلدى لم يكونوا توأمين بل أشقاء فقط وهم أعمامنا الجنيد والنفراوى وأظنهم قد عالجوا من البشر ما يفوق عدد من عالجهم العم الطريفى مسئول مخازن الأدوية في مستشفى أمدرمان اما العم جاد الله فقد كان دينمو مستشفى الارسالية، العم حسن كان يبيع الزجاج الفارغ أمام المستشفى في أم درمان.

التوأمين الآخر اللذان حصلا على شهرة واسعة هما « تيان الاسبتالية » حسن وحسين .. أحدهما طويل والآخر قصير . يبدأ أحدهما الجملة ويكملها الآخر . ينامان في الجزء الشرقى من المستشفى، ولهما حرية الدخول والخروج إلى المستشفى . ويتواجدان طيلة اليوم في السوق.

العم جادين صافى الدين المعروف « دين في دين » لأن لافتة منزله مكتوبة بطريقة لا تقرأ إلا هكذا .. كان يجلس تحت الجميزة الجنوبية أمام الطبطة ويكتب العرضحالات ويعطى الاستشارات القانونية ، ويعمل كشاهد زواج وطلاق .. صديق وغريمه العم حجازى كان يجلس تحت الجميزة الشمالية ويؤدى نفس الخدمات ، ويمتاز على العم جادين بأنه يصنع

الأختام النحاسية، ويكتب العرضحلات متضمنة عبارة «بحيث ليس» أو بدون «حيث ليس» كل بسعره كان يستفسر الزبون الذي يريد العرضحال مضمنا بتعبير «حيث ليس» أو بدونه وكأن التعبير يضمن على العرضحال أهمية كبرى.

تفوق أم درمان في كرة القدم والرياضة ناتج عن جهد كثير من الرجال الذين كانوا يدفعون الشباب للرياضة ويصرفون ما لهم وجهدهم ووقتهم بطريقة عقائدية أمثال: عبدالقادر هاشم، حسن جبريل، مهدي، كامل، النعيم فرج الله، حاج بهوية، عبده جعفر «أبو الحديد» والاستاذ بدر الدين عبدالرحيم وآخرون. كان هؤلاء يقدمون عطاءهم بدون أن يتوقعوا شكراً أو فائدة مادية، أمثال «منقزه» وفيصل الخير في كمال الأجسام، وفي الملاكمة أمثال: برناوى، رزق معبد، إدريس جباره، هاشم عوض الكريم، خالد ارنب، ككس، ومحمد ألفى وآخرون.

في أم درمان كان الجميع يقدمون دون أن يتوقعوا أي مقابل. والدنا ناصر بلال رحمة الله عليه، بالرغم من عائلته الكبيرة وعمله كنجار في الفندق الكبير كان يقضى الأمسيات يُعلّم رجال المورده والعباسيه أمور دينهم ودنياهم.. لقد كان عظيماً سهلاً في دينه، يجب الدعابة والنكتة. كنت ككثيرين أسعد بتقبيله يده.

كان رجال الدين متسامحين يحبون الناس في الدين، والمورده كانت تهتز يوم الخميس مع نوبه الشيخ جدو ومنتظر حوليه الشيخ مرسى في زريبة الكاشف بفارغ الصبر. ويجمع أهل الحى الفلوس وجلود الأضاحى لعمل

الخير، كالنوادي الرياضية أو ترميم الجوامع الصغيرة كجامع «مرفعين الفقراء» أو «قدح الدم» وتتخاطف الليلة في يوم الاربعاء في جامع الدعية في بيت المال. العم دوكة كان يصطاد الشباب الأقوياء من ميدان الربيع في طريقهم للعب الكرة، ويأخذهم لحفر القبور في حمد النيل، ولم يكن هنالك من يتجرأ على الرفض.. وأمثال العم دوكة كثيرون في أمدرمان الذين يخرجون عندما تهب الأعاصير أو تهطل الأمطار لتفقد الجيران والأطفال والنساء.

.. وحظيت أم درمان كذلك بالعديد من نساها العظيمات .. فجارتنا الحاجة بتول التي كرمتها الأمم المتحدة لأنها عملت كقابلة لمدة 67 سنة، ومدرسة في مدرسة القابلات في أمدرمان، ومن رحمها أعطت السودان خير رجاله: الصناعي إدريس الهادي، وجارتها وزميلتها ست السرة كانت قابلة كذلك وهي صاحبة رأى قاطع في النظافة، دفعها لأن تخصص مرحاضا عموميا في دراهها لعابري السبيل، حتى يتعلم الناس النظافة ويتركوا التبول في الطرق العام.. وكانت لها ابنة بالتبني بيضاء اللون بصفائر طويلة.

الخالة حنينه الصحة كانت تركب دراجة بالرغم من أنها سودانية صميمة بشلوخ واضحة ومن أسرة محترمة، تطوف المنازل وتقدم خدماتها ونصائحتها، كانت موسوعة متنقلة تعرف كل فرد في أمدرمان وأهله... ومن القابلات المشهورات الخالة قسايه، بخيته ، الشول، ست دنيا، بت التماري، وزنوو، وآخريات.

أين يمكن في العالم أن يطرق الإنسان أي باب دار ويطلب ماء كما كنا نفعل في أمدرمان، وأين يبنى الناس المظلات والأزيار لخدمة الآخرين كما كان يحدث في أم درمان.

حظيت أمدرمان بأعظم المدرسات اللاتى خلدوا اسماءهن وعلى رأسهن : ست فله المسيحية، ست سورى الراهبة وست عاييم ادم، وست بثينة بمدرسة المعلمات ، فاطمة دكة وثرىا إمبابى ومدينة الغالى وآخريات.

لقد اشتهرت بعض النسوة في أم درمان بأنهن صاحبات مهن أمثال: بنت الريس التي يضرب بها المثل «بت الريس حوتا كويس» وهي أشهر بائعة سمك في امدرمان. مستورة في العباسية تحت هي صاحبة الطعمية المشهورة التي قال عنها أحد الظرفاء «أنها زى الدبرياش». زكية المسيحية صاحبة المتجر أو الدكان في المسالمة ، لم تكن ترد طفلا حتى بدون فلوس. هجوة ملكة الكسرة في الأنجيرة يقال أنه كسرتها زى القرمصيص. حاجة كلثوم السمسارة والمحسنة.. لقد تبنت كثيرا من الأطفال وساعدت الأرامل، ولم تغلق أمامها حتى أبواب الحكام.

من الشخصيات الفذة الاسطى نقش، بقامته التى تفوق المترين، كان أشهر اسطى مواسير في شركة النور والماء.

التسامح من أعظم الأشياء في أمدرمان ، بالرغم من أن بابكر بدرى كان لايزال حيا فقد ارسلنا والدى إلى مدرسة الأمريكان ، كما أرسل اخواتى إلى مدرسة الارسالية وعندما استوقفنا ابارو، وهو وقتها كان ضابطا صغير في البوليس واستفسر عن عدم اعتراض أهلنا في الذهاب إلى مدارس المسيحيين؟ وعندما أكدنا له عدم وجود أي اعتراض، ارسل ابنائه سمير ومنير إلى مدرستنا.

أغلبية آل بدرى كانوا أنصاراً يبايعون الإمام سنويا ولكنهم كانوا يعطون أصواتهم السيد حسن عوض الله وزير الداخلية وأحد دعائم الحزب الوطنى الاتحادى. فقط بحكم الجوار والعشرة . إنها أمدرمان... لقد كان العم عوض عمر الذي يترتل القرآن في الإذاعة ويؤكد كل أهل أمدرمان في صلاة الاستسقاء والمناسبات الدينية ، يتوسط لأبناء الحى لكى يقبلوا في مدراس الأقباط، كما كان هو مدرسا في مدراس الأقباط.

والآن يشرد الأقباط من السودان وتعتبر مضايقتهم نوعا من الجهاد.

قبل أكثر من مائة سنة كان جدنا بابكر إدري يستأجر متجرا من آل بسيونى اليهودي، وقد استلف مبلغاً من صديقه ليفى اليهودى المقيم في سواكن ليقوى موقفه المالى . آل إسرائيل وآل منديل وآخرون من اليهود كانوا يعتبرون من أعيان أم درمان وتعتبرهم أهلنا . اليوم نعيش كجيران مباشرين مع فتحى عازر «أبو جيمى» وكان من الأقباط كما فعل جدودنا منذ التركيبة السابقة. أن التسامح الذى وجد في أم درمان لم يوجد في أي مكان في العالم.

الأستاذ شوقى الأسد، بجانب شهرته الوطنية والتعليمية، كان خطاطا تؤخذ إليه لافتات الحكومة الخاصة بقسم الحركة، ولقد وجدت اللافتات وبعض الزوار طريقهم إلى دارنا ، بطريق الخطأ لتتطابق اسمى معه، لكن الأستاذ شوقى الأسد الذي صنع لنفسه مجداً قبل أن تولد والدتى ، والذى جند السودانيين للحرب في فلسطين ، لم يكن يغضب للخلط في الاسماء مع صغر سنى، بل كان يقول لي «ابقى عشرة على الاسم»، أنها أم درمان.

العم جريس مسيحي كان يسكن بالقرب من حوش «القزاز»، مقابل لطاحونة كلوبس، وبالقرب من منزل عبدالله خليل وطابونة حاج البخيت، تصادف أن سأله سينا ونحن في طريقنا إلى المدرسة أن كان عنده شطة. ولأن دكانه فاخر فقد طردنا العم جريس، وصرنا نعاكسه كل يوم بزعامة سينا وابشر. عرفت أخيراً من محمد محجوب أن له ابنة بالتبني اسمها الرحمة وهي مسلمة. لقد كان موظفا بالمعاش يملأ وقته بالعمل في الدكان وكان شخصاً محترماً في حي السيد المكي.

«البوليس» ليسوا من الناس المحبوبين في كل العالم. ولكن في أم درمان كنا نعظمهم ونعتبرهم ابطلا كعنا الصول « شنب الروب» والجاويش ميرغني، والعم عبدالله دلدوم، الذي خلفه ابنه عطا المنان بعد وفاته في نفس المهنة. العم سيد أحمد كان مسئولاً من النظام أمام السينا الوطنية، وعبدالله بون أمام سينا برمبل وصاحبها قديس عبدالسيد المسيحي وأبو داود في الحركة.

أشهر مطاعم السوق للقول المظبط كان محلات صبر وجعفر، ويتربع بين بقامته الطويلة على عرش البساطة، ويرتبط اسم العم أبو الفتح مع الانصارى ومحمد على والغالى في التاكسي، وفضل المولى وشواش وسقيد في الكارو. فرقعون وسورج في التمباك. العم رضوان كفيف البصر كان ملك لحمة الرأس «النيفه».. كان يجلس في المساء في سوق العنا قريب على ضوء لمبة الكيروسين. شريف الذي يسوق العربى البيضاء الى يجرها الحصان كان يوزع رغيف «كوستى كرىانى» في المحطة الوسطى على المنازل. العم سعيد صاحب

الحمار الابرق الذي كان يجوب به كل ام درمان، يوزع ليموناده من مصنع نظاريت ايمريان خلف الجامع، وبالرغم من أن العم سعيد كان يكسر بعض الزجاجات وأن أحمد ومحمد بدأ يوزعان اللمونات بالدرجات إلا أن وفاء نظاريت لم يدفعه للتخلص من العم سعيد.

بعد وفاة والدي كنت اذهب إلى الطبطبة لإستلام معاشه. وكان عبدالعظيم الصراف يهناقه الانيق وابتسامته يخدم كل أرياب معاشات أم درمان وكذلك مرتبات كل العاملين في البلدية وبقية مصالح الحكومة في امدرمان بدون هويات أو بطاقات اثبات شخصية وكان العمل يتم بدقة وامانه وكان عبدالعظيم يعرف كل ناس ام درمان.

لم تكن عندنا مشاكل صعبة تحتاج للقضاء، وجرائم القتل كانت أحداثا بعيدة ومتفرقة ولا يحضرني الآن إلا ثلاثة جرائم قتل، منها ذلك الشاب من الشيخ الطيب الذي قتل رجل بوليس وسيدة اثيوبية في مشجرة . وهناك قتيلة الشنطة «عائشة هارون» وفتيلة الكوشة . ولم تكن القضايا آنذاك تزيد عن المخالفات والمساخرات التي تجد طريقها إلى المحكمة القروية أو مجلس القضاء الاوسط الذي يتكون من أعيان امدرمان وعلى رأسهم عبدالرحيم محمد خير صاحب مصنع العطور. هؤلاء كانوا يؤدون هذا العمل دون مكافأة مالية مثل إدريس الهادي، والعميد يوسف بدرى الذي كان مسثولا عن محكمة الأحداث.

كنا نعظم اسكندر فهو أحد سائقي الترام، وكذلك العم منور الذي اصطدم بالشيخ السراج الذي كان يسكن في منعطف ترام أبو روف، والذي كان يتضايق من صليل العجلات في ذهابه وإيابه أمام منزل الشيخ السراج.

العم عقارب كان يقود ترام نمرة 28 المتجه إلى أبوروف. وكانت الأمهات في حالة الغضب من ابنائهن يدغين عليهم بعبارة «يدوسك 28» .. ومن سائقي الترام المعروفين العم الزبير والعمدة.

العم سليمان النيجيري كان يمتلك ويدير المكتبة الوطنية مقابل السينا الوطنية . كنا نذهب إليه لشراء الكتب والمجلات وكان لا يجيد القراءة والكتابة، ومع ذلك كان يحفظ كل اسماء الكتب واسعارها.. والعم سليمان بدأ حياته بائع كتب جوال يحمل كتبه على ظهره، وهو الذي باع ديوان أحمد شوقي إلى الشاعر التجاني يوسف بشير، والديوان سبب طرده من المعهد.

العم عثمان بدرى عم السيدة حاجة كاشف من الاتحاد النسائي كان من رواد الثقافة في ام درمان وكان يمتلك ويدير مكتبة الثقافة في مدخل سوق أم درمان قبل أن تهدم العمارة وتبنى بطريقة حديثة وتشمل محل خيرات للمرطبات .. بعدها انتقل إلى سوق الجلود بـ«الملجه» ثم اتخذ مكانه الأخير خلف ستديو دينو.

ابراهيم البوسته بحجمه الصغير، ووجه الهادئ، والشال الضخم على رأسه والبردلوية الكاكي والحذاء الباتا، كان يجوب كل أم درمان على قديمة ويعرف كل الناس ويوصل الخطابات حتى للذين غيروا عناوينهم.

خوجلي «ساحوته» الحماري، كأن طويل القامة تتدلى رجلاه قرب الأرض وهو على ظهر حماره الصغير، كان معلم من معالم أم درمان بشهيته الخيالية وقدرته على التهام كميات كبيرة من الطعام. في المرات التي تكون فيها البضاعة خروفا محمراً أو جوالاً من التمر لا يقدر للبضاعة أن تصل. فقد كان يلتهمها في الطريق ومع ذلك لم يقاضه أحد أبداً.

بعض أهل أمدردمان كانوا ذى أقدام راسخة في احتساء العرقى، وكان بينهم كثير من المتعلمين وبعضهم من أسر عريقة، وبالرغم من أدمانهم لم يفقدوا احترام المجتمع، ومن بينهم الأستاذ عبدالله عسرى «دأبى الليل» كتلة، حسن عبدالفرج شحره، و«ضيعوك» الذي سميت عليه محطة ضيعوك بحى الرباطاب.

من معالم أم درمان مجموعة الضباط المتقاعدين بخطواتهم العسكرية ولبسهم المهندم أمثال العم سليمان إبراهيم، كافى، زاهر سرور، عبدالفرج وآخرين.

حتى الحيوانات كان بينها مشاهير، كحمار العم هريدى الذي يضرب به المثل وخيول السوارى ليل وكاسح، وكلاب العم البنا أمثال برميدو وكبرى وكلب اشلاق البوليس الضخم المسمى جبل. تمساح كلب الشيتاتاي.

حتى الدراويش والمجانين كانوا يجدون عناية.. المكشكش أبو طالب كان يركب كل المواصلات بدون أن يدفع شيئاً.. من مجانين أم درمان كان كرضم. ميه، بت التور، وتامبلا، وطلقها، وسلطه، ود الفتر العملاق، جبل الفار، أبو العفين، أبو الدفاع، الدخرى وآخرين.

على رأس ظرفاء أمدردمان الأخ كمال «سينا» وصديق مولى، إبراهيم الشيخ «ود النخيل» بالقرب من شارع السيد الفيل كان قبله كل الناس حتى رجال الدولة والوزراء، مثل صديقه وقرية وغريمه أدريس شكاك، كان عنده قوة مغنطيسييه لجذب البشر، يشاركهم في هذا حسن الطيب «ود الحاجة»، الهادى الضلالى ومحمد عبيد وآخرين.

الفاضل أب أحمد صاحب المخبز الصغير في حى الرباطاب، يعرفه الجميع ويحبونه ، بالرغم من مواصفات الخبز الصارمة التي فرضتها كل الحكومة والعقوبات المتوقعة. كان أب أحمد يصنع خبزاً خاصاً بمواصفات خاصة . الفاضل ككل مشاهير امدرمان كان فوق القانون وقد أحبته امدرمان.

في أحد الأيام قبل الظهر بقليل فكرنا في أكل شيء ونحن (جالسين) في حديقة الريفيرا، ولم يتوفر لنا أكثر من شلن.. فكرنا في شراء رؤوس السمك المقلية من السكى، وبالرغم من مناداتى عدة مرات «يا الشيخ يا الشيخ عاوز ريسين» إلا أن الشيخ كان مشغولاً بالصاجين الكبيرين وقلية الظهر، وهي القطع الصغيرة التي تباع في الشوارع والانادى «بنوك الدم» عندما لاحظنى العم عثمان «السكى» قال لابنه «يا كحل.. ادى الولد داريسين، املاّ ليه الورقة وماتشيل منه فلوس دا اخو منعم». منعم هو ابن المقاول عبدالله حسن عقبابوى وابن اخت العم عثمان زوج ابنته فيما بعد.

هكذا كانت امدرمان.. الكل يعرف الجميع.

ونحن في حولة الاديسى بالمرودة افسحت الطريق لأحد الراقصين في حلقة الذكر، وقلت باحترام «أهلا عم عبدالرحمن» وعندما سمعت الرد «أهلا أهلا يا شوقى» أحسست باننى قد صرت أطول من مثذنة جامع الاديسى العم عبدالرحمن أو مريخ كان يدفع عربة التسالى والفول وحب القرع والحمص ويجلس أمام السينما الوطنية إلى منتصف الليل وأمام دار

الرياضة في العصوريات.. كل أم درمان كانت تعرفه وهو يعرف أغلب أهل
أم درمان خاصة منطقة المورده.

في احدى اجازاتي كنت جالسا مع أخى اسماعيل الفيل أمام منزلهم في
حي السروجية.. اقترب منى عثمان طه قائلا «هات» وعندما دفعت الاتاة
أحسست بسعادة.. وأنا صغير تمنيت أن يأتى اليوم الذي يطالبني فيه عثمان
طه بالاتاة التي يفرضها على بعض سكان ام درمان . عثمان طه شخصية
أسطورية فهو صديق قائد الجيش السودانى حمد النيل ضيف الله وكل منهما
سمى ابنه تيمنا بالآخر.

بدأ عثمان طه حياته كعربجى ، وأول سيارة تاكسى اغتناها كانت
بمساعدة الرئيس الأزهرى وآخرين، اين يحدث مثل هذا في أي مكان في
العالم؟ انها الام درمان.

وأنا طالب في الثانوى حضرت والدتى عدة مرات بسيارة أجرة
ورفض السائق أن يأخذ أجرته لأنه يعرفنى، كما رفض الجرسون في بعض
المطاعم أخذ الفلوس لأن أحدهم كان مارا وتكفل بدفع الحساب لا لشيء إلا
لأنه يعرفنا وهو يفعل ذلك حتى دون أن يكشف عن هويته.

في بداية الستينات حضرت إلى المنزل للغذاء وعلى سريرى كان يستلقى
ملاحظ الصحة الذي ما أن رأى صورتى معلقة على الحائط حتى صرف
العمال ومعدات الرش واستلقى على سريرى وطلب الشاى المظبوط، انه
الزين هيبه. وكنت قد تعرفت به قبل مدة قصيرة بواسطة اصدقائى بالموردة

أولاد مسار، حسن النمر، برقودي، ابراهيم بالا لا يكا، وعبد السلام.. ومن مشاهير الموردة كثيرون أمثال: ختم، ود الزير، شواش، اميقو، المحينه، ود الاشول، شامبي، الصيني، الريفى، رحال الجزمى عبدالواحد صاحب المطعم، عبدالقادر الجزولى الخياط، سيد صر بندى، اطرش قديس، توتو الخياط، بنضر، وقناطه الذي كان يتحدث فقط باللغة العربية الفصحى.

عندما تضايقنا من الزبالة «الكوشة» أما منزلنا في السردرايه، طلبنا من زوج اختى الذي يسكن معنا وكان قاضى جنايات امدرمان وأول السودانيين الذي تقلدوا منصب ضابط مجلس بلدى امدرمان، أن يتخلص من الكوشه. ولكنه قال «أنا ممكن احول الكوشه دى بكره، لكن حيثوتها قدام بيت زول تانى وهو كمان حيثضايق» لم نتطرق للموضوع مرة أخرى. فقد كنا نهتم بالآخرين وفي بعض الأحيان نفضلهم على أنفسنا.

العم كردمان كان من تجار الماشية في امدرمان ولقد اتفق معه ابن خالى صلاح بطريقة مبدئية على شراء كمية كبيرة من الضأن بدون أي شيء كتابى، وفجأة فتح باب التصدير مما جعل الأسعار تتضاعف، ولم يجد الذين طلبوا شراء الضأن بالأسعار الجديدة سوى الطرد من العم كردمان لأنه قد أعطى كلمته. وحتى عندما طالب صلاح برفع الأسعار لم يواجه سوى غضب العم كردمان.

في الأعياد والمناسبات وليالى رمضان كانت الدورات «النوامات» وبعض الألعاب مثل البريمو والألواح تنتشر في المقاهى مثل مقهى شديد، على شلوفه «السمانى سابقا»، مكى، مهدى، حامد، الحريق وغيرها.

كان العم خضر الحاوى يتحصل على نسبة معينة وكثيرا من الاحترام ، وعندما سألت المعلم بقارى تفسيراً لهذا كان رده: « الرخصة لكل امدرمان كانت تستخرج تحت اسم العم خضر أيام الحاكم العام البريطانى الذي كان بابه مفتوحا للعم خضر » وكنوع من العرفان بالجميل والعشرة تستخرج لأن نسبة للعم خضر».

في زريه الكاشف كنا نجتمع بعد الدافورى تحت اللبنة، ونجمع ما يتوفر من النقود للذهاب لسينما العرضه، وشلتنا كانت تضم أولاد العم كاورو شيخ العرامه والديباغين ومحمد ودوكه، وعبدالله «دواى» وآخرين.. كان رسم الدخول «شعب» قرشين للفرد وعندما تنقص الحسبة ننطلق إلى دكان الحلاق عنبر في المحطة الوسطى ويقوم عبده أخو دواى الأكبر بتكملة المبلغ.

العم أحمد كان يدير البوفيه في مدرسة بيت الأمانة، يطوف المدرسة في فسحة الفطور ليرى إذا كان هنالك طفل بدون فطور سائلا «أنت ما بتاكل مالك؟ قروشك وقعت ولانسيتها في البيت؟ تعال شيل حاجة تاكلها». امدرمان كانت مليئه بأمثال العم أحمد.. فالعم «لورى» الذي كان حارسا في مدرسة العباسية الأولية للبنات كان يحمل بعض الحلوى في جيبه ويستمتع عندما يطارده الأولاد الصغار «ياعم لورى ادينا حلاوه» لقد كان بالرغم من عمره المتقدم جلدأ يعمل بهمة ويوجه بشوش.

في المرات التى حضر فيها الحاكم العام لشرب الشاي في منزلنا. لم يكن مصحوبا بأكثر من مساعده والسائق السودانى، بدون هيلمانه وموكب وحاية

.. وعندما تأخر الرئيس أزهري ومبارك زروق نصف ساعة لم ينتظرهم والدى، وترك الدار لزيارة صديقه توفيق صالح جبريل في القلعة، وعندما قلت للرئيس بأن أبى خرج قال الرئيس ضاحكا «أبوك ما يلعب في المواعيد، ولم يبد عليه حتى أقل الاستياء».

مهنة الطب لم تكن تعنى للدكاترة الأوائل غير الاحترام والفخر وكثيرا من المتاعب، الدكتور على بدرى محمود حمد نصر وعبد العزيز نقدو الهادى النقر، والباقر على أرياب وآخرين لم يكونوا يتقاضون فلوسا على أتعابهم، والذين أتوا بعدهم أمثال على أرو، نابرى، النور عبدالمجيد، كانوا يخدمون الناس بدون تأفف.

أكبر ورشة للنجارة كانت للعم بشير محمد أحمد، الذي كان محسن كبيرا مثل عبدالمنعم محمد، يهتم بتعليم أطفال أم درمان الصنعة، وكان ناصر الحداد معلما لكثير من الصبية وقد احرز البعض منهم نجاحا أمثال سليمان «فلاووظ» صديق أخى عمر وصديقهم الفنان إبراهيم عوض الذي بدأ حياته حدادا.

كل مشاهير أم درمان كانوا بشر أعاديين، يجوبون الطرقات ويختلطون بالناس، ونحن صغارا في بداية الخمسينيات أخذنا دكتور محمود حمد نصر في جولة في سيارته في احدى أمسيات رمضان، وعندما شاهدنا أنوار الباخر: «الطاهرة» دخلنا على السيد عبد الرحمن المهدي للتحية، وكان بدون حرس وبابه مفتوحا للجميع. الوزراء والزعماء السياسيين كانوا في صدر كل المحافل

وبسهولة في أي مكان كان يمكن أن تشاهد مشاهير الفنانين أمثال أحمد المصطفى، والكاشف، ابراهيم عوض، وسيد خليفة أو ييادرك المنلوجست عبد الكريم بلبل بالتحية ويحكى لك آخر نكته، وبلبل كما هو معروف هو الذي واصل سيرة الفكاهي «ضربة» في العروض الفكاهية. صديق منزول الذي اختير ضمن أفضل عشرين لاعبي كرة في العالم، كان يعيش في امدرمان في بساطة ودون هالة من الدعاية. كابتن المريح برعى «بريق» كان يجلس يوميا بجوار «اب ربح» صديقه الجزمجي في برندات السوق، الرسام جحا بملابسه الخاصة ولوحاته التي كانت تزين أغلب جدران مطاعم أم درمان الشعبية كان مثالا لابن أم درمان بشاشة وتواضعاً.

ونحن في مدرسة الأحفاد الثانوية كنا نتلقى العلم من معلمين أجلاء وبارزين أمثال العميد يوسف بدرى، النصرى حمزة، العالم والدبلوماسى عوض ساتى، المناضل الجاك عامر، والمؤرخ موسى المبارك، والشاعر الفحل عبدالله البناء، والأستاذ مكى فوزى ، الأستاذ الصادق عبدالله عبدالماجد والأستاذ محمد سعيد معروف والشاعر العالم عبدالله البشير وآخرين، أين يمكن في أي مكان في العالم أن يتوفر معلمون في مثل هذه القامة لتعليم النشء.

عندما توفي والدى وجدنا أنفسنا كما هو موقع تحت وصاية غريمه السياسي محمد صالح الشنقيطى، ورغم أن السياسة في الخمسينات قد دفعت أبى والشنقيطى إلى خصومة ومقاطعة ولكن الأخير كان أول من طرق بابنا

في الليلة التي أسلم فيها أبى الروح، بالرغم من عدد آل بدرى الهائل وأهل والدتى أمثال الدرديرى نقد، وعبدالعزیز نقد وآخرين صار الشنقيطى هو الرصى علينا لأننا كنا قصر.

لقد أطلق أبى علينا نحن ابنائه أسماء بعض خصومه السياسيين كمحمد صالح الشنقيطى، محمد على شوقى، وعبدالسلام الخليفة كما سُمى أحد أبنائه باسم محمد سعيد العباسى احتفاءً واعجاباً بشعر ذلك الشاعر وكان أبى يخدمه بنفسه عندما يحضر للزيارة.

علاقة الجوار كانت لها قدسية واحترام من الجميع.. موسى «رأس حرية» كان من أشهر بائعى البنقو وكان يعمل معه البلطجية أولاد الحناوى التوائم. كان هذا الرجل لسنين مجاوراً للوزير الخارجية مبارك زروق.. «الوش» البلطجى وبائع البنقو كان جاراً لخلف الله خالد ووزير الدفاع آنذاك.. «الكلس» كان يبيع البنقو ويسكن سوق الشجرة، كان شهماً وأول من يهب لتقديم المساعدات فى المآتم ويضع سيارة شحن تحت خدمة أهل الحى فى مناسباتهم، قريه «علبو» بالقرب من دكاكين الطاهر خال العيال كان محبوباً وسط الحى.

عندما اتجه لآعب الكرة حسن العبد إلى المقاولات الصغيرة كنت أساعد بعض أصدقائى الكهربائيين لتوصيل الكهرباء لمنزل نور الله فى حى العرب الذى أطلق عليه «آخر بيت» لأنه كان آخر مبنى فى حى العرب. وما أن انتهينا من تركيب العداد حتى حضر أغلب الجيران وطالبوا بمد توصيلات إلى بيوتهم؛ مع العلم أن نور الله كان تاجر بنقو شهير مثل أبو

الدرداق بالقرب من زقاق المنفلة بسوق الحدادين، بشير الحلاق بود نوباوى ، عبدالقادر حسن عباس «تورو» بيانت وهو ابن عمدة الموردة، محمد عثمان الدنقلاوى، أكبر وأشهر تجار البنقو كان النفاوى وأبن عمه «الفخ» ود الفتير العملاق والذي به مس من الجنون كان يمارس هذه المهنة على المفتوح متسلحاً بفرار في جيبه. حتى هؤلاء اساطين العالم الأرضى كان جزءاً من أم درمان.

عباس النشال كان يقول «المشكلة ما البوليس المشكلة ناس تاكل عيش، لو وقع النشال في ايدهم هو البولب البوليس، هو على حق، اذكر عندما كنت في الثانية عشرة من العمر كنت اذهب بالشيك إلى العم مصطفى الهادى والد المحافظ مهدى ليوقع عليه ما قد يبلغ المائة جنيهاً وكنت أحملها بشكل ظاهر في يدى وأخذ الترام، أو اذهب إلى البيت سيراً على الأقدام، دون أن يتعرض لي أحد.. «اب درين» كان أشهر نشال ولص في الموردة، وكان يضلل قصاصى الأثر بأن يلبس احدى فردتى حذائه بالمقلوب ، ولهذا سمي بأب درين .

عندما أعلن النميرى قوانين الشريعة ؛ سمعت صديقى الطيب يقول لـ «الضل» وهو أكبر نشال في السوق « والله يا الضل خافين عليك من القطع » فرد الضل «المشكلة مش القطع ، المشكله الزيت المغلى» .

في بداية الستينيات ، انتهت حياة آدم قطية كبلطجى وآخر رجال الكسر الخبزلى بعد أن أصيب في معركة شرسة تحطمت فيها ضلوعه وسلسلته الفقرية. آدم هذا سكن مرة بجوارنا في حى الشيخ دفع الله وكنا نزوره وكان يجد عناية واهتماماً حتى من أعدائه السابقين.

أشهر شحاذا في أم درمان كان الكسيح المشهور «يافراج» لأنه يردد «يافراج حق العشا يارب على المارة» وكان يسكن في فريق عمايه شرق ميدان الربيع؛ الذي يسكنه أيضا مجموعة كبيرة من المكفوفين.

ونحن في قعدة في منزل اللبخ وأخيه الفنان الزين في العباسية فوق بصحبة منى الخير وكرت وكثير من العازفين اتى من طرق الباب ليخبر الناس قائلاً «الحلة فيها جنازة» وانطلقنا من القعدة لناخذ «يافراج» لثواه الأخير.

جارتنا في العباسية فوق كانت «حوه كلاب» أشهر بائعة عسلية بام درمان شرق ميدان الربيع وكانت «بت أحمد» أشهر بائعة عرقى.. جارتنا من الشمال «فضل الساتر» كانت تخصص في بيع الـ «قام زت»، ويجاوزنا عبر الحائط من الغرب «حوش البقر» الذي يقطنه كثير من البشر؛ أحدهم على عليبيه جزار الـ «كيرى» الذي كنا نشترى منه اللحوم بالرغم من علم محمد صالح عبداللطيف قاضى جنايات أم درمان زوج أختى الذي يسكن معنا في نفس المنزل.

الحالة سالمة كانت إحدى مشاهير العباسية فوق. وفي بيتها مات سند الذي وجد جثته في خور ابو عنجة ومساراً مغروساً في رأسه. وهذا حادث شهير في ام درمان في الخمسينيات .. سالمة كانت تزورنا وتظهر كثيراً من الأحزان لأن القتل كان يمت بصلة القرابة لوالدتى. كانت والدتى تتسامح معها ككل آل ام درمان الذين كانوا يعفون.

محمد ألفى كان من الجيل الأول من الملاكين أمثال برناوى، النعيم فرج الله وآخرين، وقد دربنا ألفى في نادى المريخ قبل أن ينغمس في شرب الخمر.. وفي احدى جلسات الشرب في زقاق المشحمة الذرية بدكان ود أب ربح الجزمى سدد احدى عشرة طعنة بسكين قطع الجلد لسالم أحد مشاهير السوق المحبوبين. وعندما حوكم وواجه المشنقة مشى بثبات وقد زغردت اخته حواء «الطقطقة» التى لا تحتاج لتعريف. كان ألفى وهو في الانتظار يحضر إلى المقهى مع رجال البوليس ليلتقى بأخيه الأصغر ليتحصل على بعض اللوازم ويحى بقية الملاكين الذين يعملون في المنطقة كعجلاتيه. وكانت له فرص واسعة يتحرك داخل الحلوانى وفي زقاق الاسكله بعيدا عن الحراس للهروب ولكنه لم يفعل هذا وكان البوليس مقتنعاً بأن ألفى لن يهرب. وهكذا كان رجال امدرمان في مسلكهم وهم يواجهون مصائرهم حتى الموت.

أين يمكن لإنسان أن يستأجر دراجة يبلغ ثمنها سبعة عشر جنيهها ونصف بدون أن يقدم أوراق هوية أو أن تكون له معرفة سابقة بالمالك ثم يعيد الدراجة في الوقت المحدد .. كان هذا يحدث في كل أم درمان.. من العجلاتيه في امدرمان نجد ميرغنى الريس في حى الملازمين ، عبدالكريم في حى السوق كوج بالإضافة إلى عوض كوج والعم عطا في سوق الشجرة. عوض حسن وسلامة في حى العرضة.. أما خلف الله أبو كرنك وأخوه زرقان وعبدالرحمن ككس والطبيب عجوية والخير الذي بدأ حياته كصبى في خدمة عبدالكريم.. الحبشى كان أحد العجلاتيه كذلك.

بنظرة إلى الوراء وب حياة الإنسان في الخارج حيث توجد مهنة الحانوتى
يجد المرء أن هذه المهنة ليس من الممكن أن توجد في امدرمان. ولقد كنا نجد
أمثال العم ابارو في فريق فنقر وكشيرين غيره يحتفظون بالكفن والحنوط
ويتنافسون في تقديم خدماتهم في المآتم . كان العم عبدالكريم بدرى وخضر
بدرى، وأحمد داؤد يحضرون حتى قبل أقرب الأقربين ليقوموا بتجهيز الميت
بغض النظر عن مكان المآتم سواء كان في ود التويم أو القماير، أو فريق ازحف
التلميحات، فريق ريد، كاس كمرى، تامه، فلاته، عتاله، أو حتى الملازمين،
وكان الموتى يحملون على الأكتاف، ويترجل أصحاب السيارات والدواب
للمشاركة في حل النعش إلى مثواه الاخير لثلاثة مواقع لارابع لها هي: أحمد
شوقى، البكرى أو حمد النيل.

كل خلاف كان يحل بواسطة الكبار الذين يلجأ إليهم الجميع لحسم
المظالم بين المتخاصمين. اذكر أنه لما بدأت أم درمان تتوسع اتجه الناس إلى
المهدية شمال أم درمان. عندما بدأت البلدية في عملية المسح اصطدم
المساحون بالعم الزاكى الذي كانت له بثر وبعض البهائم في المهدية، استعان
المساحون بالبوليس لحمايتهم حيث جرد العم الزاكى سيفه. وبمقاييس هذا
الزمان كان من السهل أن ترسل له فضيله من الجيش لتقوم بقتله، لكن انذاك
اتصلت البلدية بالسيد عبد الرحمن المهدي الذي أوفد له العم باب الله وانهى
المسألة سلميا، فقد كان العم الزاكى انصاريا بالانتفاء.. الآن تقوم مدينة
المهدية «الثورة» كأكبر قسم ومساحة أرضية في أم درمان.

من تجاربي وأنا ابن ام درمان ، وجدت نفسي وأنا في احدى زياراتي لمدينة لندن بأحد الفنادق الفاخرة وقد ابدى العاملون دهشة لأننى لم كن أحمل كرت الاستدانة. فليس بالمكان نظام لحفظ النقود ولما سألونى لماذا لا أحمل كرتا ككل العالم المتحضر الذي يتعامل بكروت الاستدانة، قلت لهم اننى لا أريد شراء أشياء لا أحتاجها بنقود لا املكها.

الحقيقة أننا في ام درمان كنا لا نتعامل بالنقود وكان نظام الاستدانة سائداً الثقة المتبادلة بين الناس بدون مشاكل. اذكر أنه قبل بناء سوق الملازمين كنا نأخذ احتياجات المنزل من دكان عم إبراهيم بجوار قصر الشريفة أو من دكان عوض شمشوم. ولكن بعد بناء سوق الملازمين في بداية الخمسينيات بدأنا نتعامل مع سليمان الكمبلاوى، الطاهر اليمنى ، ثم التوم بالقرب من مدرسة الهجرة ، ومحمد ادريس صاحب بازار الأحفاد في السرداريه وعلى بن على اليمنى في العباسية فوق، وقايد اليمنى في العباسية تحت وآخرين .. في كل هذا كانت المعاملة تتم بدون نقد. فالراعى يأخذ غنم جدتى التى كانت لا تفضل بائعى اللبن الذين يتجولون بالحميز وكان الراعى يتقاضى أجره في آخر الشهر. كذلك كان يتم التعامل مع بائع القش الذي كان يلقي ببرسيمه من فوق الحائط ويأخذ حسابه كل أول شهر. هكذا كان يحدث مع العم نور الدائم الذين كان يحمل اللبن إلى منزلنا لقراءة ثلاثين عاما.. أما الشحوم والبززين والزيت وباقي أغراض السيارة فقد كنا نأخذها من طلمبه الطيب الخزين في ميدان البوستة . ونذهب للعلاج عند الطيب اليونانى جورج دانجاس؛ وجاره طيب الأسنان. ونتحصل على الدواء وكثيرا من اللوازم من اجزخانة امدرمان عندما كان صاحبها عميد كلية

الصيدلة ابراهيم قاسم خير. وقد تحولت ملكيتها فيما بعد لاحمد داود. مئونة الشهر لحوائج البيت وتوابعها كنا نأخذها من بارفانت مارقوسيان المعروف بـ «راونتي» بجوار الجامع الكبير.

وكان والدى عندما يرسلنى إلى ليمينوس، كان يكفى أن أقف أمام موسى ودفناش ويدون أن أقول أي كلمة كان يقوم بلف زجاجة الويسكى ويقول مداعبا «امش أكسرها، عشان يكسروا رقبتك» ولما تكون الكمية أكبر كان موسى يقول «ها توفيق والجماعة مع أبوك الليلة» يقصد الشاعر توفيق صالح جبريل.. وفي كثير من الأحيان كان والدى يتصل تلفونيا طالبا من موسى ودفناش ليرسل المطلوب بالتاكسى الذى كانت ترابط عرباته في الموقف الكائن مباشرة امام محل ليانوس.

مع بداية العام الدراسى كنا نذهب إلى عباس باتا في مكى ودعروسة للحصول على الصنادل، ثم العم محمد يوسف للأقمشة وأخذها إلى الترزى خليل في الملجه، وقد كان متخصصا في حياكه الاردية.. الدفع في كل هذه المعاملات كان يتم فيما بعد بدون أي احتمال للخلافات.

لأغلب الأسر في أم درمان أحد العاملين في السوق الكبير يمت بصلة القرابة، يستعينون به في شراء حاجياتهم من محلات السوق لشراء الأشياء الكبيرة؛ مثل الأثاثات؛ أو الدراجات. في هذا كنا نتوجه لعمنا يوسف ميرغنى شكاك، التاجر في السوق والذي كان يلبي احتياجاتنا المنزلية في نفس اليوم، أمثال العم يوسف ميرغنى كثيرون في السوق، يكرسون كثيرا من وقتهم في تلبية طلبات أهلهم واحتياجاتهم من السوق.

أم درمان لاتنسى أبداً أبناءها مهما طال الزمن . في نهاية الثمانينات كنت اجلس في سيارة مع اثنين من الأصدقاء الذين كانوا من متعاطى البنقو، وكان قد دخلا في منزل لشراء طلبهم، ولكنهما اصطدما مع بائع البنقو وكادا أن يتشابكا بالأيدى معه. وفي خارج المنزل افاجأ بأن المعلم بائع البنقو قد رأيي وقد يتوجه إلى بالتحية وسألني قائلاً: «أزيك يا شوقي، الأفندية ديل معاك ؟» وعندما لاحظت أني لم أعترف عليه من أول وهلة قدم لي نفسه على أساس أنه مصطفى على الله، فرجعت ذاكرتي إلى طفل صغير لا يتوقف عن الجريان في فريق العمايه. كان مصطفى هذا هو الأخ الصغير لصديقي يوسف على الله.. وانتهى الأمر بالتصالح وإعطاء الصديقين البنقو مجانا اكرامالى. أن ثلاثين سنة وأنا في الغربة لاتجعل معارفى بأم درمان ينسوننى وهذا حال الامدرمانيين. ﷺ

«كبس الجبه» اسم طبقت شهرته الافاق في البطش والقوة ولقد اردى قتيلا بالرصاص في حفلة عرس عندما أطلق عليه الرصاص جد الطيار عز الدين عبدالقادر عمر الصادق.. لم أقابل كبس الجبه في حياتى، ولكنى تعرفت بصديقه الحميم أحمد عبدالفراج «قدوم زعلان» خال الفنانة حنان بلو بلو. اذكره مرتبطا بفكرة صممت عليها وهي القيام برحلة إلى ملكال سيرا على الأقدام.. كان كثيرا من الاهل الأصدقاء والمعارف يجادلوننى في الاقلاع عن هذه الرحلة لما فيها من المشقة والمخاطر ولكننى كنت مصرا على موقفى وأحتد معهم في الكلام ولم اترحزح عن موقفى إلا عندما ناشدنى «قدوم زعلان» بترك تلك الفكرة.

يوسف «تهمه» من فتوات المورد كدنا مرة أن ندهس كلبة بسيارة صديقي عثمان ناصر الذي خرج من منزله شائما ولأننى لم أكن أعرفه قبلها فقد رددت قائلاً «دليل أصحابنا يا عم يوسف بس مايعرفوك» حينها ضحك العم يوسف وصار يحينى كلما التقينا لقد كان يوسف هذا صديقا حميا للواء حمد النيل ضيف الله وكان يلجأ إليه كلما احتاج إلى عمل أو مساعدة مالية وكان منزل ضيف الله مفتوحا له. هكذا كانت أم درمان، بعد وفاة عبدالملك شقيق يوسف تهمه، وتردى موقف يوسف بعد احكام سجن متكرره؛ اقتحم في احدى المرات منزل فاروق وهبه في فريق ريد حيث كان من العادة أن يتجمع عتاوله المورد كل أول شهر للعب الورق؛ فجمع كل الفلوس التى كانت على الطاولة ووضعها في جيبه قائلاً «أنا بعد وساطة من اللواء حمد النيل قدروا يشغلونى منجد في المخازن بأربعين قرش يوميه، ما فيكم واحد يجي يقول يا عم يوسف هاك؟» ولم يغضب منه أحد من هذا الموقف أو مصادرة الفلوس .. وضحكت المورد كثيرا من هذه الواقعة .

الفنان شر حبيل الذى كان في ذلك الوقت رساما في مكتب النشر حيث تصدر جريدة «الصبيان» ومن شخصياتها الشهيرة «عمك تنقو» و «العازه»؛ كان أيضاً من أوائل من أسسوا فرقة موسيقية حديثة تستخدم الآلات الغربية، كفرقة لأولاد الحى وكان مقرها في المركز الثقافى السوفيتى، المواجه «لبوابه عبدالقيوم» وكانت الفرقة تضم مهدي من الجيش، وأبو داود وطوبه كراقص، والمهندس الفنئ حسن السروجى: والدكتور جراح القلب المشهور الآن في منشستر على نور الجليل والذين انضموا إليهم زوجة شر حبيل مؤخرًا كعازفه. ومع أن أعضاء الفرقة جاءوا من دروب مختلفة من الحياة، وذو

مستويات متفاوتة في التعليم والسلم الاجتماعي إلا أنهم استطاعوا أن يتجاوزوا تلك الحواجز ليقوموا بعمل بهذا المستوى ، وهذا يعكس تمازج أبناء ام درمان آنذاك.

يوسف الحلبي الذي يجوب احياء ام درمان بالكارو والبوق لاعلانات افلام سينما برمبل؛ كان ذا ملكة خطابية متميزة بالرغم من عدم تعلمه ، شارحا محتويات الفيلم بكثير من التفضيم والتشويق لجلب المشاهدين . في هذه المهنة نذكر أيضا العم «شمشون» حارس بوابة الشعب بسينما برمبل بزماله «أبو الريف» ومعهم أيضاً فيصل «روى».

من أبرز الساعاتية في ام درمان نجد العم «فوتي» الذي كان يسير بظهره المقوس من ثقل السنين، والعم ميلاد والعم ابو شنب الذي كان يجلس في برنده مقهى البان جديد، وكان عملهم والتعامل مع الجمهور يقوم على الثقة.

الحلاقون وكان ايضا يطلق عليهم لفظ «المزين» قد مارس بعضهم مهنة الختان « أمثال آل فرحات.. كانت صوالين الحلاقة متتديات ومكاناً لتداول الأخبار، كصالون رحمة الله المعروف بصالون الفن بالقرب من مقهى يوسف الفكي، يوسف الحلاق وصالون العم عنبر في المحطة الوسطى؛ وأبو الجاز بالقرب من سينما العرضة؛ وصالون عبده الجندى في مكى ود عروسه، وعبدالعزیز في الموردة، وصالون عبدالماجد والحلاق والمغنى عطا كوكو أولاد الموردة ومصطفى طرزان في ميدان البوستة والذي صادف أن قابلني مرة في مقهى وارغمني ليحلق لي شعري وكان طويلا قائلا «تعال احلق شكلك بقي

زى مجنون ليلى ، لو ما عندك قروش احلق ليك مجانا، خجلت الحلاقين». من ناحية أخرى كان الأخوة النيجيريين يمارسون هذه المهنة على الهواء الطلق وتحت الأشجار في أماكن متعددة من سوق أم درمان.

أذكر مرة أن أحد المغتربين بأبوظبى قال لى ساخراً «أم درمان شنو يازول؛ أم درمان بقت خرابات.. حتى الخدام المحترم ما يقبل يشتغل في ام درمان» فرددت عليه قائلاً «والله ام درمان دى بلدنا.. وحتة لو كانت عاهرة مصابة بمرض نقص المناعة لتزوجتها».

وأنا في السادسة عشرة من العمر وجدت نفسى مطروحاً أرضاً، والصول بخيت يقوم بجلدى حسب طلب العميد يوسف بدرى عقاباً لضربى مدرساً، وقد أكد الطبيب حدوث أذى جسيم يتطلب علاجى لأسبوعين. وعندما فتحت بلاغاً ضد العميد يوسف بدرى قامت القيامة في أم درمان.. واعمى الغضب خالى الدكتور عبدالعزيز نقد حكيمباشى مستشفى أم درمان ، إذ لم يعد الموضوع متعلقاً بشأن صفيق يقاضى عمه، بل أصبح الموضوع يخص كل أم درمان وتدخل كبار رجال البوليس وعلى رأسهم أبو قرون، وعشرات الشخصيات المهمة وقام أبى بطردى من المنزل.

في يوم انعقاد المحكمة وجد القاضى الشاب عمر شمينه صعوبة في أن يرد على سؤالي: أين المتهم؟ وقد اكتفى بأن قال «حتى لو القانون معاك ، مش حانادى العميد، ومش حانعمل أي حاجة» قام بشطب القضية. وحسنا فعل ... فأم درمان كانت على استعداد لتحمل كبارها من تطاول الصغار سيئى الأدب .

الفصل الثالث

ناس أم درمان زمان

ناس أم درمان – كلام امدرمان – الريح ود أم درمان

ناس أم درمان

قديماً كان للدكاترة موضع احترام واجلال في ام درمان.. ولهذا كان يقال «الدكاترة ولادة الهنا».. على بدرى هو أول دكتور سودانى ، وأول وزير لوزارة الصحة، وبعد تقاعده كان يعمل متبرعاً في مدارس الأحماد.. وكان يقابل غضب الطلاب واستخفافهم بعلمه بالابتسامه، ويرضخ لطلابهم في الذهاب إلى المستشفى لكي يعالجهم المساعدون الطبيون والممرضون.

من نوادر العم على بدرى أن ابنته نادته لأن ابنها المهدي كان مريضاً فما أن وضع يده على جبهته واحس بالحمى الشديدة حتى نفخ يده قائلاً: «الولد ده عيان نادو ليهو دكتور».. د. على بدرى كان قد نسي أنه دكتور.

في احدى المرات قفز صاحب حمار من حمارة وسلم على دكتور على بدرى بحرارة شديدة، وقال انه كان يشكو من الضعف وضيق النفس وأعراض أخرى، وأن الدكتور على بدرى قد شفاه بحيث أن الأعراض اختفت لعشرات السنين، وهو الآن بخير ، وعندما انطلق الرجل بحماره وناداه د. على بدرى وسأله «أنا اديتك شنو زمان؟ الأعراض دى كلها اسى عندي انا».

لاحظ د. على بدرى أن أحد المزارعين في مشروع الليونه كان يدوي ويعمل بنشاط بالرغم من أرجله كانت نحيفة جداً وكرشه متنفخه وعيونه

مصفره. فأخذه للمستشفى ليكتشف أن الرجل كان «دكان مرض» يعانى من كل أمراض الدنيا، وفي بضعة أيام توفي الرجل وقال أهله «كتلتو الاسبتاله» فوافق د. على بدرى قائلا «الراجل كان خلتيو في حاله كان يكون لسه عايش»!!.

الدكتور محمود محمد نصر كان سهلاً لطيفاً هادئاً لا ينفعل ، كما كان كلاسيكياً ولا أذكر أنه أعطى أحد منا علاجاً سوى السلفه ، وكان جارنا في حيى الملازمين.. وفي إحدى المرات كانت اختى تحيط شيئاً فانغرزت الابرة في جفنها وفزعنا واخذناها للدكتور محمود خيب أملها فلقد سحق بعض حبوب السلفه واذاها في الماء واعطاها لاختى لغسل عينها.

العم محمد بدرى رحمه الله عليه عاش حياة عاصفة في شبابه وانكسرت رجله عدة مرات في حوادث سير في بداية الخمسينيات وأخيراً قرر الطبيب بتر الرجل. ولأنه كان فارساً فلقد وافق بدون اي تردد. وتصادف في اليوم الذي ستقطع فيه الرجل أن انقطعت الكهرباء وهذا شيء نادر جداً في الخمسينيات فأجلت العملية.

وتصادف حضور اخصائى عظام بريطانى كزائر وبعد الكشف على رجل محمد بدرى قال بالإنجليزية للدكتور المسئول بأن هنالك أملاً في أن تشفى الرجل وليس القطع بالإجراء الصحيح . وفهم محمد بدرى الكلام وعندما عادت الكهرباء في اليوم التالى رفض محمد بدرى أن يسلم رجله للدكتور بالرغم من أن على بدرى وآخرين نصحوا بذلك وذهب إلى العم بتى البصير الذي كشف على الرجل وقال أنها بخير «حاجيكم بكره في البيت،

حضرُوا أربعة رجال شداد للمسك». وعاش محمد بدرى أكثر من أربعين عاماً برجله التى كان من المفروض أن تبت.

ونحن في أحد ماتم أم درمان. أتى رجل طويل القامة يسير برجل واحدة لأن الآخر مقطوعة وتنهد بعمق وحمد الله وجلس وقال «ادونى كرسى ارفع فيها رجلي الكعبة دى لأن الكوب قطعوها» وعندنا رأى حيرتنا حكى لنا أن الطيب اخطأ وقطع الرجل السليمة أخطأ وقطع الرجل السليمة، وعندما اكتشفوا الخطأ تركوا الرجل الأخرى وكان الرجل بشوشاً ضاحكاً. ولا أذكر أبداً في أم درمان القديمة أن أحداً قد قاضى طبيباً خطأ ارتكبه، فكل أهل أم درمان كانوا أسرة واحدة، فالناظر الطيب شيبكه كان رحمة الله عليه كريم العين فلقد تعلق في صباه بعربة الكارو فأصابه العم شواش بالسوط في عينه. فلم يزد والده العم محمد شيبكه صاحب مدرسة النهضة أن قال للعم شواش: «الولد ولدك».

عمنا الدكتور. تسبب في عاهة لرجل شقيقى يوسف فأصيب بالشلل وهو صغير، ولم يتدمر أى إنسان ولا أظن أن أى أحد قد عاتبه.

خالد عبدالكريم ابن العم عبدالكريم العجلاتى المشهور في السوق كان في عمرى وكان وهو في طريقه إلى المدرسة يمر بحينا وكنت أتحرش به وأخيه. لما ضاق بي قام بطعنى وأنا في الحادية عشرة من عمرى وحين ذهبنا إلى المستشفى طالبونا بأورنيك تمانيه الذي يستخرجه البوليس للحوادث، وعندما رجعت بعد الخياطة والضادات لم تزد والدتى أن قالت: «ود الناس ده بتكون أنت خاتى عليه».. بعد تلك الحادث لم أقابل خالد إلا في براغ

عندما حضر يبحث عني لكي أرافقه للكشف الطبي والتسجيل في الجامعة.

حل الخلافات عن طريق الشرطة كان محرماً نسبة لعشائرية أم درمان القديمة . فالعرف عن طريق الناس الكبار كان يحل المشاكل والمنازعات.. فقط الأغراب والأجانب هم الذين كانوا يذهبون إلى البوليس.

الضابط ظعوط صديق الضابط نديم كان محبوباً.. مات متأثراً بجراح غائرة نتيجة طعنة ومكث في المستشفى فترة ، وبالرغم من إلحاح الشرطة والأهل رفض أن يفصح عن اسم الشخص الذي طعنه ومات مأسوفاً على شبابه.

أحد الدكاترة الإنجليز في هارلي استريت المشهور في لندن سأل بعض السودانيين عن صحة البروفيسور بتي ولم يصدق عندما عرف أن العم بتي بصيراً فقط. فلقد لاحظ من صور الأشعة أن كسور السودانيين ملتئمة بطريقة جيدة وعندما يسأل عن الشخص الذي عالجهم يكون الرد دائماً «بتى» فاقنع الإنجليزى المسكين بأن زميله في السودان البروفيسور بتي صاحب أكبر عيادة، وليس عنده منافس لأن الجميع يتعالجون عنده. عمنا بتي خلفته إبنته على عرش المهنة وعرفت بـ «بت بتى» بارك الله فيهما فلقد خدما بلدهما بتفان قل نظيره.

عمنا الدكتور على أرياب شقيق الوزير زيادة أرياب كان من الرعيل الأول وكان مرحاً ومتفانياً وفي إحدى المرات انتزع من سهرة لطيفة في منتصف الليل لإجراء عملية لفتاة صغيرة وعندما خرج من العملية رد على استفسار أهل المريضة «بتكم كويسه ، بس الفى راسى طارت».

الدكتور اسماعيل نابري كان ذكيا شديد الملاحظة وعيادته بالقرب من نادى الخريجين تنوسطها نخلة طويلة . وهو أيضاً شاعر مجيد وصديق لتوفيق صالح جبريل الذي خصه والنور عبدالمجيد وآخرين ببعض شعره لأنهم تكفلوا بعلاج توفيق وكثير من رجال أم درمان.. ومن مواقفه لاحظ الدكتور نابري مرة بأن طبيباً أنجليزياً ضعيفاً في عمله وذلك في أيام الاستعمار والإنجليز يسودون العالم والدكتور الإنجليزى قد عمل في بعض المستعمرات قبل حضوره للسودان . ولكن هذا لم يثنى د. نابري من مواجهة الإنجليزى الذي انهار واعترف انه ممرض فقط. وقد استخدم شهادات شقيقه الدكتور الذي مات في الحرب العالمية ولم يكتشفه أحد سوى د. نابري من أم درمان.

الأورنيك «تمانيه» كان يستعمل للحوادث ولكن عندما يقول البعض في ام درمان «عاوز اورنيك تسعة» فالمفهوم أن الامر يتعلق بالجنون ، لأن أورنيك تسعة يستخدم للمجانين فقط. السناهير كانوا مشهورين «بطب المجانين» أو علاجهم وكذلك الشيخ المكى البكرى الحنفى الذي حاول شراء منزل خضر الحاوى ولم ينجح، وفجأة بدأت الحجارة تتساقط في بيت خضر الحاوى، وبالاستفسار قال الشيخ لخضر الحاوى بأن السبب ولا بد هو شمهورش شيخ الجان.. وبعد مدة بدأت الحجارة تتساقط بطريقة أكثر كثافة ولكن في بيت الشيخ المكى البكرى الحنفى فلقد سخر العم خضر الحاوى فتوات السوق وصعاليك القهاوى للمهمة وانتهى الأمر بالصلح وقال العم خضر الحاوى «شمهورش بتاعى أنا أقوى».

في أم درمان القديمة العداوة ليست دائمة.. فالجميع كانوا كالأهل .

العم الصادق محمد الطيب مدير عام السجون في أيام عبود كان طيباً سهلاً يسكن في منزله الصغير في الهاشباب وكان المسجونون السياسيون يجدون كل العناية في سجن كوبر. والبلكامين يحضر صباح كتل يوم ليلبي طلبات السياسيين من الأكل . حتى الحلو.. وفي أكتوبر كان العم الصادق يكي من الفرخ ويقول للمسجونين السياسيين : «أنا كنت كل المدة ده بدعو ليكم يا أولادى وكنت ادعو الله أنو ما تحصل ليكم اى حاجة وانتو تحت مسئوليتى».

أخونا اللواء سجون بشير بمالك بشير ابن ام درمان قال عند استلام الجبهة للسلطة وفي اجتماع موسع «بعض الناس بفتكرو أن السجون معموله للعقاب وتعذيب الناس وده غلط.. السجون مفروض تعلم وتصلح الناس». هكذا يفكر ابناء ام درمان . أننا لا نعتقد أن ام درمان أفضل من مدن السودان الأخرى أو أن المدن الأخرى سيئة .. ولكنه توصلت مع ابن ام درمان الأكبر عبدالله محمد زين إلى الحقيقة البسيطة : أن ام درمان تمثل كل السودان «ما في زول ما عنده حبيب أو قريب في أم درمان».

الجرسونات في أم درمان كانوا عالمًا قائماً بذاته.. يجيى كان يخدمنا في قهوة مهدي حامد، وأذكر أن معلم القهوة بقارى قال مرة: «يجيى ببرشت.. لكن لحدى اسى ما في زول قبضو ولا في زول حيقبضو». يجيى كان ذكياً يتذكر كل زبائن القهوة وهم بالمئات.

الجرسونات في المطاعم الشعبية كانوا يسمعون قائمة الطعام في سرعة البرق ويستخدمون كلمات لا يفهمها إلا من تعود على المطاعم الشعبية. وبينما نحن جلوس في المقهى حوالى الثانية ظهراً دخلت مجموعة من الناس زقاق

الأسكله وتحديداً دخلوا مطعم مهدي حامد فرجع أحدهم محرّجاً وقال لنا «والله أنا جيت قبل كده وأكلت باميه مع واحد صاحبي وعجبتني جداً واسى معاي جماعة من البلد عازمهم. وسامع الجرسون بقول لناس جنبنا عندنا سر كيمه نوار مبرومه جقاجق شريفه وملك وأنا ما فاهم حاجه».. جقاجق هي كمونية، شريفة هي ملوخية، والملك هو الرز، والنوار هو القرع.. فتخيلته خالف رجله طالب الأكل باللغة الأجنبية أمام أهله من الأقاليم.

في المطاعم الشعبية في أم درمان من الطبيعي أن يصفق الزبون ويطلب وصلة وعندما لا يشبع الزبون يطالب بزيادة وهذه تسمى وصلة.

وعندما يخلص أحد الأصناف يصرخ الطباخ الطلب سكو «بمعنى أنه قد خلس .. ويبلغ الجرسون الطلبات للمطبخ بصياحه: « واحد قرفه اتنين شاي وصلحو، اتنين فول تلاته سر كيمه صلحو» وصلحو الزاميه.

من النكات في ام درمان أن أحد الجرسونات بعد سنين طويلة ترك المهنة وعمل كمناد وفراش في المحكمة فطلب منه القاضي أن ينادى على محمد حسن محمد فخرج صارخاً: «اتنين محمد وواحد حسن.. اتنين محمد وواحد حسن». وعندما لم يرد عليه أحد رجع قائلاً «سعادتك الطلب سكو».

الأخ النور كان جرسونا في الريفيرا وكان يعرف كل الزبائن وطلباتهم وما يفضلون. ولكل شلة مكانها المفضل وفجأة يظهر افندي معين وسط أحد الشلل ويشرب ويأكل ولا يدفع أبداً.. وفي إحدى المرات كان الحساب عدة جنيهات وخمسة وسبعين قرشا وعندما أراد النور ارجاع الطرادة قالوا له «كويس كده» فقال الافندي «كويس كده كيف.. الخمسة وعشرين قرش دى

اشيلها أنا. أركب تاكسى بريال وبكرة صندوق سبجائر وفطرة جامدة في المكتب».

وبعد مدة يظهر الأفندى وحده ويبدو أن الشلة قد غيرت المطار .. فانتظر مدة طويلة وأخيراً صفق ونادى النور وطلب المشروب فقال النور «اطلع» فغضب قائلاً: «أنا ما من الشلة البتعد هنا كل يوم.. أنا محمد أفندى بتاع الثروة الحيوانية ا!».

فقال النور «حيوانيتك شفناها اليوم داك، لكن ثروة واحدة ما شفناها اطلع».

كل مطاعم الموردة كانت تباع الفول فقط. فيما عدا مطعم الرجل الجتلمان عبدالواحد في منتصف سوق الموردة. وبقية المطاعم كانت بجانب الخور قبل أن تحتل الجزء المقابل للنيل بزعامة صديقنا أحمد الوسيلة.

شلتنا كانت تفضل مطعم مدير وهو الأول في الصف .. وشلتنا تضم الجاك طروان حسن النمر ، اميقو، عقباوى وهرش، وما إن تجلس حتى يأتى الجرسون صارخاً «آى يى يى يوه طلبك يا ... ؟ » ويمط الكلمة نصف ساعة عندما يسأل الغريب: عندكم ايه؟ يكون الرد : فول ، وإذا سأل الغريب: وتانى؟ يكون الرد وبس.. وفي احدى المرات قال أحد الغرباء «مادام عندكم فول وبس. بتسال ليه يعنى أنا حأكون جاي اسوى شنو؟ » فقال الجرسون «امكن جاي تقرأ العداد».

أحد ابناء ام درمان دخل أحد مطاعم الخرطوم وطلب فولاً فقال الجرسون بكثير من التعالى: « ما عندنا فول في المطعم ده.. عندنا بيض، سبجك

، كباب كستليته، سمك فرايد، كبده كلاوى، وكل أنواع الطيور» فرد صديقنا وهو «موزون» : طيب ادينا بومه واتنين عيش.

مقهى يوسف الفكى كان مدرسة كاملة ويوسف نفسه كان جاداً جداً ويجلس أغلب الوقت داخل المكتب الصغير ويقوم أخوته بخدمة الزبائن وشقيقه حسن يجلس بجسمه الضخم خلف التريزه ويبيع الفاكهة ويدردش مع الزبائن ويرد على تحيات المارة ويبلغ الوصايا ، مثل «فلان جه قبل شويه وسأل منك، وفلان قال ليك انتظره، وفلان قال ليك حصله في المطعم».... إلخ.

من أشهر جزارى أم درمان متوكل لاعب الكرة ودفاع المريخ بقامته الطويلة وشكله المميز. شيخ الجزارين كان عمنا بابكر الكلس ويسكن العباسيه فوق ويتنقل بعربة بوكس كبيرة وهي مائلة من الناحية اليسرى لضخامة جسمه حتى عندما لا يكون راكبا. وكأنها «كاسره اميه». ودام زميم كان عملاقا كما كان شهها كريماً. مساعداً ووالدته أم زميم من نساء أم درمان المقتدرات، تنسلى ببعض تجارة الحى وبنابرها عامرة بالمستأنسين منهم الأستاذ كرف وغيره من المتعلمين .

وفي احدى المرات صديقنا عبدالمنعم مالك بشير طرد من مدرسة بيت الامانة الوسطى بواسطة الاستاذ المرحوب زاكى الدين الذي صار ضابطا للمدرسة بعد الأستاذ فؤاد التوم.. وطالبه بإحضار ولى أمره فقابل عبدالمنعم ود أم زميم بالقرب من ودارو. ووقتها كان الكبار مسئولين عن كل الصغار. وأخذ ود أم زميم عبدالمنعم على انه خال وولى امره وهو لا يزال يحمل

السكين والفرار وجلبابه ملطخاً بالدم والغضب يبدو عليه.. وبعدها لم يطرد عبدالمنعم من المدرسة قط وإن كان هناك ما يستدعى ذلك.. من جزارى أم درمان اذكر أيضاً مارقيط في المورده ، ودبتك في العباسية ، وصباح الخير في الهاشيب.

كان من العادة أن تطلب المدرسة من الطالب المشاغب احضار ولى أمره وأول مرة أشاهد المرحوم هاشم العطا كان بالزى الرسمى لجنود الأمم المتحدة بعد أن رجع من الكونغو ، لأن العميد يوسف بدرى طلب من جعفر العطا وصديقه محمد بشير هاشم رحمة الله عليه والذي صار ضابطا للصيد، أن يحضروا أولياء أمورهم ورفض العم بشير هاشم الحضور.

وتصادف أن حضر عم بشير في أول رمضان لأحد العجلاتيه لكى يستبدل الدراجة لأن دراجته كانت بدون دينمو نسبة لعمله كترزى في السوق والسهرة في رمضان كما هو شغل التريزه . وكان ابنه محمد في صحبته، فشاهده يوسف بدرى وبدأ في الحديث معه عن المشاكل التى يسببها محمد بشير في المدرسة . فقال عمنا بشير هاشم «انا ما فاضى عندى شغل وزبائن منتظرين . المشاكل دى بعملها أنا ؟ عاوزنى اعمل شنو؟ الزول البعمل المشاكل أهو قدامك اتكلم معاه». وركب دراجته بدون أن ينتظر رد العميد يوسف بدرى ، فقال العميد لمحمد بشير «امشى الفصل لكن تانى لو نسيت وقلت ليك جيب أبوك ده ما تناديه».

زريبة المواشى والمنطقة حولها معروفة بسوق «على الطلاق» لأن الطلاقات فيها تتردد بكثرة وعبارات يفتح الله ويستر الله. وهنالك بشر

يدخلون واسطة بين البائع والمشتري وبعضهم للاستمتاع والمساعدة والبعض الآخر يجرد دعماً مادياً من البائع. وفي أم درمان كان الناس يتدخلون وسطاء في كل شيء حتى في المحاكم، وبعضهم يمدن عملية الوساطة في المحاكم لدرجة أن يدفع من جيبه في بعض الأوقات.

في إحدى طرزانيات نميري في عيد الأضحى نهاية السبعينيات قام بحصر كل الخراف مستخدماً الطائرات العمودية وفرض سعراً واحداً لكل الخراف. وكان لعننا صديق البلولة خرافاً معدة للتصدير كلفته كثيراً، فرفض أن يكون جزءاً من المهزلة. فذهب إلى بيته تاركاً ابنه الصغير مع الخراف، ولكن رجال أم درمان رفضوا أن يشتروا بالسعر الذي حددته السلطات بالرغم من إلحاح الضابط وكانوا يقولون «الضحية برضى البائع والشارى مش بالقوة» وحتى ضعاف النفوس الذين اشتروا بسعر نميري وجدوا التفرغ من الآخرين.

عندما كان سلمان بدرى رحمة الله عليه يدرس الطب البيطرى في آخر أيام الاستعمار أخذهم البروفيسر الإنجليزي لزيارة زريبة المواشى في أم درمان لتشريح ثور مات بمرض «النينى» أو طاعون البقر ولهذا يقول الناس «يضربك النينى».

فقال البروفيسور الإنجليزي للغفير: «وين الجنازه؟» فقال الغفير «آخواجه ها، التور ده قريبك سويتو جنازه ؟!».

عدم فهم اللهجة السودانية كان يسبب كثيراً من الاحراج للأجانب ، فعندما أراد بعض الوجهاء تنظيم حفل شاي للمفتش الإنجليزي قال لهم

«كتر خيركم» وعندما حضر في الموعد لم يجد أحداً.. فغضب .. وأخيراً عرف أنه في أم درمان عندما تقول لشخص ما «كتر خيرك» فمعنى هذا أنك ترفض، وإذا قبلت دعوته فالمفروض أن تجيبه بـ «شكراً».

وعندما يختمون رقاع الدعوة بعبارة «والعاقبة عندكم في المسرات» تعنى المشاركة بالدفع، وعبارة «لكم جزيل الشكر» تعنى انه ليس هنالك لزوم للدفع.

أحد الأغاريق كان شاهداً عندما اعتدى أحد الناس على شخص يدعى محمد بن فكسر له بعض اضلاعه فقال: «زول ده ضرب محمد اتنين». وعندما سأله ضربه وين ؟ قال : « في الكستليتة بتاعه».

أحد المصريين اشترى دجاجة من إحدى النساء في السوق وقبل أن يكمل شراء بقية الأشياء ماتت الدجاجة وسأل إحدى النسوة إذا كانت هي التي باعت له الدجاجة فقالت «برى» فقال لها « وبرى دى راحت فين؟ » وصار يسأل عنها «فين الست برى الى بتبيع الفراخ؟».

آل الشفت كانوا من أكبر بائعي الحمام والدجاج في الزنك.. وفي الزنك (سوق الخضار واللحمة) أيضاً كانت تباع الأرانب والبط والديوك الرومية لغير السودانيين أو للزينة في المنزل.

«الصناعية» في أم درمان أو أهل الصنعة كانوا مشهورين بأنهم لا يفون بوعدهم نسبة لمشاغل الدنيا والالتزامات الاجتماعية ولأن الناس يتفهمون موقفهم والكل أهل.

عمنا الطيب النجار كان يحب لعب الطاولة والونسة ولا يؤدي عملاً إلا بعد خراج الروح. سلمه مرة صديق «مريئة» لعمل مشاية لابنه الصغير وبعد زمن كبر الإبن وصار أباً واحتاج مشاية لابنه فقال له أبوه «عمك الطيب لسه عنده المريئة» فذهب لعمنا الطيب الذي قال له «بالخيل يا ولدى مريئتك ياها ديك متكوله لكن اكان مستعجل زى أبوك أخير تشيل مريئتك» والبعض لا يزال يردد في ام درمان «اكان مستعجل أحسن تشيل مريئتك».

نصر كان ترزيا يجلس في دكن اليانى في ركن جامع الهاشباب بالقرب من دار الرياضة ويجب الونسة ومناقشة أخبار الكرة ويعشق «القطيعة» ولأنه يجلس في موقع استراتيجي يطل على أربعة شوارع لذا كان عندما يرى الزبون آتياً يترك القطعة التي بيده ويأخذ قطعة الزبون القادم وما أن ينصرف الزبون حتى يغير القطعة مرة أخرى. وفي إحدى المرات غير القطعة بدون أن يتنبه لتغيير الخيط الأبيض فضحكنا منه ووعد بإصلاح الخطأ وإكمال «الرداء» بعد يوم ولكن الأمر أخذ عدة شهور.

في إحدى المرات رأى ثلاثة من الزبائن يأتون في وقت واحد وكان قد قبض عربونا من الجميع . وبسرعة انزل السير وقفل الماكينة ولف عمامته وبأدبرهم قائلاً: « خالتنا ماتت ماشى الدفن». فخرنجنى كان من النجارين المشهورين في ابو روف وصار لفترة طويلة يراقب المرحوم د. خالد الكد كل صباح محتاراً وأخيراً تقدم من خالد سائلاً «أنت يا خالد بتعرف إنجليزى؟» فظن خالد أن عند فخرنجنى موضوعاً بالإنجليزية يحتاج لمساعدته فيه. فرد بالإيجاب . بل عرض مساعدته فhez فخرنجنى رأسه غير مقتنع وقال «أكان

بتعرف إنجليزى البقومك في الدغش شنو؟». فخرنجى لم يعرف وقتها أن خالد كان ضابطاً في الجيش.

أكبر مختلس في أم درمان كان ود البدوى شقيق الدكتور على البدوى مؤلف مسرحية الذهباية وحدث أن صرف ود البدوى مبلغاً خرافياً في حفلات صاخبة في أم درمان وكانت هنالك أغنية تقول «يا أبو البدوى زورنا مره، يا أبو البدوى عيرنا نظرة» وعندما سجن بسبب تحريات ابارو تغيرت الأغنية إلى «يا أبو البدوى غادى غادى يا أبو البدوى السجن بعادى».

ابراهيم زكى الصراف كان يسكن المورده.. في إحدى المرات سلم الخزينة ووقع المستلمون. وعندما أخذت النقود لوزارة المالية أصر الصراف محمد أفندى المتشدد على أن تحسب «ورقة ورقة» وليس بالرزمة كما هى العادة في الخزائن الكبيرة. واكتشف أن الجنيهاات كانت ورق جرائد مرصوص. فتم مدهمة منزل ابراهيم زكى ولسوء حظه كانت هنالك أوراق جرائد مقصوفة بحجم الجنيه ومقص كبير. فذهب إلى السجن.

ابراهيم زكى كان يعلب دافورى في حديقة الموردة عندما كانت نجيله فقط محاطة بالتمر هندى. وبعد الدافورى اعتاد أن يترك جزمة الباتا الجديدة «جلد سمك» وتساوى 35 قرشا لأى إنسان. ويشترى جردلا وثلجاً وليمونا وسكرا بعد الدافورى ويترك الجردل لأحد الأصدقاء،

أكثر الاختلاسات كانت تحصل في فلوس الجراد، لأنها تخص منظمات عالمية ويصعب حصر العمال والمصاريف ولكن في العادة الصرافين كانوا في منتهى الأمانة.

عندما غيرت العملة السودانية في سنة 57 استعانت المالية بالتجار أصحاب السمعة الجيدة في عملية العد واكتشف العم عبدالله أحمد «مخزنجي» والد صديقي الاقرب أحمد «بله» وهو صاحب دكان في الموردة طريقة بسيطة لعد الريالات التي تحضر في صوانى خشبية فكان يرص الريالات على ارتفاع الصينية ويحسب الارتفاع بالعدد ويضرب هذا بعدد رصات الريالات عرضاً وطولاً فانتهت العملية في وقت وجيز حداً وحتى في آخر أيام عمره كان عندما يلتقى بالتجار في المناسبات يقولون «يا زول قطعت رزقنا .. كان نعدلى يومنا ده» ويضحكون عن طيب خاطر.

من العادة أن يكون هنالك اثنان من البوليس أمام الخزينة «ديدبان» بالبناقد والسونكى . وعندما أحضرت العملة الجديدة انتهب أحد الديدبانان ذهب زميله للمرحاض فطعن رزقه من الفلوس بالسونكى من خلال القضبان لأن العملة كانت تملأ غرفة الخزينة . ولتسرع ظهرت العملة في السوق قبل أن تطرح وكانت تحمل اثر السونكى مما ادى إلى القبض عليه.

في أيام الحرب العالمية الثانية ضرب الطليان العاصمة وبعض المدن السودانية بالقنابل والطائرات ولم تحدث أضرار بليغة.. وفي أم درمان كانت هنالك أغنية شعبية تشير للحادثة وتقول «طيارة جات من بدرى شايله القنابل تجرى. طيارة جاتنا نحوم تضرب الخرطوم ضربت حمار ست اللبن كلثوم».

مدارس الأحفاد لقربها من الطبطية أو السردارية سقطت بها احدى القنابل واخترقت سقف برندة المدرسة ولم تنفجر ، وعندما حاول رجال

الحكومة أبطال مفعولها انفجرت وأصابت المدرسة باضرار ملموسة . فكتب
بابكر بدرى للمفتش الإنجليزى وطالب بتعويض، إلا أن التعويض تأخر
فأخذ فاتورة الاصلاحات وطالب المفتش بالدفع فغضب المفتش الإنجليزى
وقال لشيخ بابكر ما معناه « فاتورتك دى رسلها لموسيلينى لأنه هو الرمى
القنبلة».

فقال بابكر بدرى بأنه قد عفا لموسيلينى الضرر الذي سببه بسقف
البرنده ولكن تحطيم المباني تسبب فيه رجال المفتش، فضحك المفتش ودفع
القاتورة.

العم السراج فارس ام درمان وعضو المجمع اللغوى كان يعيش
كفرسان العرب ويتحدث بالفصحى ويركب حصانا ويطلق شعر رأسه
ولحيته، وفي احدى أمسيات ابروف التى كان المثقفون يقضونها في الأدب
والشعر قرأ العم السراج بيتا من الشعر فأشار العم حسين الكد لخطأ ما .
وأصر العم السراج على رأيه ، وفي فجر اليوم التالى يطرق السراج باب حسين
الكد وهو يجرح خلفه عجلا لكى يذبح بمناسبة صحة رأى حسين الكد، فلقد
قضى السراج ليلته في البحث عن بيت الشعر وسط كتبه الكثيرة.

لأغلب شباب أم درمان ألقاباً تطغى على اسمائهم.. عندما قتل «كبس
الجبه» بواسطة جد الطيار عز الدين عبدالقادر عمر الصادق واللواء محمد،
قدم للمحاكمة ومن شهود الاتهام كان هنالك أصدقاء كبس الجبه من أعتى
فتوات أم درمان فقال أحدهم : «نحن لمن جينا الحفلة ما كنا عاوزين مشاكل
نحن ما ناس مشاكل».

فسأل ممثل الدفاع المحجوب «انتو منو؟» فقال المرحوم كبس الجبه
«راس الميت ، حبس كبس، قدوم زعلان» فقال المحامي: «سعادتك دى اسى
اسماء ناس ما عاوزين مشاكل؟» حكمت المحكمة بالبراءة.

العم مكى كان من تجار أم درمان وباسمه سميت محطة الترام والذى
«مكى ود عروسه».. كان شهما مواصلا كريما. لاحظ أحد أصدقائه أن يختبئ
في المخزن في وقت معين كل يوم .. وبعد صعوبة عرف الصديق بأن حد
الموظفين الذين «يستجرون» من العم مكى لم يدفع دينه وما أن يراه العم مكى
آتيا من عمله حتى يختبئ لكى لا يخرجه.

أهلنا الرباطاب كانوا متخصصين في تجارة التمر والحبال والبروش
والزعف والمروق والشكاب... إلخ. وهم الأغلبية في الموردة قبل أن يحولوا
بعد الحريق المشهور.. ولسبب غير معروف كانوا متخصصين في تنجيد
المراتب في السوق ويشاركهم الشنادقة وبين الاثنين زيجات كثيرة.

تنجيد المراتب يبدأ بدق القطن بالبسطونة أو السوط... والدق يحتاج
لخفة يد وسرعة وكثير من الحرفة. وفي أم درمان عندما يكون أحدهم سريعا
في الأكل يقولون «خشمه زى حجر الطاحونة والايدي بسطونه منجد بس».
أخونا عبد الخالق ود حجازيه كان أحد أهلنا الرباطاب في هذه المهنة.

أحد أهلنا الرباطاب تضرر من حريق الموردة وبعد مدة ذهب إلى ابن
عمه الذي كان من أغنياء أم درمان، وبعد القهوة طلب من ابن عمه ان يذهب
معه إلى الطبطة (لكى ينفضه) أي يتبرأ منه، لأن الأغلبية تلقوا تعويضات من

الحكومة، أما الأغنياء أو من لهم قريب غنى فقد حرموا من التعويض وحرم هو لهذا السبب.

بمناسبة الحريق هنالك دومة ضخمة في وسط سوق المورده معمرة يشاع انها إذا ماتت أو حرقت ستقوم القيامة.. فاشترى صديقنا (برقودى) زجاجة جاز وتسلق الدومة وأشعل النار إلا أن الدومة لم تحت بل ازدادت اخضراراً بعد مدة وذهب برقودى إلى السجن لأنه عرض المتاجر للخطر خاصة وأن المنطقة تحت الدومة كانت مربطاً للدواب وبيع القش والخطب بكميات محدودة.

حوش البقر من معالم ام درمان وهو خلف منزل البيه عبدالله خليل.. كان ملكاً للزعيم الانصارى ودسائه جد عبدالرحمن وحسن مختار واشتراه عبدالله خليل وكان يسكنه في البداية الجبلاب الذين تخصصوا في نسج الفراد وبعد رحيل الجبلاب صار مسكنكاً لمجموعة كبيرة من البشر ومكاناً لشرب المريسة.

إلى الآن يحزن الكبار من رجال ام درمان إلى أيام البونص أو التعويضات وهي عبارة عن فلوس كانت تقتطع من الموظفين أو المستخدمين كما كانوا يسمون ومن العمال في أيام الحرب. وعندما انطلق الاقتصاد وارتفعت اسعار القطن واستلم العمال الحکم في بريطانيا صرفت للجميع مبالغ كبيرة والمسئول عن تعويضات العمال هو ويكفيلد والمسئول عن صرفية الموظفين هو ملز وكان يقال للعمال بتاعين ويكفيلد وللموظفين بتاعين ملز. وتصادف صرف مبالغ ضخمة للمزارعين وعرفت تلك السنة بـ (خنى)

واشترى المزارعون الثلاجات ولعدم توفر الكهرباء استعملت كدواليب للثياب وظهرت أغلب الأغاني الدكاينية وازدهرت اغاني التتمم واشعلت السيجارة بورقة الجنيه.

هناك قصة اشعال العشر جنيهات للبحث عن القتيل . والقتيل هنا ليس الزجاجة الصغيرة ولكن حلية ذهبية مثل كرسى جابر « أو دقن الخمينى اليوم ».

وقديماً كان عند النساء شيء يسمينه « اللبة » وهي كذلك حلية ذهبية لا شكل لها عبارة عن كتلة فقط.

كان أغلب دكاكين الحى في يد الأخوة اليمينيين وعندما يتحدث الإنسان عن الكتتين في ام درمان قديماً كان يقول اليهانى، أو البدوانى كما كان العجائز يقولون، ويسمون الهنود الذي تخصصوا في تجارة الخردوات والأقمشة بالبنبان .

من أشهر اليمينيين في أم درمان ناصر الصياد الذي كان له متجر ضخمة في مكى ودعروسه مواجهها باتا ومخبز يجاور الدكان في نفس صف نادى (الارستقراطية) وعندما استلم السلال السلطة صار ناصر الصياد سفيرا لفترة قصيرة. العم على بن على كان له عدة دكاكين أحدهما بالقرب من قبة الشيخ دفع الله وآخر ضخمة في حى الأمراء، وكان متزوجاً من سيدة سودانية.. قايد كان في العباسية تحت بالقرب من الهاشماي ويقابل دكانه منزل العم الصادق محمد الطيب مدير عام السجون، وناصر كان في نفس الشارع.

الطاهر صاحب العين الزجاجية كان في حى الملازمين وكان يحب كرة القدم ويشجع الهلال، وفي سنة 1954 سجل دفاع المريخ هدفا في مرمى المريخ بعد مباراة ساخنة تخللها الضرب والمسك وانتهت بالتعادل في آخر لحظة فقال الطاهر لحسن العبد (يا ولد العبد لامسكتناكم ولاضربناكم زنقنا عليكم درنتم براكم).

كان العم قايد يبيع الفول في دكانه، وعنده غرفة كبيرة بالقرب من الدكان كانت تمتلئ بالطلبة والأكليين وفي يوم من الأيام ملأ أحد الصبية قدرة الفول بالفحم فقال العم قايد بالسجع (الواحد ياكل في كرشه ويعكر صفا غيره) ورددت العباسية العبارة.

مصلح في المورد كان بسيطاً لطيفاً يضع السجائر تحت المخذة ويمكن أن يوقظه المشتري ويتنازع سجارة ويواصل نومه، وفي احدى الليال ايقظه شخص وأخذ نقوده ولم يعجب الحال صناديد المورد واعتبروا الامر مخزياً إذ كيف يسمح مصلح وزميله لرجل واحد بأن ينهبها، فقال مصلح (والله عينه حمرا وسكينه بيضا).

الاحتكاك مع اليمينين كان يخلق جوا للنكات .. وقيل أن أحد اليمينين تزوج بسودانية وكان يسمعها تهز الطفل كلما بكى قائلة (كدى كدى .. كدى كدى .. يا كدى كدى) وفي غياب الام بدأ يهز طفله قائلاً (هكذا هكذا) .

عندما يمر المرء بدكاكين اليمانية في الظهر كان يشتم رائحة الطبخ الذي يحضره في حلة صغيرة على نار هادئة وفي أم درمان لا يزالون يقولون عن الحلة الصغيرة المسبكة (حلة يمانية) .

هنالك قصة اثنين من اليانية الذين اشترؤ كيلو لحمه لأول مرة بعد مدة طويلة ، وذهب أحدهم لمشوار فعندما رجع لم يجد أكلا فقال الاول بأن القطة قد أكلت اللحمه، فأخذ القطة ووضعها على الميزان فكانت تزن كيلو جرام واحدا فقال (يا صالح هاذى اللحمه اين الهره؟) الحلل كانت مكمله للقععات في ام درمان ويتفنن البعض في الاخراج.. فعلى عكس حله اليانية هنالك حله يسمونها (القطر قام) فهى كبيرة في حجمها وتحتاج إلى نار شديدة وقد تكون عفشة ، أم مالينة ! وهنالك حله (طباخ روحه) ويلقى فيها اللحم والبصل والخضار والبهارات وتترك لحالها لمدة طويلة .. (امسح صدرك) أو (دنصر) هي عادة مدهنة تحتوى على المطايب وذب الخروف.. حله (عكو) تتكون فقط من أذناى العجول أو الثيران وهذه الأشياء لا تباع بل يأخذها الجزار لنفسه ومعارفه. (عرق حله) هذه لا يضاف إليها الماء يمكن قليلا من الطماطم الطازجة فقط. وتتكون من اللحوم المهشمة مثل بيوت الكلاوى أما سيدة الحلل فهى (ضربو رماو) .

عندما يقول أهل ام درمان الكبرى وقع فالمقصود بأن هنالك (كتله) عزومه أكلة مدنكلة وهذه العبارة مستعارة من (الفتاته) الذين يأكلون الفتة في المآتم والصدقات والمناسبات ، ومن العادة ، أن يرسل الصبية لاحضا رهذه المجموعة من الجامع وكلمة السر «الكبرى وقع» .. ومن أعظم هؤلاء وشيخهم بلا منازع خوجلى ساحوته وهو طويل القامة نحيف، حاج ابركر، ابرالباء الذى يضرب به المثل لطوله وضخامة جسمه وكاسترو الذى كانت له لحية كثة وهو متعلم نظيف الثياب لا يأكل مع الجميع ، وإذا عجبته الحال يمكث في المآتم لعدة ايام ويطالب بنصيبه من الصدقة نقدا بدلا من القماش

والأشياء التي توزع على المساكين ويقول بالفصحى (أريد نصيبى نقدا) والفتاتى عندما يكون «مرمل» فهو جائع أو مسوف والعكس فارش.

ويحدث أن يكون هنالك أكثر من عزومه في نفس الوقت، فيختار الفتاتيه الأحسن.. ولهم حس مهنى رائع.. وفي إحدى المرات كانت هنالك عزومه رائعة في شارع الشقيطى وأخرى في بانت فقال أحد الفتاتيه متذمراً (يعنى انحن نتقطع) وأهل امدرمان يقولون زى ما قال الفتاتى (انحن نتقطع).

من أهم الأحداث المتكررة في ام درمان بجانب المصارعة في ميدان الربيع، رقص الدراويش في حمد النيل يوم الجمعة وفي الثمانيات رأينا امرأة معها صبي وفتاة صغيرة يقفون بين المشاهدين. فقال لها ابراهيم فرج الله (الدرويش ده مبسوط من الأولاد لمن يحى جنبهم بيسخن شديد ويرقص تمام) فقالت بعد أن تنهدت (درويش شنو ياود الناس ده ما أبو الوليدات ديل بس غلبته المعيشة ساكت أنا يجيبهم كان يخلى غباه ده ويرجع ليهم).

أحد أبناء الأقاليم جاء لزيارة أهله في ام درمان في شهر مايو. هو شهر الافراح والزيجات والحفلات.. فأعجب بام درمان والطرب والنكات وليالى الجنودول والرفيرا. وفي أحد الأفراح أعطى طبقا مليئا بالمشهيات فبدأ في الأكل وسط القفشات ، فقال (والله ام درمان حلوه وناسها حلوين) والتقط قطعة الباسطة الصغيرة في الظلام حاسباً اياها قطعة من اللحم فواصل قائلاً (والله يا ناس ام درمان شدة ما حلوين لحمتكم حلوه).

بينما كان الصادق بدرى رحمة الله عليه راجعا من الجامع في الفجر رأى قوما يحيطون بلبص وبعضهم يحمل عصى غليظة ومواسير فحال بينهم وبين

اللص قائلاً (يا جماعة الراجل مسكين مؤكد محتاج) فقالوا (كيف محتاج ده حرامى مجرم) فقال الصادق (لو زول ما محتاج ما ممكن يعرض نفسه لموقف زى ده) وأشار لأسلحتهم وحالة هياجهم.. فتركوا اللص واخلى الصادق سبيله.

الأخ سينه لعب للمرينخ في الفترة التى كان فيها حسن أبو العائلة في لجنة النادي واصطدم كثيراً باللعبية.. حسن أبو العائلة كان من لعبية الخمسينيات قبل أن يصير ضابطاً في الجيش .. سينا كان يلعب بالخواجه وبعد احدى المباريات في بورسودان رجعت بعثة المرينخ بالطائرة وعندما تأخر الكابتن سأل أبو العائلة (وين الخواجه ؟) فقال سينا (اهو قدامك).

وبعد أحد التمارين استلقى اللببية على النجيلة وبدأ أبو العائلة الذي كان قد رقى لرتبة صاغ في الشكوى من المستوى الضعيف وعدم اهتمام اللببية، وعندما لم يسكت اخرج سينه جنيها وقال لبلال الفراش (بالله جيب لى واحد شاي و99 صاغ).

يندر أن يأكل الإنسان وحده في أم درمان.. فمن العادة أن يجتمع الناس للأكل في شلل ، خاصة في يوم الجمعة ويبدأ الأكل وسط القفشات والنكات والتشنيعات.. ويحكى أنه بينما كان اثنان يأكلان تبقى عظم قصير كبير وعظم آخر صغير فأخذ الأول عظم القصير تاركا العظم الصغير فقال الآخر (عيب عليك أنا كنت حاشيل الصغير) فكان الرد (طيب ما اخوده قدامك ما تشيلو).

اذكر في ام درمان أن (عظم القصير) كان يسبب مشاكل بين الأكلين ويهبل بالناس بغض النظر عن عمرهم ومركزهم. وبينما أحد الأكلين يستمتع بالفرقة والمص. خبط العظم بالصينية عدة مرات لاستخراج المخ فقال له من كان يخطط لعظم القصير قبله (بعد ده الاتصر اضيناتك وتحش جواه).

واحد الاخوان من ناس القعدات اخذته معى لمقابلة بعض التجار بسبب صفقة متعثرة.. وهم كانوا متشددين فطال النقاش وصديقى يفكر في القعدة وأخيراً قال متضايقا (يا جماعة انتو ناس بتفهموا زى ما بيقلوا الحله بصل والفول شبار. التجارة اتفاق) فاقتنعت بأنه قد «طبظها» وتوقعت غضب القوم الا أن الجميع ضحكوا وانتهت العملية بسلام وتحصل هو على حصة جيدة.

قديماً كان القانون يعاقب من يتبول في الطريق. وبينما كان موسى ود نفاش يتبول في الطريق احس بأن شرطيا يقف خلفه فتوقف قليلا وانتقل بضعة أمتار وواصل. وعندما أراد البوليس أخذه إلى الطبطة قال موسى (أنا عملت كده لأنه شفتك أنت بتعمل كده) وتدخل البعض وانكر رجل البوليس، فقال ود نفاش (معقول ياناس زول يبول في محلتين؟) فلم يجد رجل البوليس مخرجاً إلا أن يترك ود نفاش في حاله.

الصداقات في ام درمان دائمة والعلاقات كذلك دائمة. فإذا حيت شخصاً مرة واحدة فهذا يعنى أنه أصبح صديقك بقية العمر.

وبالرغم من بعد المسافة وطول المدة نجد أن الجميع في ام درمان يعرفون أخبارنا واسماء ابنائنا وأعمارهم ومن السهل جداً أن تكسب أصدقاء في ام درمان .. فبينما أنا في انتظار صديقى في برينات السوق حضر شخص

اعرفه وتوقف للحديث ثم اتى آخر لا أعرفه وتوقف للحديث مع صديقى
وذهب صديقى تاركا صديقه وحضر ثالث يعرف صديق صديقى وعندما
حضر صديقى كنت أقف مع الثالث وذهب ثلاثتنا لتناول طعام الغداء في دار
صديقى.. وهنالك اكتشف صديقى اننى لا أعرف اسم الضيف.. وضحكنا
وتعارفنا.. وهذا يحدث فقط في ام درمان.

محمد محبوب عثمان ترك المدرسة الوسطى قبل 45 عاماً، وقبل بضعة
سنوات رأى النعيم فرج الله ابن صول المدرسة الأهلية سائراً في الطريق ولم
يحدث أن التقيا منذ المدرسة الوسطى.. ومحمد محبوب كان يجلس في سيارة
تاكسى منطلقة وقال (ازيك يا نعيم فرج الله) فرد النعيم وهو لا يزال
سائراً (اهلاً.. اهلاً محمد محبوب) وكانت تلك اول وآخر مرة يلتقيان فيها
بعد المدرسة الوسطى.

ما إن دخلت غرفة الانتظار في مطار الدوحة الدولي حتى سمعت
شخصاً يقول ببساطة (يا شوقى الكرسي ده فاضى) فجلست بجانب عبدالله
البشير بدون أن أصافحه.. وواصلت الونسه. وكأننا تحت اللبنة في الشارع في
السروجه.

وسألته عن بارود، طليق، البعائى كرك. راس خروف وآخرين .
فسألنا أحد الحضور (انتو آخر مرة اتقابلتو متين ؟) فنظرت إلى عبدالله رفيق
الصبا الذي صار طوله مترين وقلت منذ أكثر من 20 سنة) وآخر مرة كنت
في لندن قمت بزيارة عبدالله البشير في مكتب بنك قطر الوطنى وسكنت عنده
ببساطة في برايتون بالرغم من أن زوجته كانت أوروبية.. وكأننا في أم درمان.

كلام امدرمان

بعد رجوعى إلى أم درمان في أيام الديمقراطية الأخيرة لاحظت اننى كما يقولون في أم درمان «طاسى» أو ما عارف الحاصل. ولكن بعد قليل من الممارسة استعدت مقدرتى على المخاطبة، لأن الناس في أم درمان يتكلمون بطريقة خاصة وبرموز. وطريقة أهل الموردة تختلف عن بيت المال، ودنوباوى... الخ، فالتلميحات والاشارات تكون مربوطة بأشياء محلية.

عندما طلب «سينه» فلوساً من جعفر نميرى اعتذر نميرى لعدم وجود نقد معه. فقال سينه «طيب ما تسأل باب الله» وأشار إلى الدكتور بهاء الدين. والاشارة للعلم باب الله الذي كان مرافقا للسيد عبدالرحمن المهدي ويتولى كل الأمور خاصة المالية. وهذه الاشارة لن يفهمها إلا من كان من ودنوباوى أو ارتبط بالأنصار.

عندما رزق أحد الاخوان في السويد بطفلة توقفنا لأخذ حسين ابن خضر الحاوى. ولضيق الوقت لم يستطع أن يدبر سوى هدية متواضعة، وعندما أكثر من الشكوى قلت له «القعونجة» فضحك مقتنعاً. فسألنى أخ غير أم درمانى عن قصدى فذكرته بالمثل الذي يقول «القعونجه قدر نطتا» بمعنى: لا كلف الله نفساً إلا وسعها. فقال الصديق ضاحكاً «يعنى الواحد علشان يتفاهم معاكم يا أولاد أم درمان عاوز ليه قاموس».

عندما كنت جالساً مع بعض الأصدقاء في العباسية سمعت أحدهم

يقول «نقوم نمشى القماير» فاستأذنت قائلاً «طيب أنا امشى ما دام انتو ماشين القماير» فضحكوا وقالوا «أنت يازول حصل ليك شنو؟ أنت زمان ما بتفهمها طايره.. إحنا ماشين اي حته بنعلق على الزول الجاحقنا.. وشه محفر زى القماير». القماير وود التويم مناطق في ام درمان مشهورة بالحفر.

من العادة أن تذكر كلمة واحدة أو عبارة قصيرة لكى يفهم الآخرون المقصود كأن يقولوا مثلاً (الغراب جه يوصى ولده) فيضحك الآخرون. ويقال هذا لمن يريد أن يوصى أو ينصح من يعرف أكثر منه. والقصة أن الغراب قال لأبنته «أول ما تشوف ابن ادم يدنقر ما تنتظر تشوفه شال حجر أو ما شال، تطير طوالى» فقال ابن الغراب «امكن يكون جايب الحجر معاه.. أول ما اشوفه أطير طوالى».

«أم بده ليه ١٩» بمعنى لا لزوم لتجربة شيء واضح ومعروفة نتيجه.. والقصة أن ثلاثة من الرجال ضخام الأجسام تبدو عليهم الشراسة ايقظوا صاحب تاكسى في منتصف الليل وفي الشتاء. ففتح السائق الزجاج عدة سستيمترات سائلاً «عاوزين شنو؟» فقالوا له «قوم وصلنا أم بده» فتطلع إليهم لمدة طويلة ثم قال قبل أن يقفل الزجاج «أم بده ليه؟ ما تدوقنى هنى وتشيلو القريشات»

«بتول قامت تعز الرسول» أو يقولون «بتول» فقط.. والقصة أن بنتاً ظريفة اسمها بتول ذهبت إلى بيت العرس وعملت ثقيلة وبالرغم من الدعوة للأكل كانت تقول ماجعانه، فيحلفون عليها قائلين «عليك النبى عزى

الرسول» فترفض وفي وسط الليل سمع أهل الدار «كركبه» في المطبخ فسأل أهل الدار : ده منو؟ فقالت: بتول . فقالوا: مالك يابتول؟ فقالت بعز في الرسول.

ويقال هذا للشخص الذي يرفض في الأول ويرضخ أخيراً مسيئاً لنفسه الحرج.. أو للتحذير من الندم.

«كلم أحمد عمر...» .. والقصة مأخوذة من كتاب المطالعة بالصف الثاني في المدرسة الأولية.. وهي «كلم أحمد عمر وكلم عمر إبراهيم وكلم... القط وما فهم القط الكلام» وهذا إشارة للتطويل والتسويق بدون نتيجة .

«تعالى يا عشه» .. وهذا إشارة للعبارة تعالى: «يا عشة نادى آمنه تحيب فاطمة تقول للجدة دى كر». ويمكن استعمال أي أسماء نسائية.. والإشارة هنا للأتكال والكسل.

«كريت» أبت الرجوع إلى البيت .. وهذا إشارة للقصة من كتاب المطالعة للأطفال الصف الأول.. وكريت معزة تعودت على المرعى السيئ فأخذتها أختها المعزه سنیه إلى المرعى الجيد فأبت الرجوع إلى البيت. يقال هذا للإنسان الذي وجد مراده ففسى أهله وعمله.. أو يقال لمن أطل الجلوس.

«بيعبى».. بمعنى أن الشخص لا يقوم بأى عمل مفيد.. فعندما تسأل عن الشخص يقولون «بيعبى الضل في القزاز».

«طينه نشف».. فعندما تسأل: فلان كيف؟ يردون بهذه العبارة ، بمعنى أنه في ورطة فظيعة لا مخرج منها، أو لزواجه، وكثرة أطفاله

ومسئوليّاته.. والقصة أن المرفعين طارد بقرة فوقعت في بركة مليئة بالطين ووقع المرفعين بالقرب منها وغطس إلى عنقه في الطين فمر به أبو الحصين فقال المرفعين «شوف المشكلة الوقعت فيها دى» فقال أبو الحصين «المشكلة لمن الطين ده ينشف وأهل البقرة يجو كايسنها».

«ود المضى».. قلتها في أثناء لعبة وست عندما رأيت أحد اللاعبين خارج اللعبة لأنه قد هزم وجلس يقدم نصائحه لأحد اللاعبين. فضحك الجميع والاشارة للمثل القائل «ود المضى كان بضوى كان ضوا في بيت أمه».

«ما أنا برضو بنزل في كشة الكلية».. بمعنى أنا كذلك أستطيع أن أقوم بالصعب من الأمور أو أننى لست بجاهل . في العادة ينطلق الترام بسرعة شديدة بين محطة البنك من أمام السينما الوطنية إلى الطبطية ، وهذه أطول محطة في الخط ولذا ينطلق الترام بسرعة شديدة. وفقط المتمرس أو الشجاع من الصبية يستطيع أن ينزل في أثناء الكشه، والكلية هي مدرسة أم درمان الأميرية. وهنالك كشة أخرى هي كشة العصاير بين السوق ومكى ود عروسه.. والعصاير نقلت إلى العرضه في مكان المنطقة الصناعية الحالية ثم اختفت. وكشه كاس كمرى من محطة كاس كمرى بالقرب من دار الرياضة إلى سوق الموردة.

«ما فضل لى الا امشى اقيف تحت الصارى» : هذا يقوله الإنسان في حالة الحيرة وعدم قدرته على مواصلة البحث، فمن العادة أن يتفق الناس خاصة في ليلة قفلة المولد بأن يلتقوا تحت الصارى إذا افرقوا وسط الزحام.

الصارى عمود ضخم طويل يعلوه علم ينصب وسط المولد في جامع الخليفة،
والعملية تحدث وسط احتفال يشارك فيه رجال الطرق الصوفية وسط فرحة
الأطفال.

«الكديس»: يقال عندما ينتقد الإنسان شيئاً بدون وجه حق، فقط
بسبب الحسد أو لعدم مقدرته للحصول على الشيء، والقصة أن الكديس أو
القط حاول أن يصل إلى الحليب في المشليب. المشليب مصنوع من الحبال
يوضع فيه الطعام ويعلق عالياً في المنزل ويعرف «بدوا كديس دوا كلب» .
وعندما فشل الكديس في الوصول إلى الحليب بعد جهد شديد قال «لزوم
التعب شنو؟ اللبن حامض» فيقولون الكديس قال اللبن حامض».

«غردون».. أو «الدراويش كتلو غردون». وهذا للإشارة إلى أن
البسطاء بالصبر والثابرة والإيمان يمكن أن يتغلبوا على العظيم من الأمور.
فإذا تفاخر شخص بمهارته أو قوته في الكرة أو لعب الورق أو العراك قالوا له
«الدراويش كتلو غردون» وعندما ينهزم إنسان لا يتوقع الهزيمة يقول مفسراً
هزيمته «الدراويش كتلو غردون».

«الصبر بت المهلة»: يقال هذا للشخص المستعجل الذي لا يريد أن
يصبر.. والصبر اسم للنساء وكذلك المهلة.

هنالك عبارات أو إشارات تملئها الظروف، وعندما يكون الإنسان
متيقظاً أو «ناقش» فيمكن أن يفهم المقصود. ونحن في معدية توتى في
الستينات قال صديقي عثمان ناصر الميكانيكى من الموردة للزينة وهو

ميكانيكى وحداد «شايف الهيلمان غير تو ليها شيالة المكنه» ولاحظت أن آخر راكب قد ركب مع حماره «والضناب» وهو سير من الجلد يربط السرج ويمر تحت ذيل الحمار، كان جديدا من الجلد الأحمر اللامع.

وواصل عثمان ناصر حديثه مخاطبا الزين «شايفكم خليتو لحام الأكسجين لحامكم كلو ستالين» فرد الزين «لانو الستالين ما بكسر في الدقداق» ولم أفهم شيئا إلى أن لفت عثمان نظرى إلى أن أحد الركاب كان يقفل جيب العراقى بسوسته صفراء اللون. والستالين لحام من النحاس أصفر اللون. كلهذه المحاوره والآخرين «ماناقشين».

كما يقولون عن شخص «مابرمش» بمعنى أنه يكذب أو يسرق أو يقون بالسوء من الأمور بدون حرج.. وعندما يكذب أحدهم يقولون له «أرمش».

«زى ما قال بشير الحلاق... جوه وبيره»: بشير الحلاق كان يبيع الصنف من دكانه في ودنوباوى، وكان يقول «انحن بنوزن الراس بره وجوه» ويقال هذا إشارة إلى أن الشغلانته مطبوطه مائة في المائة.

«عمل زى سيد العرضحال»: يقال هذا للذى أخبر بأمر أو مُدح كنوع من المجاملة أو مزاحا، فأخذ الموضوع بطريقة جديدة. والقصة أن أحدهم ذهب لكاتب عرضحال فذبح له عرضحالا رائعا وعندما قرأ له الكاتب العرضحال بدأ في البكاء فسأله كاتب العرضحال «مالك يازول؟» فقال «والله أنا ما كنت عارف نفسى مظلوم قدر ده».

«فلان ده خيتو ما عرفناه»: والحيت أو الجن مربوط بالزار. فصاحب الزار أو صاحبة الزار قد يكون خيتها الخواجه فتلبس البدلة والكسكته وتشرب السجائر، أو السحار فتأكل اللحم نيئا وتشرب الدم. من الخيوت: التريى، لولية الحبشية، الفاتيه، البرناوى، نمر الكندو، أزرق بنده «البنداوى»، النمناوى، شلى، جوره باشا... إلخ والحيت هو الشيء الذي يريح الإنسان أو يهيجه.

من أشهر شيخات الزار في أم درمان في بيت المال الخاله حليمه أم ادريس التى اورثت الشياخة لبتها ست البنات بنت سمح جيو.

حليمه ورثت الشياخه من أمها بشة وكونها شيخة زار فذلك يسمح لها بالجلوس مع الرجال أمثال العم عمر المكوجى ومحمد صالح صاحب الدكان وآخرين وكأنها رجل.

«البصيره أم حمد»: وهذا للإشارة للتطاول وادعاء المعرفة وسوء الرأى . والقصة أن عمجلا أدخل رأسه في خمارة العجين فاشارت البصيرة أم حمد لحل المشكلة بذبح العجل. وبعد أن تلوث العجيب بالدم قالت «بسيطة اكسروا الخمارة».

«أجواد ود رعيه»: إشارة لإنسان سيء النية يحب للضرر... وأشار له الشيخ بابكر بدرى في كتابه «الأمثال السودانية» وحكى أن رجلا وافق على طلاق زوجته على أن تدفع له 14 قنجة، وهي نسيج سودانى كان يعتبر قديما كنوع من العملة، وبعد الاستلام توقفت في الأخيرة . فاستعان الرجل بأجواد ود رعية الذي قال للمرأة «انتى كضابه أكان عاوزه الطلاق كان اديتيهو

الأخيرة» وقال للرجل «انت كضاب أكان عاوز الطلاق كنت عفيت ليها الأخيرة» فأوقع بينهما الطلاق. وفي ام درمان يذكرون أن احدهم قد استعان به في استخلاص دين قدره عشرة ريالات ووعد أجوادود رعيه بريال كمكافأة وحذره بأن المطلوب شخص صعب عاقل. وبعد مدة سأل الشخص أجوادود رعيه عن النتيجة فقال له «والله كلامك صاح، أنا بعد الله ويامين حتين قدرت أطلع ريالى منه».

كما أعطاه شخص مهرا وطلب منه أن يتوسط له في الزواج بفتاة من أسرة متشددة، وعندما رجع أجوادود رعيه قال «الناس أبوك بى الله واحد... أنا يا الله الله حتين عرسوا الى البت».

«ده لو بكرة قام فتل .. لومونى»: هذه العبارة معروفة في الموردة فقط، وتقال لوصف أي شيء ميثوس منه: عربية، دراجة، حمار... إلخ. القصة أن أهلنا الرياطاب كانوا يأتون من السافل للعلاج والتجارة وهم مشهورون بفتل الحبال لفقر منطقتهم .. أحد أبناء عمومتنا في الموردة وكان ممرضاً، رجع من قعدة لطيفة بحديقة الجندول في منتصف الليل. فوجد بعض الأهل ومعهم مريض، رفضوا الانتظار إلى الصبح وأصروا أن يكشف عليه، وصديقنا مبسوط ومتكيف ولاحظ أن المريض نفسه متقطع ونظر داخل جفونه فوجد أنها كما قال «دبلان مافيهما نقطة دم» فقال لهم عندما اصروا على معرفة رأيه «ده لو بكرة قام فتل .. لومونى».

«أنا العاجبى شنو في سكن القزاز 19»: حكوا أن أحد أبناء أم درمان سكن جارا لبعض الأخوة النيجيريين ولاحظ أن حالهم مستور وهم لا يؤدون أي عمل وافهموه بأن عندهم جنيا في زجاجة يلبي طلباتهم البسيطة

من مأكّل وملبس فطلب منهم السماح له في الاستعانة بالجنى لإصلاح حاله، وعندما ظهر له الجنى طلب منزلاً من ثلاثة طوابق في الإمتداد فقال له الجنى «أنا بتاع طلبات بسيطة، أنا كان بقدر اعمل بيوت قدر ده العاجبى شنو في سكن القزاز».

الريح ودام درمان

هذا الصيف قابلت والدتي وبعض أهل بيتنا في القاهرة بعيد عن
سودان البشير . وتحدثت أختي التي كانت مقيمة باليمن عن عجوز اليمنى كان
يزورها بانتظام ويلعب أطفالها ويتذكر حياته التي قضى أغلبها في امدرمان
خاصة في حى العرب حيث بدأ حياته معدا في فريق الحلب، وكان يذكر
عطف السودانين خاصة أحد صناديد حى العرب، العم صديق البلولة.

صلتى بالعم صديق بدأت في سنة 1981 وهو يقارب السبعين من
عمره قويا متماسكا، وكنت ازوره في امبده ونجلس الساعات الطوال في
الأمسيات، وهو يحكى لى عن حى العرب وأمدرمان القديمة. وكيف كانت
امبده أرضا خالية من المساكن. وكيف كان الناس يزرعون الذرة في منطقة
امتداد بيت المال ونادى المريخ، كما كان يقول «مين كان يصدق امبده تدخلها
كهربا وتتبنى سرايات ؟ بعد المغرب ما كان في زول بيدخل امبده إلا يكون
فارس .. الرباطين كانوا بالكوم».

عندما كان العم صديق يصمت ويحلق بعيدا كان هنالك الكثير الذي
يعذبه. لقد كان يعرف أنها نهاية الرحلة. ويربت على رأس عمار آخر أولاده في
العاشرة ، وسيم بعيون ذكية وجسمه قوى كأبيه وأخوته.

لقد عاش العم صديق حياته بالعرض والطول، وأمام منزله يقف
الجمال السريع المضمر والعربة اللاندروفر لأخذه إلى البادية مصحوباً بصديقه
الصعيدي أبو عرموس أشهر حفار آبار ومراحيض في امدرمان. والعم أبو
عرموس كان غييراً في العادة بين أن يأخذ مرتبه مضاعفاً من العم صديق في
رحلاته للبادية أو أن يواجه سوط العم صديق.. ولقد حدث أن تخلف أبو
عرموس نسبة لارتباط سابق، ووجد نفسه تحت رحمة سوط العم صديق.. إلا
أن العلاقة بينهما كانت غير قابلة للفسخ.

في فترة الجفاف التي ضربت السودان في الثمانينيات كان العم يقول لي
عندما حضرت لزيارته مع أولادى وأهمهم السويدية «المحل ما خلى شى يا
شوقى.. البهايم ماتت.. السمحة سمحه بنودها السوق». وكنت أرد عليه
قائلاً «لواطاً بتعدل» ويرد على قائلاً «أى، لكن ما في زمنى أنا. أنا خلاص
وكتى قرب..

يمكن في زمن عمار ولدى ربنا يساعده . عمار ده قلبه قوى.. وشاطر
زى الريح صاحبك».

لكم تمنيت أن أفعل شيئاً، ولكن الجفاف كان أقوى من العم صديق
الذي ذهب إلى السجن وهو شاب صغير لقتله بائع لبن لأنه سب والدته بما
لا يليق وكان العم صديق يقول: «دى بلدنا.. زمان ما في بوليس ولا حكومة
بتدخل بيناتنا.. بس العمدة والكبار.. دى أرض جدودنا الجموعية . أنا بنيت
37 بيت في امبده، ويعتها كلها ، أنا ما مشيت المدرسة لكن بعرف.. محل ما

التخطيط يقيف انا بأخطط. أعمل النمر.. الشوارع. ز. الزقاقات ، وأبنى . ما في بيت شالوا منه شبر واحد ، لمن شالوني للمحكمة والناس جابو المبايعة كان مكتوب «بيع عماره على ظهر الأرض والأرض أرض الدولة » ما في زول خسر حاجة.

وفي إحدى الأمسيات تهدج صوت العم صديق وتردد كثيراً قبل أن يقول لي «يا شوقي أنا ما فضل لي كثير، البهايم يطيرن والمطر أريته ما نزل .. لكن لازم أشوف أخوك الريح وبعد داك ما مهم أكان متّ!!

الريح أو الطاهر هو الابن الأكبر للعم صديق.. كان نزيلا في اعلى سجون أوروبا على بعد 40 كيلو مترا من كوينهاجن، عبارة عن حصن ولا توجد مباني بالقرب منه، ويواجه حكما بالسجن لسنوات طويلة بتهمة القتل العمد. كما كان يواجه ثلاث تهم جديد داخل السجن، أحداها الشروع في القتل واخفها ضرب حارس مغرور.

وفجأة سمعت من يقول للعم صديق «العيد ده الريح يعيد معكم » ولم يكن هنالك غيري . ورد العم صديق قائلاً «أنا عارف».

صار الريح معروفا في نهاية الستينيات.. وفي السبعينيات كان الريح معروفا لكل كوينهاجن بقامته الفارعة ووجه الوسيم و: 130 كيلو جرام من اللحم والعضلات وشخصية طاغية.

كان يكفي أن اذهب لأقرب مقهى في كوينهاجن وبعد السؤال وعدة نليفونات أحدد مكانه وكان يعرف بـ BIGRAY .. الريح كان في

المقدمة عندما اقتحمنا السفارة وأخذنا بثأرنا من الليبيين في سنة 11971 بعد اختطاف الطائرة.

لم أسمع الريج يكذب أبداً، أو حائثا بوعد، وكان يتمتع بأدب جم . بالرغم من اننى لم أكن أكبره إلا بسنة واحدة إلا أن تربيته جعلته يعاملنى دائماً كالأخ الأكبر. ويتمتع بذوق رفيع في اللبس والسكن وطريقة أكله وتصرفاته.. لا يزال خياط في مالمو يصفه بـ LORD RAY متحضراً جداً في معاملة المرأة وتربية الأطفال. كان من تسميه - على عكس أغلب السودانيين - بأنه ضيف خفيف، قليل الكلام يتحدث الدنماركية بطلاقة.. عنده قوة مغناطيسية لجذب البشر. علاقاته واسعة بين كل شعوب العالم، مما أعطاه الحق لأن يكون شريكاً ومالكاً لعدة ملاهى ومقاهى.. وكأبيه كان كريماً كأغلب أبناء أمدردمان.

روى كان أحد الوافدين من ترنداد وجد نفسه في سنة 1980 يواجه ضرباً مبرحاً من دانمركى عملاق وجده بين أحضان زوجته ولقد قال روى وهو مغنى ويمتلك ملهى برودوى في كوبنهاجن «عندما أحسست بأن الدنماركى سيقتلنى ضرباً ألهمنى الله لأن أقول للوحش الدنماركى «أنا أخو الريج».. لقد اعتذر لى الدنماركى!! لقد كان السودانيون يدخلون الملاهى الخاصة فقط لأنهم من بلد الريج.

في نهاية السبعينيات مات الأب الروحى لكوبنهاجن وخلا المقعد في العالم السفلى، وانتهت زعامة رجال العصابات ذوى الشرف والكلمة، وتحالف سونى وهو من الدرجة الثانية مع منظمة الهل أنجلز الذي توجد

منظمتهم في أغلب مدن العالم المتحضر، ويركبون الموتوسيكلات ويرتدون الملابس الجلدية، ويخشاهم الجميع حتى البوليس.

بدأ سوني ومساعدته المعروف بالجزار في أخذ الاتاوات من أصحاب المطاعم والملاهي والمقاهي بطريقة صفيقة. ولم يكن ليفكروا في الاقتراب من الريح. إلا أنهم اعتدوا على زوجة لوني في مطعمها وزوجها غائب.. بالنسبة للريح فهذه جريمة لا تغتفر بحسابات بلد كالسودان، فالكل يعرف أنه صديق لوني. وذهب الريح وصفع سوني أمام رجاله بعد أن «جضمه»، وأرسل سوني بطل كارتيه لتأديب الريح قبل أعياد الميلاد في عام 1980.. إلا أن سوني أرسل من حمل رسوله لمنزله بعد ثوان.

وفي يوم 7 يناير 1981 والريح خارج من ملهى أنابل الجديد كان بطل الكراتيه في انتظاره.. وبعد اطلاق ثلاثة رصاصات على الريح اطلق ساقيه للريح. وعندما حضر الاسعاف رفض الريح أن يستلقي قائلا «أنا لست بمريض أو امرأة حامل».

وعندما ذهبت مع حسين ابن خضر الحاوي لزيارة الريح في نفس الصباح وكان الريح يستلقي والاناييب خارجة من صدره والسيجارة على شفثيه حاكيا النكات والقفشات لمجموعة كبيرة من الدناركيين.

وفي أقل من ثلاثة شهور وفي أول مارس 1981 كان أصحاب المطاعم والمقاهي والملاهي يوزعون المشروبات مجانا لأن خمسة من رجال سوني كانوا صرعى برصاص الريح. أولهم الجزار الذي لم يفده أنه كان يحمل بندقية خرطوش وكانت اصابته في القلب عبر الشارع وهذا صعب جداً بمسدس.

وترك الريح سونى لكى يعيش بعد أن أطلق النار عليه من القرب مجردا أياه من أهم مظاهر الرجولة .

عندما ذهبت مع دكتور عبدالرحمن عبدالحميد - وهو من حى العرب كذلك - لمناقشة اتعاب المحامية قالت لنا «لقد تردت في البداية .. هذه القضية غريبة إنها أول مرة في اسكندنافيا يقتل إنسان بسبب الشرف. اننا نقتل بعضنا فقط بسبب المال أو الغيرة. القتل بسبب الشرف هذا شيء غير معروف بالنسبة لنا». وحاول دكتور عبدالرحمن أن يشرح لها طريقة حياتنا ومقدساتنا.. وما هى الامدرمان والسودان.. ولكن أنا كنت مقتنعا بأنها لن تفهم.. أما روى الترندادى الذي انقذه اسم الريح فقد اختفى عندما بدأت ابحت عنه كشاهد دفاع.. وقضيت ليلالى طويلة نائما في السيارة امام منزله وكل الملاهى في كوبنهاجن إلى أن عثرت عليه. فالوفاء ليس معروفا لكل الشعوب.

اذكر في سنة 1965 وأنا أقضى الليلة مع أحد أبناء الموردة في منزل الطلبة المخصص لكلية الكيمياء في براغ. عندما طرق الباب الأخ أرصد حمد الملك حفيد ملك الدناقلة، لأن بعض الجنود قد ضربوه أمام صديقته وأهانوه ولم أكن قد قابلته قبلها.

وبعدها كان ضابط بوليس يحقق معى قائلا «أتريد أن أصدق بأنك لا تعرف الشخص المعتدى عليه؟ وأنتك انطلقت حافيا ثلاثة كيلومترات من نهاية شارع لينين مخترقا كل شارع الانصار اليوغوسلاف لكى تشتبك مع ثلاثة جنود مسلحين بالسكاكين لم تقابلهم من قبل، وحتى بعد 4 طعنات لم تراجع. إذا لم أكن أنا مغفلا فأنت مجنون» واكتفيت بأن قلت له : «هكذا

نفعل في بلادنا». لسبب ما كنت جد مقتنعا بأن الريح قد أعطى كلمة شرف للمدير السجن بأنه لن يهرب ومدير السجن كان متأكدا من أن الريح لن يحنث بوعده . فحتى عندما اعتقل الريح لم يوضع القيد على يديه. وعندما حضر بعض رجال البوليس الصغار لوضع القيد على يدي الريح قبيل أخذه للمحكمة قال لهم الريح «ستضعون القيد على جثتي فقط». وعندما اتصلوا بمدير البوليس قال لهم «إذا اعطاكم الريح كلمته فسيحضر بمفرده» .

في الحقيقة أن الريح كان قد اتصل بالشرطة بعد تصفية حسابه مع سوني .. وكرجال امدرمان «مسك كراع الميت» ولم يهرب.

عدة أحداث ساعدتني في مهمتي .. الحدث الأول PELE بله . وهو السجن الوحيد الذي قضى أكثر من 22 سنة في سجن اسكندنافي. لأنه قتل أربعة من رجال البوليس. لقد وعد مدير السجن بأنه سيساعده في الخروج من السجن. واعطى الريح كلمة بأنه سيضغط على البوليس.. إلا أنه تراجع عن كلمته عندما شاهد غضب رجال البوليس.

PELE كان السجن الوحيد الذى يجلس على طاولة الريح عندما تكون هنالك حفلة داخل السجن أو مناسبة. كان مهذبا بطريقة مبالغه .. قليل الكلام كثير الاطلاع والغريب أن والده كان رجل بوليس.

استضاف السجن رئيس عصابة ألمانية وبعض رجاله الذين كتب لهم العيش بعد حادث سطو على بنك دنهاركى ومواجهة مع البوليس الدنهاركى. ولم يعجبهم أن الريح السودانى رئيس لجنة السجن وأصابعهم الحنين إلى المصادمة مع البوليس الدنهاركى.

ثم كان هنالك الحارس المغرور الذي شاهد طعام الريح الذي يعد بطريقة خاصة ، وجلس بكل صفاقة لكى يأكل قائلا « كيف يأكل السجين » .
خير من مدير السجن؟ وقبل أن يكمل طعامه كان منطرحا على الأرض .

الفريق بشير مالك مدير عام السجن أوصى الضابط السودانى ببيت
عندما زار سجون الدنمارك لمقابلة الريح . عندما قابل الريح ثم عاد إلى
السودان قال عنه : «الريح عايش أحسن من أييل أليز» .

الحادث الذي انقضى من الورطة هو أن السجن كان يحتفظ بدفتر
يحوى معلومات عن كل سجين : طباعة ، ميوله ، نقاط الضعف عنده ... إلخ ،
وهذا ممنوع حسب القانون الإسكندنافى إلا أنه يسعد الحراس الجدد وإدارة
السجن . وبطريقته غامضة تحصل أحد السجناء على هذا الدفتر وأخفاه وبدأ
في تهديد الإدارة بالاتصال بالصحف والاعلام وطلب المدير من الريح أن
يستعيد الدفتر وأعطى الريح كلمته بأن السجن لن يعاقب ، وعندما أرجع
السجين الدفتر وضع في الحبس الانفرادى ودخل بوليس الطوارئ وطلب
من الجميع أن يدخلوا غرفهم .. شخص واحد بقى خارج غرفته إلى
الصباح .. انه الريح .. لقد قال لمدير السجن «أنت لست برجل لأنك لا تحفظ
كلمتك وسأغادر سجنك قريبا» كما أن آلام كلى الريح صارت غير محتملة
ومستمرة . وانتقلت أنا للسكن في الدنمارك !!

وأنا منطلق بالسيارة داخل كوبنهاجن بسرعة 100 كيلو متر في الساعة
وسط الثلوج ، والريح بجانبى ونحن في طريقنا إلى المطار قال لى الريح بكل
هدوء وبابتسامته العذبة «ياعم شوقى في جماعة لازم أقابلهم عندى حساب

قديم لازم احسمه وإلا حيفتكروا أنه هربنا بدون ما أقابلهم « كنت أعرف بأنه لا يمكن أن اثنيه عن رأيه. والنتيجة أن الطائرة أقلعت بدوننا . مما دفعنى لتغيير خط السير عن طريق ألمانيا. والريح لم يكن يبدو عليه اي اهتمام . وبعدها رجعت إلى كوبنهاجن لأن إطلاق سراح اثنين من الحراس كان رهينا بإشارة منى.

لن يحدث أبداً أن أسمع مرة أخرى دعوات أحلى من دعوات والدة الريح ونحن جلوس في البرنده في حى العرب في العيد ومع حضور الريح للسودان هطلت الأمطار لأول مرة لسنين عديدة.

العم صديق انتقل إلى جوار ربه.. إلا أنه قد عاش حتى رأى ابنه الريح، كما رأى البهائم تستعيد قوتها.. وأول الحملان كان هدية لى. وفي سنة 1993 مات الريح بالفشل الكلوى. وهو في طريقه إلى أوروبا لمقابلتى. لقد حاول الاثيوبيون أن يبتزوه في مطار أديس أبابا زاعمين أن الطائرة الألمانية مليئة بالرغم من أنه حجز الأثيوبيون لم يعرفوا أنهم يتعاملون مع نوع من الرجال يموت قبل أن يسمح لأى بشر أن يدوس على كرامته ، ولا يتراجع.

لقد قابلت كثيرا من الشجعان إلا أن الريح كان شجاعاً من نوع خاص.

عندما تكلمت مع الريح في التليفون وعرفنى بالمشكلة طلبت من أخ سودانى اسمه نعمان بدون سابق معرفة لكى يصاحب الريح إلى المطار وأن يعطى الأثيوبيين أي شيء يطلبونه، ولكن في الطريق إلى المطار توفي الرجل.

لقد رفض النعمان أخذ المشاركة المادية في ارسال جثمان الريح إلى السودان حيث يرقد الآن بالقرب من والده وجدوده.

أصالة الأخ نعمان الذي لم أقابله إلى الآن تذكرني بسائق تاكسى في أمدرمان قديما، رفض ، يأخذ فلوسنا بالرغم من إلحاف صديقى جاك قائلا: « أنا ما بشيل فلوس من زول ماشى الإبتالية ما باكل عيش مصايب الناس ». موت الريح كان الحادث الوحيد الذي هزنى ، وأن لم أبك عليه . وحتى عندما مات ابراهيم بدرى وأنا في السادسة عشرة لم أبك وعندما غرق أربعة من أخوتى في 1967 . وماتت أختى فاطمة وكمال أختى بعدها . لم أبك لأن البكاء لا يجدى . من الاشياء التى تخفف عنى أن الريح لم يقض السنين الأخيرة من عمره في السجن .. كما أذكر عظمة كثيرين وجههم للريح .. كابن الحاكم العربى الذى استجاب لطلبى ومنح الريح اقامة في بلده وحظى بالعلاج وغسيل الكلى .

كوبنهاجن أحب مدينة بالنسبة لى - بعد أمدرمان طبعاً - ولكن لا أستطيع أن أمكث فيها .. لان كل عطفة وكل شارع يذكرنى بـ BIG RAY .. وحتى عندما كنا ننظم المظاهرة لمقابلة البشير وعصابته في الربيع كنت أصر في المساء على الرجوع للسويد .

لكم كنت أو د أن أعرف بالضبط ما حدث يوم أول مارس . فلم يحدث في زيارتى له في السجن أو في أمدرمان أو الدولة العربية أن سألت الريح .. قديما في أمدرمان لم تكن نسأل . بل نسمع ما يريد الآخرون قوله .

آخر مقابلة لى مع الريح بعد الاتفاق أن نتقابل في أوروبا كانت في مطار
دولة عربية برفقة ابن امدرمان عبدالمنعم مالك. واخذت معطفى وحقيبتى
من الريح ونظرت في عينيه.. وأستدرنا كل للاتجاه المعاكس بدون تحية.. كنت
أعرف أننا لن نلتقى بعدها. بالرغم من كل الترتيبات.

«لو كان الرجال تنقاس

الريح عيار ومقاس

عزما ملازمه أدب

وفي الحارة ما هو ضنب

لما القرش كان شي

حتى الكثير يدي

إن شلت ما يحميك

تسال عقب يديك

ما بتصدر الفارغة

بركز يسند الواقعة».

شوقى بدرى

الفصل الرابع
حكاوى أمدرومانية
(خمسة أجزاء)

الجزء الأول

قبل أن أكمل الخمسة عشر عاماً اشتريت «سكين ضراع» إلا أنها كانت عادية . ولم أشتري سكين الوجهة إلا بعد أن رجعت من أوروبا في أول إجازة؛ كانت بمقبض من الأبوس وحديد صلب من ياي العربات والجفير المشغول، أما «العاج» أو السير الذي يلتف حول الساعد فقد كان مزدوجاً ومضفوراً من الجلد. المشكلة كانت إيجاد صائغ لصنع المتمنة والقنطرة المصنوعين من الفضة، وبعد تعب وجدت الصائغ.

ولقد ذكر لي الصائغ أنها عملية صغيرة لا يفضلها حتى صغار الصياغ، كما ذكر حادثة قديمة. عندما حضر أحد البدو لنفس المهمة. ورده جميع الصياغ فيما عدا العم الأمين عبدالرحمن أغنى تاجر ذهب في السودان صنع له القنطرة والمتمنة وتقاضى خمسة عشر قرشاً مقابل ذلك. المتمنة والقنطرة في مؤخرة المقبض لمسك «الخوسة» النصل. أراد العم الأمين عبدالرحمن بذلك أن يعطى الصغار درساً في تقديس العمل وعدم الإستهانة بالمال.

في سنة 1955 اتفق البرير مع صاحبة المنزل المجاور لمدرسة الهجرة جنوب قبة الشيخ قريب الله على شارع ودونويواى. وبما أن البرير وبعض التجار أمثال ود بكار وعلى عثمان الرباطاى، مدنى أبشر، بشير محمد أحمد والأمين عبد الرحمن وآخرين كانوا يتنافسون في إقتناء المنازل فقد وجدت صاحبة المنزل نفسها موضع تنافس بين البرير والأمين عبدالرحمن وعلى برش

الصلاة حيث يجتمع أغلب تجار أمدرمان، أبرز الأمين عبدالرحمن عقد الشراء، لأنه كان قد ذهب في الفجر إلى صاحبة المنزل ورفع السعر وأخذها لتسجيل المنزل مباشرة مما أغضب البرير ودفعه لأن يقول «سأشتري منك هذا المنزل يوماً وإذا لم أنجح سأطلب من أبنائي أن يشتروه من ابنائك وإذا فشلوا سيشتريه أحفادي من أحفادك».

في اليوم الذي تلا هذا الحادث حضر الأمين عبدالرحمن متأخراً إلى يرش الصلاة وقال للبرير «البيت أنا سجلته جامع كان أولادك عايزين يشتروه اليتفضلوا بعد ده». المنزل الآن هو جامع الأمين عبدالرحمن ولقد كلفه عشرين ألف جنيه سوداني من حرّ ماله.

موسى ود نفاش شخصية خرافية في أمدرمان وإليه تنسب أغلب النكت . كان يعمل في محل ليمتوس اليوناني في المحطة الوسطى بالقرب من بنك باركليز وهو من أسرة دينية عريقة جداً كما أنه خال محمد وعبدالرحمن حفيدي الشيخ دفع الله صاحب القبة في وسط أمدرمان.

أخذته والدته في صغره إلى السيد عبدالرحمن المهدي ليباركه ويعطيه الفاتحة لسيطته. وبعد الفاتحة شكته والدته للسيد معددة مشاكله حتى ذكرت أنه يدخن «السجارة الخضراء» فلم يتمالك السيد عبدالرحمن نفسه وصفعه حتى إنخلعت سنه فتأثر السيد عبدالرحمن وطلب من العم باب الله أن يعطيه خمسة جنيهات وما أن قبض ودنفاش الخمسة جنيهات حتى ادار خده الآخر قائلاً: «ياسيدي كمان واحدة بيعجاي» فضحك السيد وطرده قائلاً «الله ينعلك يا مطموس».

وفي إحدى المرات ما إن تخطى السيد عبدالرحمن البوابة بسيارة
الرولزرويس حتى كان ودنفاش يقف عارى الصدر باسطاً يديه وعندما
ترجل العم باب الله مستفسراً قال ودنفاش: «سمعت سيدى إتبرع بخمسمية
جنيه للصليب الأحمر . الصليب الأسود ده عاوز ليه 5 جنيه».

ودنفاش كان يدمن «السجارة الخضراء» وعندما يدخل يسير بها حتى
في المحطة الوسطى وبين كل نفس ونفس يمسك السجارة خلف ظهره . وفي
إحدى المرات وجد نفسه مواجهاً برجل سوارى لا يعرف ودنفاش ، ولم
يسمع ودنفاش حوافر الحصان. وعندما قال رجل البوليس : «جيب
السجارة دى يا زول» رد عليه ودنفاش «إنفضل بس قول لى : حسانك ده
انت ملبسه ريل ؟».

حدث هذا في سنة 1960 وفي يوم المحاكمة أقبل الكثيرون لمساندة ود
نفاش وقال القاضى لودنفاش «لازم تخلّى شراب الدخانة» فرد ودنفاش قائلاً
«آى لأنها بقت تعمل لي ضربة قلب ويتعبنى» وردد القاضى مرة أخرى
«حتخليها ولا لأ؟» وقال ودنفاش: «قلت ليك بتعمل لي ضربة قلب ، إلا
يكون عندى قلبين واحد للدخانة» وضحكت المحكمة وحكمت على
ودنفاش «بمية وخمسين» قرشاً غرامة . فهتف ودنفاش : «عاش العدل ،
عاش العدل». وتدافع عدة أشخاص للدفع الغرامة.

أخى الصغير يوسف بدرى كان متديناً منذ صغره ويطلق لحيته وقد
قال له مرة ودنفاش «يا يوسف يا ولدى الدقن دى شنو؟» فردّ يوسف بحدة

«رجالة» فضحك ود نفاش قائلاً: «يا يوسف يا ولدى كان الصوف ده رجالة، كان بيقوم في ...».

«ميه» كانت احدى ثلاث مجنونات في أمدرمان مشهورات مثل «نامبله وبت التور». ميه كانت توفر نقودها في حفرة تهيؤاً للذهاب إلى الحج في شكل رiales فضيه أبو عشرين وعندما بلغت مائة ريال اتى من سرقها وبدأت تصرخ «ميه ميه ريال» المثل السوادنى يقول «الجن ياهدى يا ريدى» وكان جنبها «هبدى» أى هادئاً كما كانت تطوف على بعض الدكاكين وتأخذ مصاريفها من زبائن معينين. وفي احدى المرات مرت على شيخ البرير فوجده ي ضرب ويحسب ويخاطب نفسه فقالت له «كلنا بديناه كدى».

الدخري : اشهر مجانين امدرمان. كان يتواجد خلف الجامع الكبير وهو رجل قوى الجسم وعضلاته بارزة. وعندما يكون «بحره على» يقول بتحطيم الحجارة وينطلق عارياً ويتخذ من قضيب الترام سندانه ويده كمرزبه مما يجبر سائق الترام للتوقف امام دكان الطوخى الذي يقابل الجامع إلى أن يفرغ الدخري من عمله.

مشكلة الدخري بدأت عندما قذف ابنه بحجر واصابه في مقتل وصار كلما تذكر هذه الحادثة ينطلق محاولاً الانتقام من الحجارة.

وأنا في دكان أحد الاصدقاء اتى الدخري فناولنى الصديق «فرينى» لكى اعطيه للدخري وهو في حالة هدوء «بحره نازل» وعندما بسط يده «للفرينى» رأيت قطعاً في يده الضخمة فقلت مستفسراً «ده من شنو؟» فنظر

إلى باستخفاف واستعجاب لمدة طويلة وكأننى غبى وقال «من شنو ؟! ما من الجن».

عمنا.. عانى مرة من ضائقة مالية في الخمسينات فذهب إلى عبد الله عشرين «دأبى الليل» الذى كان أحسن من يتكلم الإنجليزية ومتضلعا في اللغة العربية. فكتب له خطابا إلى السيد عبدالرحمن المهدي عبارة عن قطعة أدبية.

اعطاه السيد عبدالرحمن خطابا سلمه إلى عمنا الذي سلمه ثلاثة جنيهات وعندما رجع الصديق إلى عبد الله عشرين قال له «الإمام مستحيل يدبك ثلاثة جنيه لازم يكون ثلاثين جنيه في صفر ضائع»، وفي الصباح ذهب الصديق إلى القبة وبدأ يصرخ «اين صفر الامام ، اريد صفر الامام» وخوفا من الفضيحة استلم 27 جنيهًا واعتذارا بأن الصفر قد سقط سهواً، وصار بعدها عندما يكون لأحدهم حقاً مشروعاً في امدرمان يقول «اريد صفر الإمام» وعندما يحلف أحدهم سعيًا وراء طلبه يقال له «طلبك ده أصله صفر الإمام؟».

قناطة من شخصيات الموردة الفذة لا يتخاطب إلا باللغة العربية الفصحى. وجد نفسه أمام القاضي كشاهد بعد مشاجرة دموية في الريفيرا. وعندما سأل القاضي «شفت شنو يازول قال «بينما أنا مستمتع بزقزقة العصافير مستنشقا الهواء العليل فإذا بضربة عكاز تدوى في الفضاء...» فقاطعه القاضي قائلا «اتكلم كويس» فرد قناطة «القاضي لا يفهم الفصحى.. ياللعار ياللعار» وانتهى الأمر بقناطه إلى السجن لإساءته المحكمة. وبعد مدة

من خروج قنطرة من السجن ذهب إلى بشير صاحب محل السمك والذي
ينافس العم السكى شاكيا المحينه لاعب الكرة وأخ بشير الأصغر قائلا
«عندما كنت ماراً بسوق المحذقات فإذا بأخيك الأصغر منك سنا وأكبر منك
حجما يرمنى بحلقوم بقر. فإذا كان يقصد شراً فالسجن نحن من أربابه» ولم
يفهم بشير شيئا.

إن أمدردمان مليئة بالقصص المشوقة. اتمنى أن توثق قبل أن تنسى أو
تضيع.

الجزء الثانى

صديقنا تكاوى بدأ حياته نقاشاً في المورد و عندما صار الغناء والعزف مصدراً للرزق صار تكاوى عازف دربكه ثم «بنقز» مثل خميس مقدم وخميس بنقز وآخرين . وانضم إليهم ابراهيم سمير المعروف بابراهيم «كُتبا» . وسمى بـ «كُتبا» لأنه كان يشبه عازف الكمان المتوفى ابراهيم كتباً عضو نقابة النقل الميكانيكى واخ صديقى كتباً «الريفى» من اعلام المورد.

في بداية الستينات كان شباب الموردة قد درجوا على الاجتماع صباح كل جمعة أمام محل العم عثمان «السكى» إما لشراء السمك المحمر أو لمقابلة الأصدقاء واستعراض آخر صيحات الموضه من توتو الخياط.

وفجأة بدأ تكاوى يظهر بالبنطلون الأبيض والقميص الابيض والجزمة الكشف الرومانية اللامعة ويطلب سمكا باثنين جنيهه وثلاث جنيهات ويأخذ تاكسيا إلى نادى الفنانين السابق بالقرب من الاذاعة. كان اغلب العازفين والفنانين يوصون تكاوى بعد «العداد» يوم الخميس على سمك من السكى لأنه ابن المورد. وأعجب العم عثمان بالشاب الانيق الذي يشتري سمكا بثروة كل مرة ويبدو مؤدباً فسأله «انت شغال شنو يا ابنى؟» فرد تكاوى بكل ثقة «ضابط ايقاع». وفي أيام عبود كان للضباط هيئة «اهلا اهلا جنابو» صار العم عثمان كلما يحضر تكاوى يصرخ «أهلاً جنابو اتفضل

جنابو كيف حالك جنابو؟ وسع يا ابن الكلب خلى جنابو يقرب» واستمر هذا الحال لمدة طويلة إلى أن ذهب العم عثمان يوماً إلى حفل ليجد تكاوى طابى الطبله فسأله: «ده شنو يا جنابو؟ بتعمل شنو يا جنابو؟» فقال الشاب: «ما هو أنا ضابط ايقاع ده شغلى» فرد عليه العم عثمان «ضابط ايقاع يا ابن الكلب ما تقول لى بتاع دريكه؟».

عثمان طه من أشهر شخصيات المورده - أمدرمان، يدخل كل المكاتب وله اتصالات بكل الكبار من الوزراء إلى الرؤساء.. عبدالله خليل وازهرى . يركب كل المواصلات مجاناً لا يدفع حتى للتاكسى لأنه كان صاحب عربة تاكسى في يوم من الأيام. صديقه الحميم كان حمد النيل ضيف الله قائد الجيش السودانى. كل منهما لع ابن يحمل اسم الآخر كما كان يدخل دار الرياضة مجاناً ويتنقل من اللوج إلى الشعب بحرية.

عثمان طه كان يفرض اتاوة على كثير من ابناء امدرمان يدفعونها عن طيبة خاطر. وعندما ذهب مرة لزيارة صديقى عبدالرازق اسحق في الجوازات «الآن بجدة» في نهاية الشهر، قدم له عبدالرزاق 50 قرشا فنظر إليه عثمان طه شذراً وقال «هات الجنيه إذا ما بتقدرو تدفعو بتسلفو ليه؟» ودفع عبدالرازق صاغرا وبعد مدة لام عبدالرزاق عثمان طه قائلاً «كيف تخرجنى قدام زملائى في المكتب؟» فرد عليه عثمان طه قائلاً «وكيف ترضى تخرجنى أنا عثمان طه قدام زملائك تدينى 50 قرشاً؟» وبعدها صار عبدالرازق لا يقدم له اقل من الجنيه.

عثمان طه كان يجب النظافة والاناقة، لا يلبس إلا الجميل من الملابس والأحذية. وحتى عندما اختفى صابون اللوكس أيام حكم عبدالله خليل كان يحضر إلى النيل أمام الطابية بصابونة لوكس جديدة كل مرة يخلصها بكاملها على جسمه. كثير من رجال المورد كانوا يفضلون الاستحمام في النيل عند الأماسى. كانت بينه وبين «شامبى» مناكفات ومعاكسات وبما أن شامبى كان محبا للأناقة فكانا يتنافسان. وفي قهوة أب ضهير قال عثمان طه مرة: «أنا في حياتي ما لبست دموريه ولا في كمر البنطلون. كمر بنطلونى والجيبوب بوبلين» فرد شامبى قائلا: «أنا سروالى بوبلين» وكشف عن سروال فاخر من البوبلين فاستاذن عثمان طه وأوقف أول تاكس وذهب به من فوره إلى السوق الكبير لكى يرجع مرتديا سروالا من السكروته.

العم خضر رحمه الله إلياس «الحاوى» كان يدخل السينما الوطنية يوميا الدور الأول والثانى وطبعاً لوج بدون أن يدفع وعندما بنوا سينما امدرمان صار يختار بين الاثنين. الغريب أنه ما أن يبدأ الفيلم حتى يشق العم خضر عمته وينام وبعد نهاية الدور الثانى يذهب إلى مقهى يوسف الفكى ويمكنه إلى الساعة الواحدة والنصف صباحاً وبعد ذلك يذهب إلى المنزل لكى يسهر حتى الصباح.

المثل السودانى يقول «ود اب ذهانه يأكل في اللكونده وينوم في الجامع» معنا خضر كان يسهر في البيت وينام في السينما.

العم خضر كان يجوب كل امدرمان على دراجته وفي بعض الأحيان الخرطوم وعندما تكون دراجته في حاجة إلى تصليح كان يحضرها إلى اصحابى

العجلاته في ميدان البوسته وحينها كانوا يتركون أي عمل آخر ويصلحون دراجة العم خضر في الأول ولا يتقاضون منه نقوداً بل كثيراً من الشتائم على سبيل المزاح.

في إحدى المرات أوقف العم خضر صاحب تاكسى وفتح الباب ثم انشغل في حديث مع أحد المارة ، واقفل الباب لكى يواصل حديثه . فظن سائق التاكسى أن العم خضر قد ركب فانطلق . وعندما وصل وجهته التفت فلم يجد عم خضر . فظن أنها إحدى خدع العم خضر الحاوى . فقام بقفل زجاج السيارة والأبواب ورجع إلى المقهى وصار يصرخ «عم خضر زاغ منى كان راكب معاى فجأة لقيته مافى . عم خضر كان ماعاوز يدفع لى ما مهم بس مبا يجنى انا عندى أولاد» .

العم النصرى حمزة المربى الكبير كان المدير المالى للاحفاد . عند دفع المصروفات كان يقول لحسين ابن خضر الحاوى « تجيى آخر زول » وعندما ينتهى الجميع يفتح درجا خاص ويقول لحسين «فلوس أبوك دى أنا ما ضامنها ما بدخلها الخزنه مع قروش أولاد الناس ، تجيى بكره للوصل » وبعد أن يتأكد العم النصرى حمزة أن الفلوس لم تنقلب إلى ورق يعطى حسين الوصل . وبعد سنين قابل العم النصرى حمزة حسين فقال له : «أنا ما ارتحت الا لما أنت خلّيت المدرسة، قروش أبوك دى ما معروفه يطلعها قدامك فلوس يفرها ورق» .

التجاني كان الفراش المستول عن البوسته والحوالات والذهاب إلى

البنك بالشيكات الخ ... في مدارس الأحفاد . في احدى المرات اختفى مبلغ اثنين جنيه مما جعل العم ميلاد المحاسب يغلظ في القول للتجاني لذي رد بأنها غلطة العم ميلاد. وقال العم ميلاد بأنه اشتغل في حكومة السودان ثلاثين عاما ولم يضيع مليا واحدا وكان رد التجاني بأنه اشتغل في المراكب ثلاثين عاما ولم يضيع مليا واحدا وكان رد التجاني بأنه اشتغل في المراكب ثلاثين عاما أو ماراحت طروره واحدة. ويختم حديثه مؤكداً : وما الاصعب المحافظة على الدفاتر والفلوس أم الطرور؟. العم النصرى حمزة اتصل بمدير البوسته. وفي نهاية اليوم جُردت الخزينه فوجدوا أنها زائدة اثنين جنيه أُعيدت إليه ورد اعتبراره. وقتها كانت الامانة متوقرة ومكاتب حكومة السودان تمشى كالساعة.

صديقى وأخى الأكبر عبدالقادر الجزولى الترزى في الموردده كان صاحب مزاج خاص جداً. له مركب صغير من الحراز بألوان زاهية يستقلها في الامسيات مع صديقه «الكى» بمنقذ صغير ومبخر للأسترخاء والتدخين والشاى المظبوط. عندما كان اخوانا الجنوبيين يحضرون لداكان عبدالقادر كان لقصر قامته يطلب منهم الاستلقاء على الأرض لأخذ المقاسات . وكانت لعبد القادر «قلة» جميلة بغطاء من «التل» ييخرها بالمستكه مما جعلها قبله للجميع وعندما تعب عبدالقادر من الناس ركل القلة وكسرها، وذهب إلى النيل واشترى قلة جديدة وفي الطريق مر على الذين يرسلون ابناءهم لأحضار الماء من قلته. وطلب منهم حضور تدشين القلة الجديدة أو «تعتيقها» ولدهشة الجميع رفع عبدالقادر جليابه وعشق القلة. صار الجميع بعدها عندما

يرسلون ابناءهم لاحضار الماء البارد يشددون على ابنائهم قائلين «أوعك تمشى لقلعة عبد القادر الجزولى» عبد القادر الجزولى هم عم ابراهيم الجزولى عازف الكمان والمخرج السينمائى بالخليج وتشيكو سلوفاكيا والاثنان يتمتعان بخفة الدم.

الطاهر الكبجيه شخص بسيط طيب يبيع الشخت وهي الشحوم التى تلتصق بها قطع رفيهه من اللحم تباع في «الجزر» للفقراء وفي أحد الأيام كان العمل جيداً واستلم الكبجيه 25 قرشاً «طراده» إلا أنها اختفت وصار الكبجيه يطوف كل سوق الشدرة «شجرة ادم» وكان يسأل النساء «ياخاله ما اشتريتى منى شخت فيهو طراده؟» وترك عمله وتفرغ للسؤال عن الطراده. وصار البعض يقول عندما يجذ الإنسان في البحث «اصلك كايس طراده الكبجيه؟».

العم خضر الحاوى استيقظ مذعوراً على صوت طرق عنيفاً على الباب في فترة القيلولة وكان الطارق أحد الذين يطلق عليهم في مصر لقب الرفاعية ويخرجون الثعابين من البيوت وفي العادة يحضرون الثعابين معهم، فسمح له العم خضر بمزاولة عمله وبعد فترة قصيرة جلس على الارض محتار لأن ثعابينه قد اختفت في منزل خضر الحاوى الذي قضى عشرة سنين في الهند والسند وبورما والملايو .. الخ وتعلم السحر والموسيقى وترقيص الثعابين وبعد أن أخذ العم خضر وعداً من الرجل بأن لا يحضر للحلة مرة أخرى وأن لا يزعج الناس في فترة راحتهم ارجع له ثعابينه.

الاخ سينا ذهب لصاحب دكان فطلب منه قائلًا: «ادينا دفتر». ولم يفهم صاحب الدكان المطلوب . فأعطاه كراسة فساله سينا إذا كان عندها قلم. وعندما استلم القلم قال لصاحب الدكان «بعد ده اديني إملا».

الجزء الثالث

كان كثير من أولاد العباسيه والمورده يشتركون في نادى الترييه البدنية المواجه لبوابة عبدالقيوم بزعامه الكوتش النعيم فرج الله وآخرين، منهم عمر الفاروق ابن خضر الحاوى الذي مات في حادثة حركة بسيارته التاونس. وهو أول من أسس شركة عالمية لطوايح البريد، افتتحها الرئيس الأزهرى. كما كان الأستاذ بدر الدين عبدالرحيم والد هاشم (اوتاوه - كندا) يقدم نصائحه وتوجيهاته لأنه كان مدرس رياضة بدنية. والأستاذ بدر الدين هو ابن المؤرخ محمد عبدالرحيم.

ومرة وجهت دعوة لبعض أعضاء النادى لحفل فاخر في الخرطوم. فتوفشت مشكلة الاتيكيت وحسن التصرف لأن جماعة رفع الأثقال كانوا يهجمون على صحن الفول بعد التمارين في بازار الأحفاد بطريقة (تطرّع الطلس). وبما أن عمنا (..) صار حديث الناس لأنه في حفل في الهاشماى كان قد حل مشكلة الأكل بالشوكة على طريقته الخاصة. إذ قبض على قطعة اللحم وطعنها بالشوكة قبل ادخالها في فمه. لذا ركز النعيم فرج الله ابن صول مدرسة الاميرية، وموظف البوستة على هذه النقطة وقال: أن لا يخطف الأعضاء الأكل وأن يأكلوا بتأن ولكن الشيء المهم أن يأكلوا فقط ما يوضع أمامهم وركز الجميع على أخ معين من حملة الأثقال العملاقة. وردد النقطة الأخيرة، عشرات المرات. وقبل الحفل مروا بالأخ على حلوانى إحتياطاً

فضرِب صاحبنا كم باسطه وكيلو موز. وسار كل شيء بسلام في الحفل بل. لقد كان الأخ عازفا عن الأكل. وبدأ منظم الحفل يسأل عن الزيدة قائلا « يا جماعة كان في نص كيلو زيده في الطريزه مشى وين؟ » وعند الرجوع من الحفل إلى العباسية رد الأخ المعنى على غضب الآخرين قائلا: « ما قلتو الزول. ياكل القدامه ويس.. المصبيه دى ختوها قدامى أنا. أعرف كيف دى زيده ؟ في. زول قال لى ؟ والمصيبة دى طممت لى بطنى أنا اتحملت عشان خاطر كم أكلته القدامى ويس، زى ما قلتو ».

عمنا (...) في الموردہ كان كثير الحركة في السوق والمقهى وأبناءؤد الكثيرين كذلك نشطاء اجتماعيا في السوق وفي الحى. وكأيهم كانوا يحبون لعب الكوتشينه مما كان يغضب والدهم فيحاول أن يمنعهم من لعب الكوتشينه دون فائدة. وعندما اقتنع بأن هذا ليس ممكنا صار يأخذ ابنه الأصغر معه لكل مكان حتى لا يصير اخوانه الآخرين . وفي احدى المرات كان الابن يجلس بجانب ابيه صامتا أثناء لعبه كونكان حريق بالصحن وبعد أن فتح عمنا واخذ العشرة وافرغ الصحن في جيبه انهال ضربا على ابنه فحجزه الأصدقاء قائلين «الولد ما عمل اى حاجة مالك يا زول؟» وكان رده «ما عمل حاجة؟ أنا كنت حاضيع الفتوح لو ما الولد قرصنى.. ده حالته القلنا يطلع كويس؟»

عمتنا السارة بدرى كانت تسكن في آخر منزل في شارع العرضه قبل عبور الكبرى . وكانت تأخذ التاكسى وعندما تصل إلى منزلها تشكر السائق وترفض أن تدفع له أجرته الأمر الذي كان يدخلها في مشاكل كثيرة خاصة

عندما يكون السائق ليس من أولاد أمدرمان. ومنطقها في ذلك أن «ود العفنة ماكان ماشى فاضى لمن أنا وقفته ادفع ليه؟».

في احدى المرات ذهب أهلى لزيارتها من حى الملازمين وكانت أجرة التاكسى ريال للمشاور العادية وخمسة عشر قرشا للمشاور الطويله. والعرضه تعتبر مشواراً طويلاً فقالت جدتى أن المشوار قبل الكبرى فسأل سائق التاكسى «وين من بيت المرة البتركب وما بتدفع؟» فقالوا «نحن ماشين ليها» فقال مباشرة «خمستاشر قرش ولا لا».

بينما بعض رجال أم درمان يجلسون حول سرير صديق في مستشفى امدرمان وهو مغطى بالضمادات اثر حادث حركة والجميع في وجوم جاء شخص متطفل مارا وسال «الراجل ده مالوا يا جماعة؟» وعندما لم يرد عليه أحد ردد السؤال عدة مرات فرد عليه أحمد داود مغتاضاً «وقع في بير من راس بيت».

أحمد داود رحمة الله عليه كان صاحب «اجزخانة امدرمان» وكان يعود كل المرضى ويذهب إلى المآتم قبل اقرباء الميت، شارك في دفن (رجل) صديق التى قُطعت . وبعد سنين طويلة مات صديق نفسه. فتأخر أحمد داود في الحضور كما لم يحضر مراسم الدفن لأنه ذهب إلى المقابر التى دفنت فيها (رجل) صديق والدفن كان في مقابر أخرى فقال لابن الميت مغتاضاً: «أبوك ده تدفنه في محل ورجله في محل تانى؟ عاوزه يقوم ليك شدت؟».

أخونا ود عجيب من العباسية أخو الملاكم وسائق التاكسى محجوب . كان متعوداً أن يقفز من فوق الحائط عندما يحضر متأخراً المنزل. ونسى في

احدى المرات أن أهله كانوا يحفرون «ادبخانه» تحت الحائط فسقط في الحفرة. وكل الذي حدث له «فك صباعه» فاستحق اسم ود عجيب.

طبعاً هناك قصة الحرامي الذي قفز من فوق الحائط ووقع في «ادبخانه» وهو لا يزال طائراً قال «سنة يا الحيطه؟» .

بمناسبة الحرامية، أخونا الهادى الضلالى الذي يعرف أى إنسان في أمدرمان من الشحادين حتى الوزراء. في احدى المرات قفز لص من فوق حائطه ووجد نفسه في مواجهة الهادى الذي قال له «كوكو البجبيك من القماير لى بيتى في الوكت ده شنو؟!».

خالى مبارك خليل كان فيلسوفاً، درس في مصر في الأربعينات وسكن في ألمانيا في الخمسينات. وعمل أستاذاً في الجزائر. كان يسكن وحيداً في منزله في بيت المال ويجلس طيلة الليل في لحوش مدخنا متأملاً، وفي الثلث الأخير من الليل تسلق لص الحائط لكى يجد الخال مبارك يقول بحرارة شديدة «اهلا اهلا اتفضل.. اتفضل يا أخى».

الأخ (.....) من المورده كان قوياً يحب الحياة في شبابه . استيقظ في الليل لكى يجد لصاً «لايضا» في الحوش فقال له «تعال هنا شيل البنطلون ده فيهو 3 جنيه شيل اتنين وخلي واحد، اقفل الباب بعد ما تطلع!»

وبينما كان الأخ نفسه وسط مجموعة من أولاد الموردة في كازينو الريفيرا في قعدة أنس وعشاء قال لهم الجرسون: الحساب مدفوع وإشار لشخص في الطريزه المجاوره لم يتعرف عليه أحد فسألوه «بتعرفنا؟!» فرد قائلاً: «لأ لكن

بعرف ده» وأشار للأخ الذي ساله «بتعرفنى من وين ؟» فقال « مش قلت لى شيل 2 جنيه وخلقى جنيهه ؟ » فصرخ صاحبتنا بأعلى صوته «الحرامى ؟!» فقال الحرامى بصوت خافت «فى لزوم للفضايح ؟».

كروقى كان سائقا ويسكن فى أحد الأزقة الضيقة خلف مدرسة الموردة للبنات بجوار شارع السيد الفيل. كما كان معروفا بأنه من صناديد الموردة. فى ليلة قفلة المولد فى عام 1963 قبض الرجل العاقل الاسطى حامد الميكانيكى على لص بمساعدة بعض الجيران وقرروا اطلاق سراحه بعد تأديبه. فذهب الاسطى حامد إلى منزل كروقى قائلا «قبضنا حرامى تعال دق، بس دقا ما يعوق وبعد داك نفكه».

عندما خرج كروقى من منزله لاحظ الأسطى حامد أنه يحمل شيئا فى يده. وبعد تدقيق وجد أن كروقى يحمل طورية فقال «ياكروقى يا أخوى قلت لىك دقا ما يعوق جبت طوريه. لولقلت لىك تعال اكتهل تيجب شنو؟ على الطلاق ما بتبارينى» وحتى عندما ترك كروقى الطوريه قال الأسطى حامد «على الطلاق ما بتبارينى .. طوريه؟ انت يازول عاوز تحفر جدول ؟».

أحد أولاد الأغا صار فى آخر أيامه يعطى الاستشارات القانونية للمصوص والمجرمين ويأخذ نظير ذلك اتعابه كأي محام محترم. ويدير كشك المرطبات الذي أعطى له بعد خروجه من السجن.. أما الأخ الآخر فكان يدير المقهى الشهير قبل أن يصير محلا للمعدات الكهربائية بالقرب من مطعم جعفر. رجع ود الأغا للقهوة ليجد القهوجى فى حيرة فقد انشق الفندق الذي يدق فيه البن المحمص وأشار لأبن النوبة القوى البنية الذي استأجروه فى

الصباح لدق البن فقال له ود الأغا «قطرت؟» فرد «لسه» فقال ود الأغا «طيب هاك الشلن ده خش على جعفر افطر عشان تجبى تهد القهوة دى في راسنا».

في احدى المرات قام أحد الوافدين من الأقاليم بقذف بصفه ضخمة على أرضية المقهى فقال له ود الأغا: «ده ايه ده؟» فرد الوافد «مالو؟» فقال له: «مالو كيف انت تبصق كده وأخوك ده يبصق كده ويحى واحد تانى يبصق كده نحنا نعوم؟».

عمنا (.....) صار من أغنى الرباطاب وصار يضرب به المثل في الغنى إلا أنه كان يعيش عيشة بسيطة فذهب له بأكبر بدزى لصلة القرابة بينهما طالبا منه أن يكلم بنعمة ربه. وأخذ لبرسيميان لشراء سيارة وسط احتجاجه الشديد وعندما عرف أن السيارة تحتاج لسائق بمرتب 10 جنيه رفض الفكرة وأخيراً قال «عشرة جنيه آى لكن البنزين منه».

أحد أخوانا المسيحيين انتقل لامدردمان من الخرطوم وفتح مطعماً حاول أن يجعله أكثر نظافة وترتيباً ولأنه ليس من امدرمان فقد وظف خوجلى ساحوته الذي يستطيع أن يأكل كميات خيالية في الصدقات والمناسبات. وغاب الخواجه لكى يرجع ولفرحته وجد كل الحلل فارغة ومغسلة. وعندما فتح الدرج لم يجد سوى عشرين قرشاً وقال خوجلى موضحاً «في كم زول جو اكلوا ونحن يا خواجه فطرنا لينا فطور مسلمين» ولا يزال أهل أمدرمان يرددون «فطور مسلمين». احدى وظائف خوجلى في امدرمان أنه كان ينزل

الادبـخانات لاسترداد الاشياء مثل الذهب الذى يسقط من النساء أثناء استعمال المرحاض.

صديقى نصر جبارة باك الموردة وبطل الجمباز شكالى مرة في بداية الثمانينات بأن ابنه يطلب جنيها قبل ذهابه إلى المدرسة في الصباح وأنه يدفعه بطيبة خاطر. فذكرته بحادثة في اول الستينيات عندما كان موظفا في الكابينة- الخرطوم وكيف وقف على يديه في الدور الثانى على حافة الشباك «هاند ستاند» مقابل 25 قرشا فضحك قائلا: «والأفندية أولاد الكلب ما أدونى ليها».

طبعاً كان في امدرمان بعض الأشياء غير أخلاقية مثل شهود الزور وأغلبهم إن لم أقل كلهم من غير أولاد أمدرمان.

أبو الجود من المسالمة عاش حياة عاصفة انتهت بحادث حركة بواسطة عربية تاكسى. واذكر أن سائق التاكسى قد حضر إلى المقهى لتدبير شهود زور أحدهم ود الحاجه وكان من النازحين من عادتهم أن يستفسروا عن القضية والقاضى، وقد يقولون «القاضى ده أنا كنت عنده قريب ده يمكن يعرفنى لكن ممكن ادبر ليكم زول تانى».

خلف الله اب كرنك العجلاتى أخ لزرقان عجلاتى آخر كان يشارك النيت في حمار العجلاتيه في البوستة بينا الملاكمين عبدالرحمن كيكس والطيب عجوبه يشتركان في الحمار الآخر ولا يستطيع اى عجلاتى آخر أن يعمل في المنطقة بالرغم من أنهم يعملون في الشارع بدون رخصة. لم أر خلف الله

هائجا إلا مرة واحدة ونحن جلوس مع صبايا قلب دفاع فريق التاج، سمعت خلف الله يصرخ في وجه زيون «ارفع ليك عجلتك؟ أنا مفروض اضربك رصاص» واتبع هذا بشتائم فظيعة وتبرعت أنا برقع العجلة فقال خلف الله «الراجل ده خسر حياتي أنا لو ما هو، كان أكون دلوقت لاعباً في الفريق القومى. وصلنا النهائى بتاع السنتر ليق واللعبه كانت في دار الرياضة وبعدها تمشى الدرجة الثانية . انفردت بالقون وضربونى وعملوا بنيلتى مشيت للباك الضرينى وقلت ليهو الليلة سهرتى في ال جى بى .. جيت أشوت البليتى، أصر المغفل ده يشوتو لأنه قلب المهجوم، شاتو وداه لكشك الدرديرى. الباك جانى وقال لى : سهرتك في الأنادى. وقد كان.. ولحد اليوم أنا ما مشيت الجى بى وخليت الكورة بعدها ومدور من وقتها » وذهب خلف الله ليجلس بعيداً مع العم بلكمين الذي يبيع الأحذية والملابس المستعملة ولم يرجع إلا بعد أن ذهب قلب المهجوم.

كان للعم الدرديرى عضو مجلس السيادة غرفة خشبية «كشك» على سطوح منزله الفخم المقابل لدار الرياضة ومن هنالك كان يشاهد مباراة كرة القدم. أكبر مباراة في كرة القدم في امدرمان كانت بين فريق الهونفيد المجرى ضد الهلال حيث شاهدنا بوشكاش وبوجيك والآخرين.. ولأول مرة دفعنا ريالاً لدخول الشعب وامتلات دار الرياضة عن آخرها للدرجة أننى كنت أجلس على الخط. وانتصر الهونفيد بتسعة اصابات مقابل اصابة يتيمة سجلها سليمان فارس «السد» ولم تحسب اصابتين دخلوا شباك الهلال. الغريبة أن أحد بائعى المرطبات داخل الدار قال أن المجريين قالوا بانهم سيتصروا بعشرة اصابات قبل بداية المباراة.

المريخ قدم عرضاً رائعاً والنتيجة كانت خمسة ثلاثه وهناك لوحة في نادى المريخ بهذه المناسبة.

في زريبة الكاشف كنا نلعب دافورى هلال - مريخ وعندما يفوز علينا الهللاب كان محمد دوكه أحد ظرفاء امدرمان الآن وأخ المكشكش أبو طالب يشير إلى العلامات المكتوبة بالجير على الحائط 1-9 ليغيظ الهللاب . العلامة كانت تشير للحارة التاسعة الربع الأول لتسهيل عملية التعداد السكانى الذي قرأنا عنه في الصفحة الأولى من جريدة الرأى العام.. أن تعداد السودانين 12 مليون و232 ألف كلهم كانوا ممثلين في امدرمان.

عبد جعفر أبو الحديد اصطدم بحسن جبريل من ودنوباوى لأنه كان يجمع ناس كمال الأجسام والحديد والملاكمين في نفس التمارين الرياضية وهذا خطأ وصارت معركة وجهت لجنة النادى نشاطنا. ونادى المريخ كان النادى الامدرمانى الوحيد الذي اشترك في منافسات الملاكمة.

امدرمان الذين فازوا بكؤوس في الملاكمة كنا نحن من فريق المريخ: الدكتور عز الدين آدم حسين ، ادريس جباره وأنا.

وأخيراً كونا لجنة كنت أنا أحد أعضائها لمقابلة لجنة النادى واختار بلال فراش النادى لحظة صفاء لكى يشير إلينا بالتقدم نحو اصحاب الكروش ، لعرض مشكلتنا. وعندما قدمنا أنفسنا قال أحدهم للآخر «أنت النادى ده فيهو حاجة بالشكل ده؟» فرد الآخر «آى ديل بتاعين البونيه والحديد» فقال لنا الأول بعد أن نظر إلينا شذراً «انحن بنعرف الكورة.. إذا في واحد فيكم يقدر يدخل لنا الكورة بين الخشبتين يحى يتكلم».

الجزء الرابع

العم الطاهر كان في الثمانين من عمره وهو جار الخالة مريم والدة الشاعر محبوب شريف في العرضه. وعندما نذهب من مدرسة الأجداد للفظور في دكان كمبال كان يجلس أمام منزله مراقبا الخراف وهي تشرب ماء الملح من الطشات. لأن ابناؤه يعملون في هذه التجارة. وكان يحكى لنا عن مغامراته ويعلمنا أمور الدنيا ويقدم لنا النصائح عن الحياة الزوجية وما ينتظرنا. وكرجل أكمل رسالته على أحسن وجه كنا نجله ونحترمه.

وفي مرة شاهد العم الطاهر بعض أهل البادية يمرون أمام منزله فقال لهم «هوى هوى يا ناس رايجات ليكن بهاييم؟ بهاييمكم ضان؟ زى عشرين ثلاثين راس؟ واحداث حمر واحداث زرق؟ وسطن فحل أبرق على؟ وعندما ردوا بالموافقة على كل أسئلته قال لهم «ماشفتهن». وتأزمت المشكلة إلى أن أخذوه إلى البوليس وفي غيبة ابنائه هرعت نساء منزله إلى جاره المحامى مالك ابراهيم مالك زوج اختى فاطمة بدرى وأصر الأعراب على أن العم الطاهر يعرف كل شيء عن البهاييم المسروقة إلا أنه غير رأيه فجأة. وبعد قليل من التفسير وضح الأمر. إذ قال العم الطاهر أنهم كانوا يسكرون وينظرون إلى الأرض «قاصين الأثر» وشايلين سيطان. وناس البقر ييشيلوا عكاكيز والمراح البسوقه راعى واحد عشرين لى ثلاثين راس والضان كله احمر وازرق وعادة وسطن بيكون في فحل كبير الحجم والعم الطاهر خمن أن الفحل أبرق لأنه

أغلب الفحول برقاً فأفهمهم مالك بأن العم الطاهر بحب الونسة والتعرف بالناس وأنه كان تاجر بهائم.. وتصلح الجميع وتعارفوا.

بعد الغداء بالمفروكة والكسرة الرهيفة في منزل الشاعر محجوب شريف بالثورة الحارة العشرين، وقفنا أمام المنزل للونسة كعادة ناس أمد رمان واكتشفت أن الساحة التي كان يقام فيها المولد والاحتفالات قد قسمت درجة أولى وبدأ البعض في بناء المنازل الفاخرة. فقلت مداعباً «شايف يا محجوب العشرين متر ديل أولادك عاوزين عشرين سنة عشان يعدوهم» فرد ساخراً «ده إذا قدروا وما أظن حيقدرُوا» العم الأمين عبدالرحمن. كان له سائق من أبناء امدرمان من أصحاب المزاح. يسوق العربية الاويل، وعند تقاطعات الشوارع كان العم الأمين عبدالرحمن يقول للسائق «اقيف عاين قدامك عاين وراك شمالك يمينك اطلع» وعندما تكرر هذا كثيراً لم يتحرك السائق بعد «اشارة اطلع» فسأله العم الأمين عبدالرحمن «واقف مالك؟» وكان الرد «قلت اعاين فوق امكن تجي طيارة».

العم نقد الله من تجار سوق امدرمان المشهورين وهو صاحب القصة المشهور «الحل دينه نامت عينيه» اشتعلت سيارة تاكسي أمام دكانه، وانهار صاحب السيارة نادباً حظه. فطلب منه العم نقد الله أن يطلع على ظهر السيارة بعد أن بردت «ويلقى طرفه» وفي ظرف ساعات حضر أغلب التجار في السوق على أثر دعوة العم نقد الله واجتمع للرجل في الحال ثمن السيارة.. العم نقد الله كان يقول «الراجل عربيتو حرقت قدام دكاني دى مسئوليتي».

زميل الدراسة في الثانوية الدكتور أمين النور أخ الشهيد بابكر النور أراد أن يحل مشكلة المواصلات لأهله ففكر أن يشتري «ثرائره» فعرض عليه صديقه عبد الحميد حجوج- الذي كان قد اشترى كل سيارات الحكومة والنقل الميكانيكى المستعملة والخردة - سيارة . وقال دكتور أمين « العربية كويسة بس عاوزه ليها مكينة وجريو كس وعجلات..... الخ » فقال الأخ سينا «الحاجات دى كان ركبتها في عنقريب حيمش».

عندما رجع أخى كمال بدرى بعد الدكتوراه في لندن توفر عنده بعض المال فأجرى بعض التوصيلحات في منزله وطالبه المقاول بـ 710 جنيهاً . وثار كمال وزعم أن المقاول حرامى وأنه سيأتى بمهندس لتقييم العمل. فخاف المقاول من المشاكل وخفض المبلغ إلى 650 جنيهاً ولكن عندما عرف المقاول أن المهندس هو خضر بدرى وافق بدون تردد... - خضر بدرى جدنا وإخ بابكر بدرى الأصغر- وحضر خضر بدرى وبدأ يحسب ويضرب وبعد مدة طويلة أكد أن الحسابات خاطئة ففرح كمال وقال «شفتة شفتة؟» وواصل خضر بدرى قائلاً «الحساب ده شويه .. على أقل تقدير 950 جنيهاً ودى أسعار المواد القديمة يمكن اليوم يكون أكثر » ولم يرض خضر بدرى إلا أن يدفع كمال 950 جنيهاً لكى يخلى ذمته. ولكن المقاول كان شهماً وقبل بـ 710 جنيهاً.

عمى وصديقى محمد بدرى رحمة الله عليه كان يزورنى بانتظام في السويد وفي إحدى المرات عندما كشف عليه الدكتور ركز على موضوع الأكل وحذره من عدة أشياء كمادة الدكاترة. وختم تحذيره طالباً من العم محمد

بدرى أن يقلل من أكل الفراولة فقال محمد بدرى بالإنجليزية «فراوله؟ القاها وين انا ساكن في امدرمان؟».

العم السراج عالم اللغة العربية والذي كان يعيش كفرسان العرب قفز بحصانه على معدية شمبات قبل بناء الكبرى وعندما استغرب الناس قال «أعلمه القفز على الاساطيل».

كانت لاختى بله «جاءك» زينة رجال العباسيه، سيارات تاكسى بعد فترة اغترابه. وكان قد تعب من السواقين، وذهبنا أخيرا للصديقنا فيصل الخير بطل رفع الأثقال وكمال الأجسام للاتفاق معه لأنه سائق تاسكى . فبدأ فيصل كلامه، قائلا: «السواقين حراميه، دى عربيه اخوى وأنا حآخذ بالى منها . السواقين يطلعوا حق شراهم وأغلبهم يدخنوا «الصنف» يطلعوا حق كيفهم أنا مايشرب. ولا بدخن بس بفطر ويتعشى ويطلع قفة الملاح من العربية ، فنهض بله مباشرة وقال «يلاكا يا شوقى» فقلت له «ليه كلام فيصل ده معقول جداً» وكان رده «معقول كيف؟ أنا أحسن لى لو كان يشرب ويدخن ، أنت شفت فيصل ده فطوره كيف؟» فتذكرت كيف كان فيصل يأكل 4 عيشات في الفطور و10 باسطه بعد العشاء.

في سنة 1962 ذهبت للحراسة بعد مصادمة كانت متوقعة مع عبدالحليم ابو حلمه أحد أبناءالمورده الذي كان يفرض نفوذه على منطقة الطاييه وحديقة الريفيرا والنهر. ولأن الأمر كان يتعلق بتسبيب الاذى الجسيم فكنت انتظر اطلاق سراحى عن طريق الضمان . فشاركت الحراسة مع الشاب

النشال الذى حاول أن يمارس نشاطه في احتفال تأبين السيد عبدالرحمن المهدي وأنقذ من الموت في آخر لحظة بعد أن تركه الانصار عارياً كما ولدته أمه وكان لا يزال عارياً في الحراسة بعد أن تصدق عليه البعض بسر وال قذر، وجسمه يحمل آثار فظيعة من ضرب الأنصار فقلت له «إيه البوديك تسرق من الناس ديل؟» فقال «أنا عارفهم عوره كدا؟».

بعد جنازة الامام الصديق المهدي هجم الانصار على العنقريب وانتزعوا الحبال والخشب تبركا. كما هجموا على السوق وقضوا على كل مأكّل ومشرب. بائع المرطبات أبو عيشه كان سعيدا بالريح المجزى فقد باع كمية ضخمة من شربات الليمون فبدأ ينادى كما يفعل في الأعياد والمولد «بي عوده بي عوده» وهجم عليه الأنصار وأشبعوه ضرباً ولم يفهم المسكين إلا بعد أن أنقذوه بعض العقلاء وشرحوا له غلطته قائلين: «قصّدك شنو بى عودة بى عودة؟ عايز تكتل ليهم الهادى؟!»

في أيام الديمقراطية الاخيرة اتى شيخ من الأنصار وكان يبدو أنه لم ينفذ عجاج السفر بعد. وقال لصاحب دكان في امدرمان «ادينى كيتى كولا» فضحك صاحب الدكان قائلاً أنت أظن من أول مارس ما جيت تانى!.

الكيتى كولا انتهت في الخمسينات وشعارها كان قط «كديس» وهنالك أغنية شعبية في امدرمان كانت تبدأ بـ «كيتى كولا راكبه عجل والسينالكو جاريه ورا» السنالكو اختفت كذلك كما اختفى الكثير من امدرمان ولم يبق لنا سوى الذكريات.

بعد تقديم العريضة الشهيرة بزعامة الامام الصديق المهدي لعبود
والمجلس العسكري، ذهب ضابط بوليس لاعتقال أحمد سليمان المحامي فقال
له أحمد سليمان «انتو العريضة دى قريتوها بالقلبه؟ أنا اسمى في الآخر الامام
الصديق المهدي في الأول ليه تجونى أنا؟».

حموده النعيايى أحد النازحين من الرباطاب كان يعمل سبائياً في
السوق اذكره يحمل جوزاً من مراكيب النمر الجيدة بالربل للبيع وكان البعض
يتفحصوهم ويردهم بحسرة لأن سعر الواحد منهم 7 جنيهات . وهذا كانت
ثروة في الستينيات. فمد أحد أهل البادية يده لياخذ إحداها وكان يلبس
شقيانه «وهى حذاء من سيور الجلد الغير مدبوغ لكن في قوة الفولاذ» فسحب
حمود المركوب وقال بمساخة الرباطاب «آزول ها، مالك بيهوده بيسويلك
الحساسيه، وضحك الجميع حتى البدوى.

عمنا الرباطايى في سوق التماره حيث تباع الجردقة والحرجل والزعف
وأشياء كثيرة أخرى. وقف أمامه شخص لا يبدو أنه مشتر وأشار لبعض
الجنائز المعلقة.

سائلا: «يا عم الجنائز ديل للبيع؟ فرد عمنا الرباطايى «لا يا ولدى
غسلتهن ومعلقن راجيهن ينشفوا».

فضل المولى عربجى وكان من أشهر أصحاب الكارو في أمدرمان ،
طويلا باكتاف عريضة وشنب ضخم، أسود اللون وعيونه حمراء. وصدف أن
تشاجرت مع أحد صبيان العربجيه وأنا في الخامسة عشر فتدخل فضل المولى
قائلا : « غورولا اقطع جلدك» وعندما لم أهرب كما توقع اندهش فقلت له :

«أنت لو راجل ويتسوى ماكان تحرق طرمبات البنزين زى ماقلت». وكنت أعرف أنه قد هدد بحرق طلمبات البنزين إذا منعوا عربات الكاروز من عبور كبرى الخرطوم واندعش أكثر لمعرفة بالحادث وعندما اكملت قولى « كده تعال المورد ادرج ليك سيجارة في البحر » امسك بطنه وضحك وضحك معه كل من في موقف الكارو وصرنا أصدقاء وبالرغم من فارق السن كنا نلتقى في القهوة والسينما قبل أن أذهب إلى أوروبا.

سيد صربندى «اطرش قديس» يتحدث بصعوبة كان يعمل في تقطيع لساتك السيارات في النهار ويبيع التذاكر أمام السينما في المساء. كان قوياً ويعتبر ويعتبر من بلطجية امدرمان كل ثقافته وحياته مربوطة بالسينما وعندما كان يقضى فترة في سجن كوبر كان يجد عطفاً كاملاً من المعتقلين السياسيين لأنه من مشاهير امدرمان، وعندما نقلوا له خبر وفاة جارى كوبر أصيب باحباط وامتنع عن الأكل واعتزل الناس ورفض أن يصدق أن جارى كوبر يمكن أن يموت. وأراد أحد المعتقلين السياسيين أن يخفف عنه وقال له «أنت جارى كوبر ده قريبك؟» فرد قائلاً «كيف ، ده اخوى» ووضع سبائته اليسرى ملاصقة لليمنى مؤكداً.

وأنا صغير سمعت بائعاً ينادى في السوق «تاكل منه تتمسح منه.. تاكل منه تتمسح منه!» وعندما نظرت في القفه، كان يبيع الربيت . وبائع الحلوى كان ينادى «البى قروشہ يحلى ضروسه» وبائع الليمون المثلج ينادى «برّد برّد برّد جوفك يا حرّان» وبائع السمك «ياحمام النيل» وبائع النعناع ينادى «مزروع جنب النيل والنيل يغنى».. أين ذهبوا يا ترى؟

الجزء الخامس

وأنا في السادسة من عمري ، وقبل أن يبنى سوق حى الملازمين، وعندما كان الحى يعرف بالسور أو الصور ولا تزال الحفر والخيران تحتل الجزء الأكبر من الحى، استيقظت مذعورا في الفجر على صوت طرق عنيف وصوت جهورى يغنى : يامدمدم باكر تندم يانايمين فوق المراتب اطروا الموت فوق المناكب. «يامدمدم» كان يطوف كما امدرمان داعيا الناس إلى الصلاة بالاهازيج المنظومة محذرا الناس من يوم الحساب وعذاب النار وكان يطرق على قيروانه كما عرفت «صفيحه».

العميد يوسف برى اضطر لأن يرفع دعوى على مؤذن كان يسب الكسالى وتاركى الصلاة ويحذر من النار واصفا العذاب لمدة طويلة بالميكروفون وبالرغم من إضافة الجميع رفض المؤذن أن يكتفى بالإذان . وأوضح العميد بأن ما يعمله المؤذن بدعة ولا دخل لها بالإسلام . وأن الرجل المفروض أن يبشر المؤمنين بالفردوس وما ينتظرهم من نعيم. ولكن عندما قال العميد بأن المؤذن غير لائق لأن صوته قبيح ، انفجر الرجل وأراد أن يأخذ بتلايبب العميد وكان يقول : أنا صوتى أجمل صوت.

العم الطيار كان المؤذن في جامع العميد بباكر بدرى ولتقدمه في السن كان سمعه ضعيفا ويبدأ الأذان في الفجر «اف اف ويستمر في النفخ ثم يخاطب نفسه قائلا: لا حول ولا قوة إلا بالله الكر كفون ده خسر تانى.

الأولاد لعبوا في الكركفون أف أف وكل الحلة تسمع هذه المحاوررة وأخيراً يتوكل العم الطيار على الله ويؤذن بدون أن يعرف بأن «الكركفون» أو المايكروفون بخير .

كما حكى لى أخى كمال، أن رجلاً جسيماً حضر إلى المدرسة الثانوية في الاربعينيات والقى ببابكر بدرى على الأرض وقام بخنقه وكاد أن يقتله لو لا وجود الفراشين . وعندما قُدم الرجل إلى للمحكمة أشار إلى أن شيخ «فلان» قد قال له بأن بابكر بدرى كافر . وكان بابكر بدرى دعا أوريبا مسلماً لكى يحاضر عن الإسلام وكان الرجل يجيد العربية . وزاد الشيخ فنظم قصيدة يهجو بها بابكر بدرى لا أذكرها ولكنها تقول ما معناه «يا ابن بدرى تأتى بعد الشيب عجباً..وقفت تقدم القسيس فينا محاضراً» وتنازل بابكر بدرى لأن الرجل جاهل وعند سماع الأخيرة كلمة جاهل، هجم مرة أخرى يريد تكرار فعلته فقال بابكر بدرى ما قلت ليكم جاهل؟ واخلى سبيل الرجل .

بمناسبة المحاكم، حسن الكنزى كان يمتلك الدكان المواجه لركن الإرسالية، مستشفى التجانى الماحى الآن وكان دكانه يقدم العشاء ويفتح الى وجه الصباح ويمتلئ بسيارات التاكسى والمشتريين ممايزعج بعض سكان الحى فرفع بعض كبار الموظفين في الحى دعوة ضد صاحب الدكان بقيادة أحمد سالم . وعندما حكمت المحكمة على حسن بأن يقف دكانه عند منتصف الليل . قال لخصومه: أنا الراجل الوحيد الحارس الحله وانتو نايمين !!!

في حى الرباطاب كان الفاضل أب أحمد المعروف بود عيب يمتلك المخبز الصغير الكائن بالحى وهو أحد ظرفاء أمدردمان يصنع خبزاً خاصاً.

وفي الليل يسهر في الفرن مع اصدقائه. في احدى المرات كان يقود سيارته وهو مبسوط فوجد صعوبة في الاحتفاظ بالسيارة في خط مستقيم فركز على (خطر) لمبة السيارة التي أمامه لكي لا يبعد عن الطريق وفجأة توقفت السيارة الأمامية فدخل الفاضل صادما السيارة من الخلف وهو يصرخ في السائق: عالم قش تلف وماتدى اشارة وتقيف بدون سبب.. واقف مالك هسى؟ فقال الرجل «ما اقيف كيف؟ أنا جوه قراشى». أخونا الهادى الضلالى كان أول من يظهر في المناسبات مصحوبا بصديقه ود مرجان وتحصل ود مرجان على مركوب نمر وكان يظهر به في كل المناسبات فقال الهادى: ياود مرجان يا اخوى النمر ده لمن كان حى ما حام زى حوامتك دى.

أحد رجال امدرمان المعروفين وعد شخصا بمركوب نمر ومرت مدة لم يستلم الشخص مركوبه. وفجأة ظهر الشخص الموعود بالمركوب طارقاً الباب ومعه شخص آخر ضخيم الجسم تبدو عليه الشراسة وعندما فتح الأمدرمانى الباب وفوجئ بهما فقال له: «وده جايو معاك ليه، في زول قال ليكم النمر ده لسه حى؟!».

سليمان ابو سبعة كان بائع لبن في امدرمان وعُرف بأب سبعة لأن عنده سبعة من البنات، بالرغم من أن كل بائع اللبن يحضرون في المساء أو الفجر إلا أنه كان يحضر متأخرا في الصباح وينادى على لبنه مازحاً: الرطل قرشين المويه شويه بس جردلين.

أحد بائعى اللبن كان يجادل زوجة محامى معزوف ويصر على أن يتقاضى ثمن لبن 30 يوماً فتوقف المحامى قائلاً: 30 يوم كيف؟ أنت ماجيت

يوم المهبوب ويوم المطرة خليت الأولاد يشربوا الشاي أحمر. وأوضح البائع بأنه عوض اللبن في اليوم التالي فقال المحامي محتداً: كيان عاوز تغالطني؟ فرد اللباني «أغالطك كيف ياجتابو، أنت الغلاط ما فاتح ليه مكتب».

السر الشهير بالسر السفيه لطول لسانه. كان عندما يدخل دار الرياضة يجتمع الناس حوله. وبينما هو مشغولاً بكرتلة يحملها في يده تجاهل الرد على أخى الطيب سعد التززي في سوق الشوام. فاغلظ له الطيب القول. واكتفى بأن رفع يديه إلى السماء قائلاً «اللهم لك الحمد والشكر لأنك لم تجعل رزقي في خرم إبره».

وعندما قال له أحد العريجية «أنت يا السر جنابني في الجامعة 20 سنة مفروض متاوفة ساكت تكون اتخرجت!» قال: أنت شنو كيان يا أب دركسوناً حبل بتزينك «هرد» وفراملك «هس»!

عندما انقسم الخريجون إلى معسكرين قاد أحدهما الفيل وعرفوا بجماعة الفيل وكان محمد علي شوقي على رأس المجموعة الأخرى وعندما خسر جماعة الفيل الانتخابات صلب محمد علي شوقي بكل الأعضاء وقرأ جهراً: «الم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل» إلى آخر السورة.

بعد نكسة 1971 ظهر العم عبدالكريم ميرغني في برش الصلاة فقرأ أبارو جهراً «إذا جاء نصر الله والفتح ورايت الناس يدخلون في دين الله أفواجا» صدق الله العظيم. فقال العم عبدالكريم «قصداً شنو يا عسكري إنت».

في رمضان اتى من أراد ان يشتري كل القلل من العم نقد الله. وبعد مجادلة طويلة وافق العم نقد الله على قرش ونصف لكل قلة وبدأ المشتري يغالط في الحساب فقام العم نقداً الله يقلب كل القلل وقال له : خت لى قرش ونص في قعر كل قلة.

كنت احاول ادخال السيارة في القراش عندما رايت أحد زملاء براغ. فترجلت للتحية وكان يرتدى جلباباً نظيفاً وعمامة مشغولة وصندلاً جميلاً وتبدو عليه الراحة ، ويتأبط بعض المجلات ويحمل تيرمسا للشاي ولأننا كنا بالقرب من مستشفى التجانى الماسحى فلذا سألته: عندهم زول راقد في الاسبتاليه؟ فقال بعد أن شفط نفساً طويلاً من سيجارته : «ايوه ، أنا».

صديقى من براغ والسويد وبرلين رجع من أوروبا إلى السودان نهائياً بعد أن ضاق بأوروبا وضافت به . لأنه عمل العجب في أوروبا . وكان ديدنه أنه لا يدفع الايجار والفواتير. وفي امدرمان كانت أمه توصية عدة مرات قائلة: يا ولدى خت بالك دى ما أوروبا، الحرامية والرباطين!! خت بالك من الحرامية والرباطين ! وعندما تعب من النصائح قال لأمه: أنت يا والده، الحرامية والرباطين ديل مانحنا !!

اخونا اطلال الله عمره كان يدرس في مدرسة الأهلية. وكان معروفاً بلقب خاص لدرجة أن قليلاً من سكان امدرمان يعرفون اسمه الاصلى فقالت له أمه يوماً «يا ولدى قالوا في ولد في مدرستكم صعلوك اسمه.... ما عافيه منك كان اتكلمت معاه» وكان يعدها خيراً. وفي احدة العصريات اتى

اصداقاؤه لأخذه لتمرين الكرة وكانوا ينادونه بالاسم الاخر. فقالت والدته
«سجى... وهو ده أنت؟؟؟»

في احدى الليالى الساخنة، حكمت مع ود نفاش إلا أن ينام في راس
البيت . والمفتش الانجليزى برمبل كان يطوف كل امدرمان حتى الانادى
ويتذوق المريسه. وعندما شاهد شخصاً نائماً طقعه بالحجارة وعندما استيقظ
موسى ود نفاش قال له برمبل «تنوم في رأس بيت أنت مجنون؟؟» فرد موسى
«مجنون أنا ولا مجنون البطقع».

عندما شاهد برمبل صاحب حمار جالسا يأكل والحمار محملاً بجوال
عيش غضب جداً. وذهب واشترى برسياً واجبر الحمارى لأن يحمل الجوال
على ظهره إلى أن أكمل الحمار طعامه. لقد كانت هنالك هيئه اسمها جمعية
الرفق بالحيوان والاسلام يطالب بالرفق بالحيوان. هذه الهيئه انتهت والآن لا
توجد هيئه للرفق بالإنسان !!.

سليمان عبدالقادر إنضم للمرينخ كباك وطُلب منه أن يتابع جكسا في
كل خطوة. وحرّضه البعض على الاستفزاز والمضايقة. فقال له جكسا «أنت
لاعب جديد والرياضة اخلاق قبل كل شيء فتوقف سليمان من مضايقاته.
وسجل جكسا هدفا وعندما قالوا للسليمان : فكيت جكسا ليه؟ قال لهم
«الرياضة اخلاق قبل كل شيء». ود الشايقى كان يلعب باك في المرينخ وهذه
خانة حساسة لأنه بمجرد ظهور باك جديد وهداف جيد يوضع الباك في
الرف أو يشطب، وظهر باك جديد فأتفق ود الشايقى مع صديقه جاد الله على

ترقيص الباك الجديد في التمرين وكان اللاعب يقبض طراداه في التمرين ووعده الشايقى جاد الله بريال من طراداة التمرين. وعندما قارب التمرين على النهاية ولم يحدث شيء قال ود الشايقى صارخا بصديقه «يا جاد بالخمسطاش قرش الباقية!!».

في احدى الاجازات في أيام الديمقراطية الأخيرة. اتانى رجل بابتسامة كبيرة ووجه باش وهو وسيم الوجه حسن الهندام وسلم على بحرارة وقدم نفسه باسم المهندس حسن فلم اعرفه. وسألته: حسن منو؟ فضحك وقال لى: حسن لوح. فتذكرت طفلا نحيلاً بكرش كبيرة كان قد حضر لتوه من الرباطاب ويسكن عند اقربائه. وعندما تدرجت الكرة في الدافورى واستقرت أمامه وهو يقف بعيدا لم يتحرك فقلت له شوت ولكنه وقف متسمرافرد الجميع: شوت، شوت الكورة ، ولكن بدون فائدة فقلت له: شوت يالوح، فقال ببراءة : أنا مالوح أنا حسن . ومن وقتها صار اسمه لوح فله الشكر لأنه لم يحقد على.

يوسف المنجد كان صديقا للكثيرين. وكان يلعب الورق مع القاضى ع.ط. وآخرين، وعندما قدم للمحكمة لمخالفة سألته ع.ط. حسب الأصول: اسمك شنو وشغال شنو؟!.

فرد يوسف «اسمى بتعرفه كويس وشغلى... شغلى برص بنوك»!!!

الفصل الخامس

رمضان زمان في أم درمان

الجزء الأول

كان لرمضان في ام درمان طعم خاص . فما أن يقترب الشهر الكريم حتى نبدأ في احياء ام درمان القديمة امثال بيت المال حركة غير عادية.

حيث يلاحظ الانسان هذا في عملية كر الأبرى بنوعيه الابيض والحلو مر، وبعض الأسر كانت تتفنن في تلوين الأبرى الأبيض باللون الأخضر أو الاحمر الغامق .

هذه العملية تأخذ أسابيع من التحضير وتجتمع الفتيات تحت اشراف النساء المتمرسات في هذا العمل الذي عادة ما يكون جماعياً. ويحددون يوماً لكل منزل ينتقلن بعده إلى منزل اخر وسط الضحك والبهجة. ويقدم اصحاب المنزل الاكل والمشروبات حسب مقدرتهم، وبعض البيوت تقدم المرارة والشية، الفطير، الكنافة، ... الخ.

هذه الخيرات تصيب الصغار كذلك، كما يحق لهم التهام الأبرى الذي يتجمع في (القرقية) في شكل كتل ويضاف إليه السكر من السكرية التي تتوسط النساء اثناء احتساء القهوة.

عملية كر الأبرى عبارة عن فستيفال للتعارف، وتمارين للفتيات على العمل الجماعى وتحضيرهن للحياة الزوجية. وفرصة لتبادل الاخبار والرددة.

رمضان كان يبدأ بالزفة التي تطوف كل أم درمان ويتقدمها رجال الدولة والشخصيات الكبيرة، السوارى، وموسيقى البوليس والحرفيين على عربات الكارو وهم يهتفون «الفن لمن؟ للنجارين والفن لمن؟ للحدادين... الخ».

ولا تكتمل مراسم رمضان إلا باحضار مدفع رمضان إلى ميدان المدرسة الأهلية الذي كان تقريبا في وسط أم درمان مما يتيح للجميع سماعه في ساعتى الافطار والامساك.

هذه العملية تتم وسط حشد كبير من الناس خاصة الأطفال يشاهدون. بعيون واسعة سعيدة إلى المدفع الضخم والعساكر الذين يحركونه إلى أن يتخذ الموقع المناسب ويثبتونه مواجهها للشرق.

في كثير من أحياء أم درمان يتناول الناس افطارهم في الطريق العام حتى يتسنى لهم أن يجتمعوا باكبر عدد من البشر ويمكن لاي عابر سبيل أن يجلس معهم لتناول طعام الافطار بدون حرج، كما يترك الكثيرون أبواب منازلهم مفتوحة.

رجال البوليس الذين كانوا يطلقون المدفع وتسمعه كل ام درمان كانوا يتناولون افطارهم مع أهل الحي الذين يجلسون على سجاجيد جميلة بالقرب من المدفع وتستمر هذه الجلسة للسمر والدردشة ويتوقف الكثيرون للتحية والمشاركة.

من أهل هذا الحى محمد عثمان يسن (سيرانو الصغير) ، محمد مكى عبده،
آل خاطر، الرئيس اسماعيل الازهرى، آل الزيات وآخرين.

من قصص أم درمان الظريفة أن أحد الأعراب مر بجاعة في أم درمان
فدعوه للافطار الفاخر الذي يتوسطهم وسلمه أحدهم كورة الحلو مر قائلًا
(اتفضل يا حاج) وبعد بضع لقيات قدم له آخر كورة الحلو مر. ولكن عندنا
قدمت كورة الحلو مر للمرة الثالثة والحاج عينو في الجوافة والمنقه والقمر
الدين قال الحاج «من هلوا مر الحمد لله». وأهل أم درمان مازالوا يقولون إلى
اليوم عندما يتعبون من شئ ويطالبون بالتغيير: (من هلو مُر الحمد لله).

صديقى احمد عبداللطيف في دى اتصل بى عدة مرات لأعمال تجارية
وكانت كلها غير مجدية ولانه بمثابة الشقيق بالنسبة لى فلم يكن من الممكن أن
أرفض له طلبا وأخيراً أرسلت إليه فاكساً قائلاً (من هلو مر الحمد لله) فهم
قصدي.

الثلج كان عزيزاً في أم درمان لعدم وجود التلاجات أو الفريزرات،
وأغلب الموظفين كانوا يعملون بمرتب دون العشرين جنيهاً والتلاجة تساوى
أكثر من مائة جنية ، والمثل الام درمانى يقول (البوبار وفك الزرار والتلاجة
في بيت الایجار).. الثلج كان يباع في محلات ابو العلا في المحطة الوسطى
بالقرب من دكان الحاج نعيم شندى والعم عبدالكريم العجلاتى في بداية
شارع كررى.

من العادة أن يشتري الصبية لوح الثلج ويبيعه بالقطاعي في الاحياء
طلية ايام رمضان. ولوح الثلج كان يساوى سبعة عشر قرشاً ونصف ويزن
عشرين كيلو جراماً ويمكن أن يباع بحوالى الثلاثين قرشاً مما يعنى ربحاً قدره
40٪.

العم الخير كان يدير محل الثلج ويعاونه مجموعة من البشر خاصة في
أيام رمضان في العصر عندما يمتلئ المحل بالمشتريين.... احد أهلنا الرباطاب
المشهورين بالمساختة وطول اللسان كان يعمل مع العم الخير، فطلب
أحد الشايقية لوحاً من الثلج واثناء عملية الاستلام سقط اللوح وانكسر،
فرفض الشايقي الاستلام وطالب بلوح سليم، فقال الرباطابي بعد تغييره
اللوح (هناك واحدا سالم بتدور تسويه عتب؟

بعد المويات يستلقى الناس على السباتات أو السجاجيد لساعات
طويلة ويخلو السمر ورواية القصص والنكات التي لا تنتهى.

الجزء الثاني (التحضير)

ما أن يقترب رمضان حتى تتحول الحبوب إلى جنرالات .. يصدرون الأوامر والارشادات ، وبدونهن لا يقضى أى غرض .

حبوبتى زينب بت الحرم في بيت المال كانت تبدأ الاستعدادات بجملة «يابنات أنفضوا السباته ونزلوا الكباكة» . الكباكة جمع كابدولو . وهو وعاء ضخم من السعف برقبه وغطاء مثبت بحبل يخترق الغطاء بحيث عندما يرفع الغطاء يظل مربوطاً بالاناء .

كما يخرججن البروش المزركشة التى تكون معلقة في القطيع أو القاطوع وهي غرفة صغيرة تقتطع من الغرفة الكبيرة لتخزين الأشياء . السباتة لنشر الزريعة والكباكة لحفظ الحلو مر والابرى الأبيض البروش تكون ملفوفة ومغطاة ومعلقة بحبل يربط على رصاص السقف .

البروش فيها النوع أبو رقبه وهو للصلاة ويستخدم عادة لاکرام الضيف المهم ، أو النوع المستطيل كى يفرش على الأرض أو على العنقريب ، وكثير من الصائمين يفضلون النوم على البرش في نها رمضان .

قديما كان الناس يشربون الحلو مر بكأس القرع فقط ويقولون انه يعطى الحلو مر طعماً خاصاً ، والقرع يكون مر الطعم في الأول ولكن الكاسات الجديدة تبل في الماء لمدة طويلة وتكحت عدة مرات حتى تختفى

المرارة، وكذلك القرع كبير الحجم والبعض يفضل أن يشرب بشيء كبير كالقرعة الكبيرة أو الطاسة.

كانت الدلائل ينشطن في هذه الفترة فيقيم بييع الصحانة خاصة «الغراف» والباشري الكبير الذي يتوسطه الهلال والنجمة والجرادل الصغيرة والسلطانيات أو الكور. والسلطانية خاصة للخشاف «التين والزيب» والملاح للعصيدة . والرقاق للسحور وفي بعض الأحيان يكون التمر المغلى في اللبن وهذه نقلة من أهل الشالية إلا أنها أختفت لغلاء اللبن والتمر.

أهم مشروب في رمضان هو الحلومر. وتبدأ العملية في زريبة في العيش شمال البوستة، ويصنع الحلومر من الفيرته فقط ولا يصنع حتى من ودعكر ولكن بالعدم يمكن استعمال المقد. والأبرى الأبيض من المايو وبالعدم من القصابى.. الخطوة الثانية في سوق التارة بموقعه شمال شارع الصياغ لشراء البليه، فريك ولوبا حلو، ويتجنب الناس لوبا عفن في رمضان لأسباب واضحة. وأخيراً عرف الناس الكبكى . للحلومر يضاف الغرنجال والخبهان والجنزيل والأنقارا «الكركدى» والغريب «تمر هندي» .. أهلنا الرباطاب كانوا يسيطرون على هذا السوق ويبيعون الحرجل والزعف والتمر والجردقة والعطرون.... إلخ.

الأبرى الأبيض يضاف المحريب لكى يعطيه رائحة زكية ويساعد على الاحتفاظ به لمدة طويلة دون أن يفسد.

كثيراً ما أجد عند الأخوة المغتربين الحلومر وقد صار قديماً ويعاملونه

بدون احترام.. وعملية الحلومر صعبة معقدة تحتاج لإمراة حازمة عالمة لكى تشرف عليها من البداية إلى النهاية.

العيش بيل ويغطى ويفرش على السباتة ويحتفظ به رطباً بدرجة معينة حتى بنبت ولا يترك حتى يتعفن. ثم يجفف ويؤخذ إلى الطاحونة أو يحضر الدقاق بحماره ويأخذه إلى الطاحونة التى كانت ضخمة قديما وتعمل بالبخار ولها غلايات ضخمة . الا أن الطواحين الكهربائيه ظهرت في بداية الخمسينات وهى صغيرة جداً.

عملية الطحن كانت بطيئة والانسان قبل رمضان ينتظر لساعات، حيث تطحن الزريعة في وقت واحد حتى لا تختلط بالعيش.. وفي الأيام العادية ينتظر صاحب الفيرتية إلى النهاية حتى لا تختلط الفيرتية بالمايو لأنها رخيصة ولونها أحمر وكسرتها حمراء. ولكن في نهاية الستينات صارت تماثل المايو في السعر لأن المايو لا يصلح لعمل المريسة والاشياء الأخرى.

كر الحلومر يحصل بالنفير أي مجموعة من البنات والنساء تحت اشراف العجائز. حيث ينتقلن من منزل لآخر. وأهل المنزل يقدمون الطعام والشراب. وقد يكون شية ومرارة مع الشربوت والبقية والسكسكانيه والشعيريه والقهوة.. والنساء المتمرسات يقدمن ارشاداتهن خاصة في عملية «الطبق».

الفندك الكبير الذى يستعمل لمدة طويلة كمقعد في التكل أو المطبخ وهو مقلوب ينظف ولأيام عديدة يتحمل الضرب ويتقل من منزل لآخر

لدق الشرموط، والويكه والبهارات التى تضاف إلى الخلومر، وبعض البنات حريفات في هذه العملية وقد يؤدينها استيريو أو اتنين في نفس الوقت.

الشرموط هو لحم فخذ الثور.. كان يباع بـ 20 قرشا للكيلو وكان هذا نفس سعر اللحم الضانى ولقد صحبت الخاله «ح» من السوق الكبير إلى بيت المال وهى تحمل 20 كيلو جراما على رأسها. وهذه مئونة عدة منازل . لأنها كان لها دراية بالعملية وتعرف كيف تحصل على اللحم الجيد.

وينشر اللحم بعد أن يشرمط «أي يقطع إلى شرائح رفيعة» على حبل الغسيل ويفضل السلك حتى يجف. ثم يدق في الفندك. ويدخل الشرموط في طبخ عدة أنواع مثل الثقليّة ، الشرموط الأخضر والنعيمية التى لا يخلو منها منزل في امدرمان مع العصيدة.. ملاح الروب يرتبط برمضان وهو بدون لحم بل يزينه السمن البلدى الذي يحيط بالعصيدة، والبصلة التى تطل برأسها.. ولهذا يقولون «عينه زى البصلة في الروب»؟

البصل يتم تجهيزه بأن يخرط بكميات كبيرة ويجفف ثم يحمر لكي يكون في متناول اليد لعمل الشرموط والثقليه.. إلخ.

الرقاق يصنع في المنزل وله نساء متخصصات في كل أسرة. إلا أن السكسكانية التى تصنع في رمضان وقبل رمضان لها صناعة متخصصة تحضر بالأجر، مصحوبة بقدر كبير من الخشب وطبق من السعف وهى ذات ايراد قوية. أما الشعيرية فقد صارت لها في الخمسينيات ماكينات لصنعها.

الفطير والمشبك من أكالات رمضان والعيد إلا أن المشبك يحتاج لحديد المشبك الذي يصنعه الحدادون كما يصنعون قلاية البن لعمل القهوة التي تكون مهمة بعد الإفطار. والسمكرية يصنعون الشرقرق.. الأطفال يحاولون الحصول على قرشين بكل الطريق لشراء كبريته والمدفع الذي هو عبارة عن شكل مخروطي من الحديد بشكاك في شكل مسار طويل . بحلقه تربط مع المدفع بدبارة وينزع الكبريت من العيدان ويشك ثم يضرب المدفع الذي يصدر فرقة عالية بحجم الكبريت.. والمدافع يصنعها الحدادون وهذا المدفع يمثل المدفع الذي ينصب شرق مدرسة الأهلية وعلى صوته كانت تفطر كل أمدرمان. المدن الصغيرة كانت تفطر على صوت البروجي الذي ينفخه أحد الجنود... قبل رمضان كانت جدتي الرباطية «الرسالة بت أحمد» تبدأ بشراء السعف من ود بدرى في سوق التباه. لعمل القفاف ، التبروقة، الكباكا والبروش للأهل أو لبيعها.

وتبدأ بفصل الخنق من الزعف وهو نوعان الخنق الضكر لعمل المقاشيش والعادي يبل ويدق ويقتل لصناعة عروة القفه أو يدها. ولهذا يقول المثل «البيضة أكان لها عروه يسيلوها اتنين» وهذا للمحث على التعاون . والشاعر هجا فتاة قائلاً: شعرك الخنق الضكر وعينك النخامة في الجر.

للكابدلو ضفرة ناعمة حتى لا يدخله الغبار ويزين في بعض الأحيان بنقشات بسيطة . البروش تأخذ مده طويله لان السعف يصبح بعدة ألوان أحدها الكوبيا. حيث يكسر قلم الكوبيا ويغلى في النار ويغطس في المحلول السعف. ولهذا يغلب اللون البنفسجي على البروش.

والبرش هدية وعليه يجلس العريس ويستلقى ود الطهور. أو يستلقى
الصائم ويجلس الناس بعد الفطور.

التقروفه أو التبروقه مستديرة وتصنع من السعف إلا أن حافتها
مرتفعة كبرنيطة المكسيكيين وتعطى المصلى الإحساس بأنه يجلس في ورع
وتقوى ولها عروة من الحبل المجدول من صوف الغنم.

الزفة عبارة عن موكب من الأعيان والبوليس والسواري ويطوف كل
امدرمان والحرفيون على عربات الكارو يهتفون «الفن لمن؟ للخياطين..
الفن لمن؟ للحدادين.. الفن لمن. للبنائين.... إلخ».

وآخر يوم قبل رمضان يسمى خم الرماد الذي له طابع خاص.. لكنى
لم أشارك فيه قط إلا بالنظر والتوصيل.

الجزء الثالث

الحياة لا تتوقف في نهار رمضان إلا أنها تصير أكثر هدوء وخاصة أن رمضان في بداية الخمسينيات كان يأتي في شهرى مايو ويونيو وهما أشد الشهور حرارة في أم درمان.

الرجال الكبار كانوا يقضون الوقت في قراءة القرآن أو لعب الطاولة والشباب يلعبون الورق خاصة في نهار يوم الجمعة، حيث تمتلئ بهم الأندية الثقافية ويمارسون ما يساعد على تزجية الوقت.

كثير من النساء يقضين الظهر والعصر في النوم ولكن النسوة كبار السن كانت هن نشاطات أخرى. جدتى في بيت المال كانت تقضى نهار رمضان مع المترار الذي يتخلله الحديث وتبادل الأخبار مع صديقاتها.

المترار بأوزان مختلفة والقرص قد يكون من القرع أو الخشب أو الفخار والثقيل يحدد نوع الفتلة . ويفرك على الفخذ، ليدور في الهواء ثم ينزل إلى الأرض بمهارة حتى تحدد الأرض السرعة أو الفرملة.

وعندما يمتلئ القرص يخرج من الغزل ويضعه جانباً إلى أن تكتمل الكمية المناسبة وهناك نوعان من الغزل وهما السداية اللحمية ويوصلن الغزل في «شلة» ضخمة بحذر شديد حتى لا يتشابك الغزل ويقول المثل «الله يلخبط غزلك» في حالة الغضب!!

ويأخذن كل هذا إلى النساج الذي يعمل أكثر في أيام رمضان... وقد كن يعملن في الليل خاصة بعد إدخال الكهرباء. فالكثيرات يردن أن يقابلن العيد بفردة جديدة.

النساج يجلس في حفرة ويعمل بيديه ورجليه ورأسه في حالة حركة شمال يمين لمتابعة الغزل. إحدى النساء اختلفت مع النساج في امدرمان فقالت له «خاتيه أنا الجيتكم. انتو نص مدفون ونص مجنون» النسوة يشترين القطن بالقرب من سوق العناقريب ويقمن بنظافته من الغلغل ونفسه. وعملية المترار تحتاج لمهارة. وفي يد النسوة المتمرسات ينطلق المترار بصورة رائعة. ولقد قال الشاعر محبوب شريف في نعي الرجل الفاضل عبدالكريم ميرغنى مشيراً إلى قيامه بنفسه على خدمة ضيوفه «تساق تقول مترار».. في رمضان تنفض الفتيات الغبار عن المنسج لعمل الطواقى وتزجية الوقت وقد يجتمعن في مجموعات وينسجن الطواقى الفاخرة التى تأخذ وقتاً طويلاً للأخ العزيز أو للخطيب، وكذلك المناديل المشغولة.

كما يصنعن الطواقى العادية ويقمن ببيعها وشراء شيء جميل للعيد. الطاقية كانت تستهلك كمية صغيرة من الدبلان و4-5 شلات من خيط الحرير والشلة تساوى 1.5 وتباع الطاقية بـ 20-25 قرشاً.

وكان في امدرمان قديماً سوق كامل للطواقى بالقرب من الجزر. وفي هذا السوق كانت تباع الهبابات التى لا تستغنى عنها النساء الكبار في شهر رمضان أو شهور الصيف، ولها مقبض من الجريد مغطى بقماش أحمر أو أزرق

وهي من الخنقوق المشغول بخيوط الحرير ولها أشكال وألوان جميلة وتساوى 15-25 قرشا حسب الصنعة.

من هذا السوق يشتري الناس الوقايات التي توضع عليها جبة القهوة وهي مكملة لفطور رمضان. والوقاية تساوى 7-15 قرشا حسب الصنعة والشكل والحجم وكمية السكسك.

السمر هو الشيء المكمل لمساء وليل رمضان ولأن الناس قديما كانوا يأكلون في مجموعات وفي بعض الأحيان خارج ديارهم، فما أن يقترب رمضان حتى يأتي أحد الكبار بلورى رمل يطرح على الناحية وتفرد بعض الأحجار حول الرمال لكي تكون مجلسا للفطور والصلاة والسمر إلى وقت متأخر والكل يحضر صينيته.

كثير من الناس كانوا لا يستطيعون أن يبلغوا دارهم في وقت الفطور ولم يكونوا يتخرجون في قبول دعوة الآخرين.

بعض الأخوة الأرترين الذين حضروا للسويد كانوا يحكون للسويديين ، بأنهم لقلة المال كانوا يتحركون في الأسواق ويقبلون دعوة الناس للأكل بدون سابق معرفة بل كانوا يقولون بأنهم يأكلون أكثر في رمضان لأن الموائد كانت على الطرقات خاصة في امدرمان.. ولم يكن أي إنسان يهتم بأنهم مسيحيون مما كان يحير السويديين.

المقاهى كانت تمتلئ بشكل غير عادى في أيام رمضان وتنتشر الألعاب مثل النومة أو الدوارة في أغلب المقاهى الشعبية .. وفي بعض المقاهى قد

توجد خمس نومات.. وطبعا كان هناك الكنكان وهو كنكان عشرة وستة المعروف بكنكان عتاله . وهناك لعبة اسمها «الواح» وهي مثل ألبيנקو.. ألواح صغيرة من الموسونايت بأربعة أقسام في كل قسم رقم من واحد إلى مئة وعلى ظهره رقم للوح لكى يقوم المعلم بتسجيله بعد دفع رسوم. وهناك كيس مربعات خشبية صغيرة اسمها البذورة يخرجها المعلم بعد هز الكيس جيداً ومن تخرج أرقامه الأربعة قبل الآخرين يربح كل شيء بعد خصم نسبة للمقهى .

البريمو لعبة مثل «الفلر» الذي يتشر في كل العالم وهي جله صغيرة يطلقها الإنسان يباى لكى تسقط في حفرة لها رقم . ومن يتحصل على الرقم الأعلى يكسب.

ولكن الشيء المهم في المقاهى الشعبية هو الدردشة والنكات والالتقاء بالآخرين. ولقد كانت فترة رمضان عبارة عن فستفال كل ليلة.. فيمتلئ سوق الموية بالناس والجميع في حالة حبور وفرح. والصغار كانوا يجلسون خارج المنزل تحت نور لمبة الشارع ولا يوبخهم أحد فالجميع سعداء حتى العداوات تختفى في ذلك الشهر الكريم.

العمل لم يكن يتوقف في النهار بل أن كثيراً من الصناعيين كانوا يكسبون ويعملون أكثر في رمضان أصدقاتى الكهربيه كانوا يعملون أكثر فأغلب المنازل أو المحلات يحتاج لتوصيل لمبة لخارج الدار أو خارج المحل. أو عمل توصيلة جديدة أو تركيب مروحة في السقف.. وقديما لم تكن المكيفات

قد اكتشفت بعد في السودان ومروحة الطرييزة كانت تعتبر بذخا، وهذه الاشياء زائدا الثلاثجات تحتاج لتصليح أو صيانة.

والجزمجة بالقرب من الملجأ كانوا يعملون إلى وقت متأخر من الليل . ويعملون طيلة النهار لا يرجعون إلى منازلهم إلا قبل الإفطار بعد غفوة في الدكان أو البرنده.

بالنسبة للخياطين فهذا أحسن موسم.. وتستمر السهرة في بعض الأحيان إلى قرب الفجر خاصة في يوم الوقفة والدكاكين التي ليس بها كهرباء كانت تمدهم خطا من الجيران.

عندما يشتد الحر تغطي النساء بالثياب المبلولة . وقد ينادين أحد الصبية أو الفتيات لكي يقوموا برشهم بالماء عندما يحف الثوب فتحثي الحركة تعتبر عبثا كبيرا ، والكبار كانوا يقولون «السعيد يحضر رمضان في الشتاء» وكان هذا يبدو بعيدا، وفي الستينيات أتى رمضان في الشتاء وها هو الآن يجيء في الشتاء مرة أخرى.

الذين يسكنون بالقرب من النيل كانوا يقضون فترة بعد الظهر إلى العصر في الماء .. ونحن الصبية كنا نجتمع في منطقة النمر بالقرب من الطابية ونحضر معنا بعض الملاءات والعصى وننصب خيمة تزيد بعدد القامين. الأخ نصر جبارة رحمة الله عليه والذي توفي بعد رمضان الماضي كان مهندس تلك الخيمة بروحه الطيبة وجسمه الرياضي القوي. ولقد لعب للعباسية وكان صخرة دفاع الموردة . ولقد حدث مرة أن انشغلنا بالسباحة واللهو وصيد السمك. حتى نسينا وقت الإفطار ولم يذكرنا به سوى المدفع.

كان من العادة أن يستدعى أعيان أمدرمان أحد الوعاظ من القاهرة
لجامع أمدرمان في رمضان، وعندها كان يشرح الأسباب التي تبيح الإفطار
ذكر كل الأسباب ثم قال مازحاً: «أو إذا كان الإنسان من سكان أمدرمان»
نسبة للحر الشديد.

الجزء الرابع

كان للأسبوع الأخير من رمضان نكهة خاصة. فهو موسم الاستعداد للعيد ومن الواجب أن يكتسى المسكن والساكن بحلة زاهية جديدة.

الرحمات من الأشياء المكملة لنهاية رمضان والأطفال كانوا يشترون القليل والأباريق الفخارية ويجانب لقيات القاضي لأنها تكون كبيرة أكثر من العادة فهناك التمر المبلول ونطوف على منازل الأهل فيصبون ماء البلح في القليل وبعض تمرات. والقلة الصغيرة كنا نشترها بقرشين أو قرش ونصف.

عيد الفطر كان لا يكتمل قديماً إلا بالكعك والبسكويت. ويبدأ البحث عن المنقاش الذي يتقش به الكعك أو القمع الذي يثبت في مفرمة اللحم لتشكل البسكويت ولم تكن الغريبة والأنواع البديعة الأخرى قد عرفت بعد. والمين كان يصنع مع القرقوش للمسافر أو لشرب الشاي.. وفي فترة ما قبل العيد يرتفع سعر البيض من 8-10 قروش للدسته لكى يتعدى الأثنى عشر قرشا وقد يصل إلى الخمسة عشر قرشا.

وتخرج صوانى الصاج الثقيلة لكى يرص عليها الكعك وتبدأ طوابير الأولاد والبنات مشوار الطابونة ولقد كنا نحضر من شمال المهجرة إلى محطة مكى ود عرسه. وفرن ناصر الصياد اليمنى.. ونحن نحمل الصوانى على رؤوسنا بعد عمل وقاية جيدة من القماش على الرأس. وعندما نرجع بالكعك نجد بعض الجيران في انتظار الصوانى لاستعارتها.

الكعك والبسكويت كان يجد طريقه إلى الشنطة التي تصنع من صفيحه فارغة أو قد تكون مزدوجة من صفيحتين واحدة للكعك والأخرى للبسكويت تقفل ببطلة حتى لا يسطو عليها الصغار.

الكعك لم يكن ينجح في كل الأوقات ، لاختلال في الخلطة أو لأنه يتعرض لنار غير مناسبة في الفرن. وقد يحترق في بعض الأحيان وعندما احترق كعك احدى النساء في الفرن قالت لها صديقتها «نتقاسم كعكى».

من قصص الكعك أن أحد الضيوف لم يكمل كعكة واحدة بالرغم من اصرار صاحب الدار. وأخيراً قال الضيف «يا أخى كعكم قوى» فرد صاحب الدار غاضباً: «مالو، ما كعك رجال».

بعض الصبية كان يكثر من أكل الكعك ساخناً في الطابونة حتى توجعه بطنه. الفران كان يأخذ قرشين للصينية الكبيرة وقرش للصغيرة.. الكعك يكون في شكل دوائر أو هلال أو باقى الدائرة بع قطع الهلال. بعض المريحاب كان يرفض أكل الهلال. أو يصبر بعضهم على قرشة الهلال فقط من الكعك.

إصلاح الدار استعداداً لعيد رمضان كان يتركز في الطلاء . وطلاء الشبايك والآثاث وإصلاحه.. وكثير من البيوت كان أصحابها يستعدون لحفلات الزفاف بعد رمضان.. وفي نهاية الخمسينيات كان رمضان ينتهى في نهاية أبريل ومايو هو شهر الزيجات.. ولهذا ظهرت الأغنية: «حريقه يا مايو». من الحرفيين الذين كانوا يستفيدون كثيراً في نهاية رمضان، النقاشون

ويطلبون في العادة 250 إلى 300 قرشا للغرفة العادية، مواد ومصنعية والغرفة عادة 4×4×4 أمتار .

وللغرف العادية ثلاث شباييك ويا ب واحد من الخشب العادى والسعر ثلاثة جنيهات لأن الشيش يشرب كثيرا من البوهيه وهو عادة بلون أخضر إلا أن النافذة الداخلية من الزجاج تكون باللون الأبيض وهذا يستدعى كثيرا من الدقة حتى لا يتلوث الزجاج.

الغرفة العادية تحتاج إلى كيلو جرام من اللون الذي يخلط بثلاثة كيلو جرامات من الاسبداج الأبيض. والكيلو جرام يساوى عشرين قرشا للأسبداج أو اللون. وكيلو جرام من الاسبداج لعمل الجزء الأعلى من الغرفة المعروفة بالوظرة. وزجاجة من زيت الأسفال الأسود لوقاية الجزء الأسفل من الحائط من الاوساخ والماء. والزجاجة تساوى خمسة عشر قرشا.. ولتثبيت الطلاء يحتاج الإنسان إلى رطل من الصمغ المبشور.. وتبدأ العملية بسد الفتحات والشقوق بالرمل المخلوط بالصمغ وتركها إلى اليوم التالى لكى تجف. ومن العادة أن ينهى العامل الماهر الغرفة في أربع إلى خمس ساعات.

اللون الوردى كانت تصبغ به غرف النوم.. وهو عبارة عن الاحمر الإنجليزى الغامق مخلوطاً بالأسبداج.. والبراندات والصلالات يطفى عليها اللون الزرعى إلا أن أكثر الألوان شيوعان هو اللون الأصفر. ولا تزال أغلب منازل أمدرمان تحمل هذا اللون.

السرفى ذلك هو أن النقاش كان يقنع صاحب الدار بأن اللون الأصفر مناسب لكل شيء ومريح للعين.. ولكن الحقيقة أنه بدل الاسبداج الذي

يساوى 60 قرشا يشتري النقاش «جير أمدرمان» والشوال سعة 8 كيلو جرامات أو 10 كيلو جرامات بستة قروش ونصف ويقوم بعطنه في الماء لمدة يوم كامل وبعد المرس باليدين يصفى بالنمليه ويصاف إليه زرع رطل من الزرنينخ وهو لون أصفر قوى ويساوى عشرة قروش والنتيجة مضمونة ورائعة ويسمع النقاش كلمات الشكر و«تفطر على خير يا اسطى».

البو ماستيك كان مقصورا على المنازل الفاخرة .. لم تعامل معه بل كنت أترك هذه للأسطوات الكبار وأنا كنت أعمل بدون أجر.

كثيرا ما نلاحظ في عيد رمضان أظافر بعض الرجال والشباب ملوثة بالطلاء خاصة ما عرف بالجملكة. وهي عبارة عن السيبرتو «كحول» زائداً مسحوق الجملكة والزجاجة تساوى 20 قرش.. ويستعمل في طلاء الطقاطيق وكراسى الديوان ويستعمل القطن في شكل كرات صغيرة في عملية الصبغ.. وقدنيا كان الاثاث الوحيد الموجود في الديوان هو كراسى الجلوس من الخشب وكنبة بسيطة.. ولها جميعاً مساند عبارة عن حشيات من القطن وتفرش الأرض بالرممل الأحمر.

ثم ظهرت الكراسى الدبابة وهي مغطاة بألواح الموسنايت وصار الأسبداج يضاف إلى الجملكة لكي يصير لونها أصفر زاهيا وبهذا تكتمل زينة المنزل في نهاية رمضان لإستقبال العيد.

الأطفال يقومون بكسر الحصالة في نهاية رمضان التي هى عبارة عن كوز صلصة أو علبه فروته بفتحه صغيرة ومثبته في الجدار . ونحاول أن توفر تعريفه كل يوم من قروش الفطور لكي يضاف هذا إلى العيدية التى يعطينا لها الكبار.

يبدأ أصحاب الطبالي في الأحياء في شراء لعب الأطفال و«البالونات» لبيعها للصغار ويبدأ العجلاته في اصلاح العجلات فالعيد لا يكتمل بدون استئجار عجلة.. ونصف الساعة كانت بقرشين للعجلة الصغيرة وثلاثة قروش للكبيرة.

الكبار كانوا يستأجرون العجلة لزيارة الأهل والتحرك ليوم كامل وتسمى «ليليه» وتساوى عشرين إلى خمسة وعشرين قرشاً.. وللأطفال عشرة إلى خمسة عشرة قرشاً.. وهؤلاء يكونون محبوبين في ذلك اليوم لأن كل الصبية يجرون خلفهم «أدينى سحبه، ادينى سحبه».

المراجيح كانت تنصب في نهاية رمضان أمام الطاحونة في أم سويقو بالعباسية أو في ساحة الليق في العرضة المكان الذي بنى فيه استاد الهلال وهذه كانت مراجيح بسيطة تدار بالأيدي.

المشاطات يمشطن في نهاية رمضان، ولأن المشاطة لا تريد أن تفقد مخصصاتها من سجائر وكراميات فقد يحدث المشاط في الليل.

الحلاقون يعملون إلى منتصف الليل في نهاية رمضان ولا يتوقف سيل الزبائن. ويستعين الحياطون بكثير من الصبية لعمل العرواي والزراير.. هذا قبل أن ينشئ جبورة أول مصنع في امدرمان للملابس الجاهزة وكان يفتح حتى في صبيحه العيد حتى يجد المتأخرون فرصة للشراء.

بما أن السمك والفسيح من الأشياء التي يتجنب الناس اكلها في رمضان فلذا تصير مرغوبة ومكملة لأكل العيد وترتفع اثنائها كثيرا. وتمتلىء الساحة أمام محلات العم سبكي ويشير شقيق لاعب الكرة المحينه في المورد في يوم العيد.

المرات الوحيدة التي لا يكون السمك فيها محمراً في السودان هي عندما يحضر في الصينية المدفونة.. وهذا يحدث في عيد رمضان ، فيضاف قمر الدين والزبيب إلى السمك والبصل والطماطم ويوضع في حفرة يفرش فيها الجمر وتغطي بغطاء نحاس ثم يوضع الجمر على الغطاء. وبهذه الطريقة تصنع الكنافة كذلك ، التي كانت تنز بالسمن البلدى .. ، وكنا عندما نأكلها تمتلئ أفواهنا بالفول المبشور والسكر المرشوش.

هل سنرى هذا مرة أخرى. فما أجمل نهاية رمضان قديماً!!

الفصل السادس

أمدرمان والآخرون

-غرباء - آخر الفرسان

-جامعة توتي - نيتتياهو

غرباء

ونحن في مدرسة بيت الأمانة، ولا نزال من زغب الخواصل، غيرنا أحد الطلبة من الأقاليم يحمل شلوخا ويتحدث بلهجة أهل البادية: بأنه بدوى متخلف فلقت الأستاذ فؤاد التوم نظرنا إلى أن أغلب أهل أم درمان أن لم يكن كلهم، قد هاجروا إليها من مناطق مختلفة في السودان «كما سنعرف في دروس التاريخ عندما نصل إلى السنة الرابعة» المدن السودانية الآن مليئة بمهاجرين من أماكن بعيدة. واذكر شخصا أرسله أهله من الرباطاب في الخمسينيات لشراء «ساقية حديد» ولم يرجع إلى الآن، وصار من اعلام امدرمان.

قبل الاغتراب إلى دول البترول كان عندنا اغتراب داخل القطر، يضطر المهاجر أو المغترب في العادة أن يتعود على أكل غريب أو عادات مختلفة وقيم ومقاييس جديدة. وفي كثير من الأحيان لغة غير مفهومة أو جديدة. ولا أستطيع أن أقول بأن مجتمع المدينة كان متسامحا مع الغرباء. فالفلاتة كانوا يسكنون خارج المدن في احياء تعرف بالرديف لأنها ملاصقة للمدينة. وعشش فلاتة في الخرطوم خير مثال لذلك. والفلاتة ومهاجرو غرب أفريقيا في طريقهم للحج يستقرون في السودان وقد قدموا الكثير للاقتصاد السوداني.

أشقائنا من جبال النوبة تخصصوا في الخدمة بالمنازل: البوليس، الجيش والبلديات. والجنوبيون «خاصة النوير» قد حملوا على أكتافهم مواد البناء «كطلب» وبنوا كل المدن الشمالية. الذي كان يدفع أولئك الغرباء هو ما يدفعنا الآن نحن المغتربين والمهاجرين الذي نعيش بعيدا عن حضن الوطن. وإذا كنا نظن بأن ظروفنا صعبة فلتأكد بأن ظروف الآخرين كانت أسوأ من ظروفنا. وقد كانوا يحملون احلاما وتطلعات وتوقعات ككل البشر. وإن لم نفكر نحن في هذا. بل أن بعض ضعاف النفوس كان يتلذذ بمضايقتهم. ولا أظن أن جهاز القمع في الدولة ومؤسساتها بمختلف أنواعها كانت تعطيههم فرصا متكافئة.

في 1958 كنت اقضى الإجازة المدرسية على ظهر «القنذرانيات» لان خالى اسماعيل خليل قد فاز بعباء نقل لمواد بناء حامية أكوبو وتصليح كوبرى فشلا الذي تحطم في حوادث 1955.

في احدى الرحلات كان معنا على ظهر القندرات اثنان من النوير في مقتبل العمر، في طريقهما لأكوبو. وبعد رحلة القطار لكوستى ، استقلا الباخرة لأربعة أيام للمكالم ومنها كان على ظهر القندران، الشيء المهم أنها كان مختلفين في هندامهما وثقتها بنفسيهما ، مثيرين حسد الآخرين، بالمال الوفير . وشنط الحديد التى ترقد بثقة تحت أقدامهما. لقد قال أحدهما: سأشتري بقرا كثيرا، وأشار إلى الشنطة قائلا « بلد كله اسى مستنى شنطه ده» وتذكرت شنط المغتربين وكيف يتلفها أهل بلهفة، في مطار الخرطوم الآن.

نحن كمغتربين أو مهاجرين نتواصل مع الأهل بالتلفون والفاكس

يوميًا ونرسل الطرود مع الذين يسافرون إلى الوطن ونتلقى الرسائل
والوصايا بانتظام. ولكن المسحوقين الذين كانوا يأتون من الأماكن النائية إلى
العاصمة لم يكن يتوفر لهم في غربتهم مثل هذا.

موسى كودى عمل معنا خادما الجزء الأكبر من حياته كرجل اتى من
جبال النوبة اعطانا عمره وخدمتا بتفان وأمانة واختفى في ضباب الدنيا عندما
شاخ. رجع إلى الجبال حيث يبنى الناس مساكنهم وسط الغمام.

لاحظت في طوافي في السودان بان، هناك مهنة خاصة لا يزاولها إلا
الغريب والمهاجرون وعادة غير المتزوجين منهم. أنها مهنة مهمة جداً في
المجتمع ولكن صاحبها لا يحظى إلا بالاحتقار لسوء الحظ، ولها عدة أسماء،
وفي سجلات الدولة تدون كعامل صحة.

وفي أعلى النيل عندما لا يمارسها السجناء المسخرون يمارسها غريباء
من الاستوائية أو بحر الغزال وفي الاستوائية قد مارسها النازحون من أعلى
النيل. وفي النيل الأزرق تخصص فيها من نزع من جنوب دارفور وكردفان
وفي امدرمان مارس هذه المهنة اشقاؤنا من جبال النوبة. والمهنة تحتاج لقوة
بدنية لأن الجردل قد يفوق وزنه الخمسين كيلو جراما. لقد تعرفت وصافحت
بعض هؤلاء واذكر منهم كوكو وأربعة حمير ويوى ويوى. والأخيران كانا من
المصارعين في ميدان الربيع. كما كان «عبدالعزیز جهاز» يتهم في القهوة بأنه
يؤدى هذه المهنة. وكان يثور غاضبا. وعرف بجهاز لأنه كان يردد جملة «أبو
اى جهاز» وكان دائما حسن الھندام. وأهل هذه المهنة يلبسون الجيد من الثياب
في النهار، وعادة يكونون عاطلين بالنهار، ومرتبها نسييا كبير.

العميد بابكر يدري سخر لهذه المهنة عندما كان مسجوناً في سجن الشلال بعد هزيمة ود النجومى ، ذكر هذا في تاريخ حياته.

خلال سفرى باللوارى في السودان هنالك جملة واحدة كانت تفتح جميع الأبواب. وعادة يستعملها الناس عندما لا تتوفر لديهم الاجرة وسمعنهم يقولون «وصلنا يا ولدى ربنا يرد غربتك» فالسائق عادة ما يكون بعيداً عن دياره لذا فإن قلبه يرق للقائق.

ذات ربيع قضيت عطلة نهاية الأسبوع مع أخى فيليب دينق وزوجته وأطفاله الرائعين وهو من دينكا رمبيك «اقار» كان معنا الاخ مارتن الذي بدأ مشوار الهجرة بالقطار من واو مباشرة إلى الإسكندرية كى يلتحق بكلية الزراعة.

وحكى لنا عن سائح المانى كاد أن يموت من الحر في القطار وبعد أسبوع استيقظ يائساً في الصباح وقال : «ألا تزال في السودان ١١٩»

مارتن كان يعمل زراعياً في جنوب استوكهولم وكان يقول «ماكان أحسن لي أقعد في بلد الدينكا. هناك بقر هنى برضو بقر» وعندما مررت بالبحيرات الضخمة في جنوب استوكهولم تأملت جمال الطبيعة وسمعت طائر الغرنوق محلقاً بصوته المميز. فتذكرت الثمانينات عندما قال لي المستر سورنه مدير الفولفو «أن هنالك شيئاً مشتركاً بين السويد والسودان ، أنه الغرنوق فهو يقضى الشتاء في مناطق النيل الأزرق في السودان ويرجع للسويد في الربيع» وتذكرت الوطن والاهل بأمدرمان وصديق الطفولة والشباب

والكهولة سيد الرجال بله الذي لا يزال صامداً في العباسيه واوقفت السيارة
وقلت هذه القصيدة. متذكراً فيها شهر «أمشير» الذي يقترن بالشتاء عندنا.
وفكرت في أولادى الذي صار عددهم يكون فريقين لكرة القدم وهم ما
يسميه أهلنا في السودان «الجنا قيد الهوان» وتذكرت موتانا واحبابنا الذين
واريناهم التراب في امدرمان وتمنيت أن يتحقق هذا بالنسبة لى كآخر أمتية:

غرنوق السما في أمشير بتبرى الحر

سلم على الفريق وأهلنا فوق امدر

وليدكم شاب في بلد الكفر

واطى الجمروراجى قوله كر

قالوا الجنا شيع وانفخر ، فشر

وحات امدر عسل الغرية مر

با بله كيف أمسييت في ده العمر

يا سيد الرجال الما بنفزر

الماسكنى بس قيد الهوان

وفي العباسية قذلة وان طال الزمان

عرفت الطرب ضميمتى خير الحسان

لكن في الملازمين مازال الكيان

ابروف حليل العرضه وين بانت
في البقعة تعود الحاله كيف كانت
مكى ودارو المورد الما هانت
ودنوياوى كررى الرجال بانت
بيت المال طروه يانفس ما بتنستري
حليل هاشباينا، اميده ما بتنقدرى
مسالمه وحى العرب يجاورو البكرى
بس اكان ضمنا الرقلة في ود شرفى

آخر الفرسان

البارحة سمعت خبر وفاة الصادق بدرى. وهو الابن الأكبر للقاضى أحمد بدرى أول قاضى سودانى المعروف «بعوج الدرب» لأنه كان مقصد الجميع من حكام وعوام.

الصادق من نسيج خاص جداً. وهو أحد الذين بنوا الوطن بأيديهم . وقد قضى جل حياته في المشاريع الزراعية وعلى يده قامت أكبر المشاريع وله طاقة خيالية لاحتمال المشاق وشظف العيش. كما كانت لديه مقدرة على الاستمتاع بالدنيا وبكل ما هو جميل. فبعد شهور من شرب ماء الترع وأكل البنى كرىو كان ينتقل بسهولة للأكل بالشوكة والسكين والانضباط الحضارى. كما عرف بالكرم والشجاعة والوقوف مع الحق والصراحة الشديدة.. لقد كان فارساً بحق.

أي مشروع أو عمل قام به الصادق كان ناجحاً لأنه يقف فيه بنفسه وعلى كل صغيرة وكبيرة. عكس المديرين الآخرين فقد كان يخلق علاقة قوية مع العمال والمزارعين. والشئ المهم أنه كان عملياً. فما أن يبدأ المشروع حتى يقوم ببنا «الحله» قبل المكاتب والكمبيو. لأنه كان يقول أن العامل يذهب إلى الحله عندما يقبض مرتبه في يوم الخميس ولا يرجع إلا يوم السبت للعمل،

الحلة عادة بعيدة من المشروع، لذلك كان يقول: لماذا لا نحضر الحللة للعامل ونضمن وجوده؟

الصادق قدم الكثير وخدم الوطن وفتح مناطق لم تكن تسكنها سوى الثعابين وأنشأ عمراناً سيظل واقفاً لعدة أجيال. كما واجه أخطر المواقف وفض منازعات الأرض وأرضى الخصوم. لأن الجميع كانوا يعرفون أمانته وأنه يقف فقط مع الحق، ولم يكن يتعصب لرأيه وكأخيه الدكتور سلمان بدرى كان يحظى باحترام أعدائه قبل أحبابه كما يحترم مواقف الآخرين وهذه إحدى تعاليم آل بدرى. لقد سمعت سلمان بدرى وهو الانصارى يقول: « في حقل زاخر البلد دى ما في زول بيحبها زى الشيوعيين ».

وعندما هجم ثلاثة من صعاليك المزارعين على الصادق بدرى ركز لهم ولم يتوقف عن القتال إلى أن صرعه ضربة عكاز واغشى عليه.

وعندما هرعت قوة البوليس لنجدة المدير، قال الصادق ما في زول يدخل بينى وبين المزارعين.

عند استلام مايو للسلطة . حاول رجال مايو استمالة المزارعين . وفي أحد الاحتفالات وقف أحد المتسلقين متحدثاً عن العهد الجديد. وهو يجهل الصادق بدرى.. فقال: أن عهد الصادق بدرى والاستعماريين قد انتهى. فقال الصادق للوزير «قوم رد على الراجل ده» وعندما لم يتحرك الوزير قال الصادق الجملة التى صارت مثلاً «ترد عليه ولا أرد عليه أنا؟» وذهب

الصادق من فوره إلى المنصة وسأل المتكلم إذا كان يعرف الصادق بدرى؟ وعندما رد بنعم صفعة واشبعه ركلا. ولما احتج الوزير قال الصادق «ماقلنا ليك حأرد عليه.. أنا ردى على زى ده كدا».

وعندما عرضت مايو على الصادق منصب محافظ الجزيرة، كان ذلك بسبب خبرته وأمانته ووجهه للوطن وتفانيه في خدمته مع اقتناع بعدم مناصرته للنظام، وعندما هم الصادق بركوب السيارة مع النميرى وبعض الوزراء قال الصادق كعادة الأنصار «يا مهدي الله» فقنت الوزير استخفافاً أو للفت نظر نميرى للأمر فقال الصادق: «ما أنا انصارى في زول ما عارف انى انصارى وهو ذاته عارفنى انصارى وأشار إلى النميرى».

عندما أصيب الصادق بجلطة، أصابه شلل وظن الكل أن الصادق لن يقدر على المشى بعدها. ولكن شجاعته وقوة عزمته جعلته يتغلب على مرضه وعاش حياة زاخرة بالرغم من صعوبة المشى مع إحدى يديه التى تعطلت. وهو في هذه الحال كان يذهب مشياً إلى قبة المهدي لقضاء جميع الأوقات. وعندما توقفنا لأخذه بسيارة عمنا محمد بدرى رفض إلا أن يواصل المشوار للقبّة فقال له محمد بدرى

تاعب نفسك ليه ما تصلى في جامع جدك! قاصداً بذلك جامع بابكر بدرى بالقرب من منزل الصادق فقال محتداً «لأنه جدى ذاته كان يبصلى في القبة».

وواصل الصادق مشاويره للقبه ولكن اسدلمان كانت قد تغيرت

فدهسته سيارة واصابته بكسر عطل حركته أكثر. إلا أنه واصل المشاوير إلى أن دهسته شاحنة واصابته بعدة كسور ألزمته الفراش.

عانى الصادق كثيراً في آخر أيامه.. وأخيراً مات فارس البوادي وقاهر الأحراش، تاركا الدنيا الزائلة.. أنه أحد صناع الوطن الذين لم يجلسوا خلف المكاتب ليكون المؤامرات ويعقدون الصفقات.. بل كان يبنى بيده بينما الآخرون يهدمون.

سمعت مرة الشفيح يذكر زواج الصادق في الأربعينات كأهم الأحداث التي عاشها في أمدردمان وكيف استمر الحفل سبع ليال متواصلة من الغناء والطرب وشارك فيه أغلب الفنانون وكل أوركسترا الأذاعة . وكان العازفون يذهبون إلى الأذاعة بالقرب من مدرسة بيت الأمانة لتقديم الفاصل الغنائي ويرجعون للحفل.

والذين لم يشاركوا في اليوم الأول يأتون في اليوم الثاني وهكذا بالتناوب وكانت الملابس تؤخذ منهم وتغسل وتكوى من حينها وتعاد إليهم وهم في مجلس طربهم. كما كان المنزل مفتوحا للجميع، وأغلب أهل امدمردمان حضروا ذلك الحفل الذي صار يؤرخ به.

وبعد ثلاثين سنة بالتمام والكمال وفي نفس المنزل كان حفل زواج قاسم بدرى على كريمة الصادق أمانة الصادق ولأن الصادق رجل متميز فابته تعرف باسم أبيها على عكس آل بدرى. وقد شارك أغلب فناني حفل الأربعينات وعازفي الأربعينات في زفاف أمنة وقاسم وغنوا نفس الأغاني.

على ود برى كان بلطجيا وركيبا في قهوة مكى. المجاورة لجورج
مشرقى، صادفنى في الستينات وكان يقول لى «ود عمك الصادق ارجل راجل
شفته في حياتى» وكان قد عمل معه سائقاً في النيل الأزرق.

في أحد المجالس سمعت من قال «انحنأ في الحج وفي الطواف سمعت
زول يبصرخ بأعلى صوته يا الله يا الله أنا ذنوبى كثيرة أنا جاييك بذنوب أربعين
سنة، وعندما التفت كل الناس لمصدر الصوت كان المتكلم الصادق بدرى»
وقلت: «ماق زول عنده الشجاعة دى غير الصادق بدرى».

كعب تمام يازمان!

بتشيل آخر الفرسان؟!

أبكنو يا نسوان

ليه الأسود حيران

لى صادق ما فى مكان

فى زمن دلالة الإنسان

ما بكوع فى الديوان

شغله الخلا وبينان

يا أشجع الشجعان

جارك مايبيت جيعان

جامعة توتي

الأخ العلامة ود الريح قال في احدى «سنداته» ، بأن كل زول يجب أن يسعى مسجلاً، ويسجل من الكبار الحياة السودانية قديماً، حتى لا تضيع الحقائق لتعرف الأجيال القادمة شيئاً عن حياتنا الحاضرة.. وهى فكرة عظيمة تشبه الأح ود الريح.

عندما كنت مع الدكتور قاسم مخير في منزله بدبى . تطرقت إلى والده عميد كلية الصيدلة ابراهيم قاسم ووالدته مدينة بدرى والعميد يوسف بدرى وكل الكبار رحمهم الله. فضحك قاسم قائلاً «يا شوقى الكبار ديل دلوقت انحناء» وله الحق .. وتذكرت تجربة عذبة في توتي.

في الخمسينات كنا نذهب لتوتى في الأعياد . وفي بعض الأحيان في شهر رمضان لشراء الليمون. المعذية كانت تساوى تعريفة، بينما معذية شمبات التى تسير بالمحرك تساوى قرشا واحدا وهذه الأسعار لم تتغير حتى نهاية الستينات.

تحت اقدام كبرى النيل الأبيض هنالك جزيرة تعرف بود دكين.. وبين هذه الجزيرة وجزيرة توتى تكونت جزيرة هلالية الشكل صارت جد كبيرة في الخمسينات وامتدت لعدة كيلو مترات.

الجزر حسب قانون الأراضي منذ الدول النوية تتبع للسواقي في الشاطئ المقابل لها أو الشاطئ الأقرب إذا وجدت سواقي على الجانبين.

السواقي ف يتوتى انتهت منذ زمن طويل وتكونت لجنه «للباجور» أو الطلمبة التي يدفع لها أهل توتى بالحوض أو الحبل. والحبال كانت، أما تمانيه أو سباعية 7 أذرع أو 8 أذرع والذراع يساوى 58 سنتيمتراً.

للجزيرة الهلالية ذيل رملى طويل وغطته شجيرات «الطرفه» في الوسط والطرافه شجيرات دائمة الخضرة لها أوراق شبه إبرية وترتفع أعلى من قامة الرجل . وفي بعض الأماكن تنمو أعشاب «الشديدة» بكثافة وهي أعشاب قاسية لا تصلح لأكل الماشية الا أنها تساعد في تماسك التربه. رأس الجزيرة الشمالى كان مرتفعاً تغطيه طبقة صلصاليه.

جزيرة ود دكين كانت تتبع لسواقي الفيتحاب لأنه لا توجد سواقي في الجانب المقابل في الخرطوم. فقط حديقة المقرن . الجزيرة الأخرى لم يكن لها اسم ، وعرف الجزء الجنوبي المنبسط منها بـ «الطرح» أو الارض المنبسطة. الرأس الطينى عرف باسماء بعض السواقي القديمة كالسارة وام كيغان.

كان من العادة أن نقضى أغلب الاجازة الصيفية عند الطايبه ونزجى الوقت في السباحة وصيد السمك أمام الصهريج الذي صار انقاضاً، هذه المنطقة تعرف بالنمر لأن هنالك مبان صغيرة من الطوب الأحمر بثلاثة أضلاع لقياس منسوب النيل. في هذه المنطقة كان يتجمع خيرة سباحى منطقة

العباسية تحت، السروجية ، والهاشمية منهم : عبدالعظيم مهدى عبد الرحمن الذي صار مديراً للملكية الحربية ، وعبدالله ناصر بلال الذي صار مديراً لنادى القوات المسلحة، محمد عثمان ابراهيم شوقي وشقيقه عبدالرحمن المعروف بأزرق، الكونتس النعيم فرج الله وآخرون.

وكنا عندما نعب النيل سباحة كان التيار يدفعنا بالقرب من الخور الذي يفصل توتى عن شمبات ونعود سائرين على الاقدام لكى نبدأ رحلة العودة إلى أم درمان من الجزيرة الهلالية وقد نقضى بعض الوقت للاستجمام في الجزيرة .

وفي إحدى الأجازات المدرسية وأنا وقتها في السابعة عشر من عمري اقترب منا المزارع الذي يزرع الرأس الطينى وحيانا ورحب بنا وطلب منى أن انبه على اصدقائى أن لا يفسدوا الزرع وأشار إلى ما بدا لنا عشب غريبة قائلا «ده ما تطوه لا تقلعوه ده دخن» وعندما رأى دهشتنا واصل قائلا «ده دخن جزاير ما بتأكل بس بنزرعه نعرش بيه البيوت والروايب» وكان ذلك أول درس في زراعة الجزر.

لم يأخذ الموضوع سوى مقابلة أخرى وصرت ومبارك لا نفترق ووقتها مبارك كان في الخامسة والثلاثين وأب لبنتين وثلاثة من الصبية وهم : ميرغنى، وصلاح وعمر ولقد قضيت معه سنتين ونصف كانت من أكثر سنى حياتى سعادة وحصلت على كثير من الخبرة وتعلمت دروسا لا تتاح في

المدرسة... وعلى رأسها تعلمت احترام البشر الآخرين بما هم بشر ولا خلاقهم.

في نهاية العطلة المدرسية في يوليو فضلت أن لا أراجع إلى المدرسة لأكمال السنة الرابعة أما فكرة دخول الجامعة كانت غير عملية بالنسبة لي فقد وجدت الجامعة التي تناسبني . أنها جامعة مبارك بسطاوى والآخرين في توتى ولا اندم على شيء سوى أن اتصالنا قد انقطع وأنا المذنب.

بعد الفيضان ينخفض النيل في فترة الدرت أو الحر الشديد الذي يفسح المجال من بعده للشتاء. والجزر أول ما يظهر بعد الفيضان. ويقوم الناس بحش القش أو السعدة التي تباع كعلف للبهائم ولذا ينخفض سعر البرسيم في هذه الفترة من 20-25 قرشا إلى 15 قرشاً للرأس. والحصان يحتاج لرأس من البرسيم اليوم الواحد على الأقل زيادة على بعض الحبوب أو العلف.

الزراعة في المناطق الرملية تنحصر في البطيخ والعجوز ، والشمام والكوسه . وفي الطرح كان هنالك عدة مزارعين منهم خوجلى هارون رجلان شرف العملاق المعروف بحريقة ولونه يميل إلى البياض يهب لنصرة الضعيف، وكرماً بهاله وهو شقيق زوجة الرجل الفيلسوف ومدرس الفنون في مدارس الأحفاد الأستاذ سيد أحمد المعروف بغاندى، وقد حدث أن خضت مشجرة خلف شرف في سوق الخضار. وعندما يحتاج أحد المرضى

من أهل توتى المتبرعين بالدم كان شرف أول المتبرعين. وفي المرات التى تبرعت فيها بدم لناس لا أعرفهم كنت أفكر في شرف حريقة. المؤلم أن كثيراً من سكان الخرطوم عادة ينظرون إلى أهل توتى كبشر متخلفين يركبون الحمير ويزرعون البرسيم والجرجير وأغلب سكان الخرطوم لم يضعوا أقدامهم في توتى.

في الجزيرة كان الجميع يبنون أكواخا لتقيهم برد ديسمبر ويناير وفبراير وحر الصيف ولكن عشة مبارك بسطاوى كانت عبارة عن صالون ضخم واذكر أنه في سنة 1964. تكدست فيها في وقت واحد حوالى الثلاثين شخصاً من كل انحاء أم درمان بعضهم من العازفين والبعض الآخر من الفنانين الهواة. وكانت رحلة ممتعة ما أزال اذكر وجوه أولئك الأصحاب حتى الذين غيبيهم الموت. واثنان منهم قد ماتا مقتولين رحمها الله. كنا نزرع الطماطم لأن زراعتها سهلة بعد الفيضان في أيام البرد ولذا يصير الطماطم رخيصاً في الشتاء وقد ينخفض سعر القيراونه «أو الصفيحة 4 جالون» إلى ريال أو عشرة قروش . ومن الخضروات التى كنا نزرعها: الأسود والبامية وهذه تستمر في الانتاج إلى أن يغطيها النيل. كنا نزرع البطيخ والشمام والسلج وهو خضار لم يكن معروفا وقتها وهو نوع من السبانخ أو الورق وله بذور تنمو في شكل أصابع رفيعة كالفاصوليا، لا نقطفها إلا بعد ثلاثة أسابيع من القطفة الأولى. الاسود كنا نقطفه مرة في الأسبوع أما البامية فيمكن قطفها ثلاث مرات في الأسبوع وقفة البامية تباع بحوالى 40 قرشاً للحجم الصغير أما البامية

الكبيرة «فرك» فتساوى 35 قرشاً وتباع بالكوم بسعر القطاعى والكوم بقرشين أو ثلاثة قروش حسب حالة السوق مما يجعل سعر القفه جنييه أو حوالى ثلاثة أضعاف سعرها من المزارع.

ما إن تجف الأرض الطينية وتبدأ في التشقق حتى يصير من اللازم تركيب الشادوق أو «النبرو» وهذه عملية قاسية لا يقدر عليها الا المتمرسون من الرجال والعملية الوحيدة التى هي أصعب من النبرو هي الرى بالجوز. عبارة عن صفيحتين تحملان على الاكتاف بحامل خشبى.

وعندما كنت أعمل حمّالا في ميناء الملو كنت اعتبر نفسى قادراً على أداء العمل بسهولة فأنا من خريجي جامعة توتى وهنالك تعلمت الصبر على العمل الشاق وكثيراً ما عملت في الميناء لفترة 18 ساعة متواصلة كما عملت في أحد الأيام 24 ساعة متواصلة.

بالقرب من مقاة حريقة كان لمبارك مقاة في الطرح والمقاة ولاحتجاج لكثير من العمل بعد أن ينمو البطيخ فقط المراقبة والعناية. في بعض الأحيان عندما تشتري بطيخا تجد بعض العلامات المرسومة على البطيخ في شكل دوائر مثلثات أو صليب... الخ، هذه العلامات كنا نضعها كشهادة ميلاد للبطيخة لتحديد وقت ولادتها، نموها.. الخ. عرق البطيخ الذي يعرف بـ «الشلح» يرقد منجها نحو الغرب لكى يتعرض لشمس الظهيرة والنهار.. البطيخة الأولى في الشلح تعرف بالحجرية وهذه احلى البطيخ أو الشام وكلها

بعدت عن رأس الشلح كلما قلت الحلاوه والحجرى يأكله المزارع ولا يبيعه .

البطيخ الأخضر العادى يسمونه الملك أو الملك فاروق لان التقاوى اتت للسودان من مصر في سنة جلوس الملك فاروق على العرش . والنوع المخطط المستطيل عرف بأبو العلا لأن آل ابوالعلا اتوا بتقاويها ويعرفه المشترون بالروثان لطوله والنوع المخطط المستدير عرف بـ «البطرسى» كنا نزرع كل الأنواع زائدا العجوز الذي كنا نزرعه في اسوأ المناطق لأن عائده قليل .

الكوسة أو ما يسميه أهل توتى بـ «كورا جيجه» بالجيم المعطشة فتزرع في نهاية الموسم عندما ينخفض النيل جداً وتظهر بعض الأراضي المنخفضة وكنا نحفر ما يعرف بالكورنيه إلى عمق نصف رجل بـ «المسحه» والمسحه طورية عريضة جداً أقرب إلى الكوريك ويوضع «الماروق» في قاعها ثم توضع البذور بعد ردمها . ومن العادة أن يلتهم النيل هذه المقاة في الأول .

قديماً كان يقال لمن يسعى التصرف «ما عندك ذوق يا حمار الماروق» والماروق كنا نجعله من المنازل في توتى فليس هنالك «بيوت ادب» محفورة كما هو الحال في امدرمان ولكن غرفة في المنزل مكشوفة بلا عرش . وتجمع الفضلات بعد أن تجف في ركن وكنا نذهب لاحتضارها وعادة من منازل الموظفين لأن المزارعين يحتاجون لفضلاتهم واذكر أن المنطقة تسمى «الشكرتاب» وهم أكبر فخذ أو عائلة في توتى .

اذكر أن مبارك كان يراقب رجلاً ضخم الجسم في المعديّة. والرجل يمد يده إلى سلال الجرجير ويلتقط ربطه كاملة ويلقى بها في فمه مرة واحدة ثم يعيد الكرة والجرجير يربط في حزم صغيرة معدة للسلطة ويساوى تعريفه للربطة.

وعندما لم يتوقف مبارك عن التحديق في الرجل بإعجاب ، سألته فقال: «والله ده فيهو سباحة ماروق».

في بعض الأحيان يلاقى المرء شخصاً ويحس بأنه قد وجد أخاً له من اللحظة الأولى هكذا كان احساسى، عندما التقيت مبارك بسطاوى، الشيء الغريب أنه تقبلنى ببساطة كأنه كان ينتظرنى ولم يوجه لى أي سؤال عن أهلى ومن أنا ولماذا اتواجد معه وماعملى وتقبلنى الآخرون كذلك، ولتواجد الحواته في المنطقة باستمرار فلقد التصقت بهم وكدت أن أكون واحداً منهم وأهلنى ذلك للاختلاط بالنوادة في المشرع.

الشيء الجميل في ذلك المجتمع أن الجميع شبه عراة طيلة اليوم فالملابس لا تتعدى السروال أو الشبارة. ولا شيء يميز الفرد منهم من مثل : الساعة، ربطة العنق الحذاء النظارة الخ فقط عطاء الرجل ومواقفه.

بالرغم من الظروف القاسية كانوا يتمتعون بشخصيات متفردة، واعتداد بالنفس تلك لعمري حالة الرجل الذي لا يقيدته مخدوم ويتمتع بحرية مطلقة يدفع ثمنها من اعصابه فالنهر يحدد رزقهم كما أن الحظ يلعب دوراً كبيراً في حياتهم .. ولكن الحرية تعنى لهم كل شيء.

مبارك والآخرون عاشوا أحراراً كالطير في السماء بالرغم من أن أرزاقهم كانت في رحم الغيب... الرئيس ميرغنى والعم الغول وقرض الجواته، وشرف حريقة يصنعون الوطن، بعيداً عن الصالونات وتفاهة وسفسطة الآخرين . فالمدرجات والبروفسيرات مهما اجتمع فيها من الكمال . فإنها لا يمكن أن تعلم النيل والإباء والنقاء الذي هو مكمل لهؤلاء الرجال.. مبارك من المفروض أن يكون قد أكمل السبعين اليوم... له عظيم التحية والاحترام فهو لاشك استاذى في هذا الدنيا.

لقد حاولت أن أصور حياة الحواتة والنواتة في رواية صدرت قبل ثلاثة عقود ولا أظننى قد نجحت.

كانت لنا طراحة. وهي الشبكة المخروطية التى تطرح لصيد السمك وعلى أطرافها تربط أثقال من رصاص يصعب الحصول عليها ، وفي أحد الأيام بعد الرجوع من السوق وبيع الخضار. كانت الريح تذر الشبكة لأن الأثقال قد اختفت ولا كثر من شهر كان الصيادون يتوقفون للتحية وابداء اسفهم لما حدث وكانوا يؤكدوا بأنهم لم يأخذو رصاصنا فتلك في عرفهم جريمة لا تغتفر.

الكوارة هي الاسماك الصغيرة ذات الذيل الأحمر ويصنع منها الفسيخ. والكأس أكبر قليلاً وله أسنان مرعبة، الترزه وخشم البنات متشابهان في الشكل إلا أن فم الترزه ليس طويلاً أو معوجاً كخشم البنات وفتحته تكاد أن

تكون مستيمترا واحدا. والنوعان لا يتواجدان بكميات كبيرة . كما أنه لا يمكن تمليح الأسماك التي بدون القشور كالبياض والقرموط والسليبي ... الخ وبعض الأسماك التي تكون ذات القشور لا تملح كالبكويه ، البلطي البنية ، والنوق. النوق في الحقيقة لا يتواجد بكميات إلا جنوب الخزان ولحمه غير جيد يميل إلى الصفار يستعمل عادة في سمك السندوتشات وكذلك التاميرة التي تتفخ و«البرد» يستطيع أن يعطى صدمات كهربائية.

لصيد الكوارة يستعمل الصيادون شبكا طويلة بمئات الامتار تسحب بواسطة قارب مصنوع من خشب الحراز الخفيف ومزود بأربعة مجاديف خفيفة تسمى «الرشاش».

الصريمة هي خيط سميك بمئات الصنارات أولها ضخمة يعرف بنمرة 4 أو صنارات شك وتشك فيها أسماك القرموط الصغيرة الحية لصيد أسماك العجل أو الكبروس وتلقى في وسط النهر وتربط في الشاطئ وتسحب في الصباح بعد قضاء الليل في الماء . ولقد اضطر الحواته في احدى المرات لسحب صريمتنا في الصباح لأنها كانت ستعيق شبك الكوارة إلا أنهم تركوا لنا أسماكنا وفيها اثنان من اسماك الكبروس الضخمة وهي أغلى ثمننا من أسماك العجل. الكبروس هو صورة طبق الأصل من البياض إل أن له شوارب ولحية وسنام ضخمة ويقول الحواته انه ذكر البياض .

في أيام الدميرة كان مبارك وكثير من أهل توتى يمرون بفترة ركود

وكنت أنا اقضى الوقت في مقاهى امدرمان استمع إلى الكبار واسامر النواته
وما أن ينخفض الماء حتى أهرع إلى توتى.

في سنة 1963 كان مبارك محتارا فقد كان هنالك اثر لتمساح على الطين
اللزج بل كان يبدو أنالتمساح قد عانى قبل أن يخلص نفسه من الطين ولم
يرض مبارك أن يخاطر فذهبنا بحثا عن العم الغول شيخ الصيادين إلا أنه كان
في جبل الأولياء فحضر في اليوم التالى تاركا عمله وقام بالكشف عن الاثر
وشجيرات الطرفه وطمأننا بأنه «فرخ تمساح صغير» يقتات بالأسماك ولم
يستقر بالجزيرة وأنه وحيد وضهبان.

عرفنى الصيادون «بالزول النصف الكواره» فمن العادة أن أحضر
معى طعاما من أم درمان إلا أننا كنا نعيش على شورية القرقور والسماك
المشوى. وفي بعض الأحيان اتفنن في تحمير البصلة واطافة الصلصلة لحلة
السماك وعندما عزمنا بعض الصيادين اردت أن أخرج أمعاء الكواره ونزع
قشورها فضحكوا بمرح لأنهم يطبخون الكواره دون حاجة إلى تنظيفها
ويأكلونها مع العصيدة. إلا أنهم كانوا يحبون طبخى أبو صلصة وبعد الحياة
مع الحواته ليس هنالك طعام لا أستطيع أن أكله كما يمكننى النوم على أي
سطح ناعم أو خشن وفي بعض الأحيان جالسا القرفصاء . كان من العادة أن
أعوم بالصريمة في المغرب ولها حجر يساوى عدة كيلو جرامات وكان الجميع
يتطيرون من نزولى إلى النهر في منطقة «الشيمة» أي الدوامات خاصة عند
مغيب الشمس. وصائدوا الأسماك أكثر الناس تطيرا . وقد يحسبون كل

الصنارات في الصريمة عدة مرات للتأكد من أن العدد فردي وليس زوجياً.

أفتى كبار الصيادين بأن الصريمة قد تلتف حولي أو تتعلق الخطاطيف الكبيرة بجسمي أو يدفعني التيار إلى منطقة الشباك المثبته. وهنالك نوعان : النوع الذي يثبت في القاع ويكون تحت الماء بصخور ضخمة ويعرف بـ «أم كبك» و«دق فوق» وهو أصغر شيئاً ما ويطفو بواسطة الجوالين ، الفلين والطرور. كان الصيادون يؤكدون بأن التمساح يمكن أن يغرق إذا وقع فيها. قررت مرة مع مبارك أن نشترك سوياً في شراء طوف من الطرور، عرفنا أنه معروضاً للبيع في زريبة ام درمان بسعر مجز ثلاثة جنيهات.

فملأنا مقطفين بثمار السليج وقمنا ببيعه في سوق أم درمان بـ 180 قرشاً بالرغم من أن أول دلال قابلنا خارج السوق عرض علينا جنيهين ووافق مبارك إلا أنني رفضت قائلاً «إذا ده وش السوق.. جوه حنلقى أكثر» وعندما أبدت فيها بعد ألماً وندماً قال لي مبارك «أوعك تندم على حاجة وما تفكر في الورك، عاين كل الوقت لقدام».

من السوق ذهبنا من فورنا لزريبة الخطب وما أن رأى صاحب الطوف بنطلوني الذي أحضرته لي والدتي من لندن والقميص الأمريكي، حتى رفع السعر إلى ثلاثة جنيهات ونصف. ولحسن الحظ كان رباطايبا وبعد أن تأكد من شجرة عائلتي دفعنا 280 قرشاً واعطانا حزمة إضافية من الطرور لإصلاح الطوف والحقيقة أن الطوف كان كبيراً جداً وصنعت له «قطافه» -

مجداف صغير - بمقبض من شجيرات الطرفه، وبدأ وكأن كل متطلباتي في الدنيا قد صارت متوفرة.

ونحن صغاراً كان عمر العملاق هو ريس توتى وكنا نقول عن اقتناع أنه إذا غرق المركب فإن عمر يستطيع أن ينقذ كل الناس، وبعدها جاء ميرغنى الريس وهو مشلخ شايقى وأهله من ودراؤه.. كان هادئاً بشوشاً وعلى يده تعلمت تشغيل المعديّة . العم بسطاوى كان صاحب العطاء السنوى لتشغيل معديّة أم درمان ومعديتين صغيرتين لنقل العمال والموظفين إلى الخرطوم بحرى وكنا نسخر من الريسين اللذين يديران معديات بحرى لأن المجرى ضيق وليس بالعمق الكافى وكل العمل يتم بالمدرّة فقط إلى أن ذهب مع مبارك وجريت ذلك العمل لعدة أيام وتأكدت بأن العمل بالمدرّة ليس سهلاً وهم كذلك كانوا يسخرون منا قائلين «شغلكم ده شغل؟ ما بس قماش بتطووه وتفروه في شنو تانى؟» وتعلمت هنا أن لا أستخف بمشاكل الآخرين.

العمل بالشرّاع سهل جداً عندما يكون الريح «مصرى» من الشمال إلى الجنوب خاصة بعد أيام أمشير والبرد، في أيام «برمهات» . ولكن عندما يكون الريح «عبادى» فلا يمكن استخدام الشرّاع ونقوم بسحب المركب من الموردة إلى «بر أبو البتول» الفكى الراقد بالقرب من مجلس الشعب وتمتلى المعديّة بالدواب، والسلال وعشرات البشر خاصّة في منتصف النهار والصباح الباكر ونلقم النهر المجاديف بقوة حتى تنقصم ظهورنا لكى لا يجرفنا التيار بعيداً عن المشرع .

الحبل الذي يجربه المركب يسمى «اللبان» ولا أدري لماذا في هولنده يسحبون السفن في القنوات بواسطة الخيول. وكلما أشاهدها اتذكر حالنا في توتى.

في تلك الفترة القصيرة تعرفت بالكثير من أهل توتى أحدهم أبو دبوره وهو شخصية فذة وتربطه بأهل الموردة صداقات جيدة ويبيع خضار عادة في سوق الموردة ويردد عادة عندما يسأل عن حاله « الحمد لله بس القير ماكل راسنا » والقبر هو البرد ويقصد برد المعدة والبنطون في الفجر.

دعوت لمتزلنا بعض الأصحاب من توتى للمأدبة أفتار في يوم جمعة فبالغت والدتي في التحضيرات واخرجت الشوك والسكاكين والأواني الفضية التي كان ابراهيم بدى يستعملها لدعوة الحاكم العام وكبار الضيوف وليس موسى كودى الزى الرسمي للقيام بالخدمة. ولم يقل مبارك شيئا ولكن الحاج الرجل المرح قال : « أنت يازول أكان كل يوم عندك الصفرة دي الجابرك شنو على الشقاوة ؟ وتانى أكان عزمنا حديدكم ده ما تجيبو يشلغنا ساكت ».

هنالك فكرة خاطئة عند الكثيرين بأن أهل توتى لا يرحبون بالغريب والعكس هو الصحيح . ولكن يجب أن نفهم أن المزارع العادى مثل مبارك يكدح بصورة فظيعة وينام لشهور في الجزيرة بعيداً عن أهله وليس هنالك أي ضمان أن يكسب قوته في السنة القادمة. فمن الممكن أن تختفى الأرض ويأتى

ابن المدينة ويخرب الزرع بكل بساطة وهنالك فترة «الدميرة» الفيضان التى تتعطل فيها أعمال المزارع ويتساقط كل الليمون في أيام الخريف مما يجعل سعره بخساً ويبحث البشر عن أعمال أخرى ولقد حاول مبارك أن يعمل كجنائنى في منزل أحد جنرالات الجيش وترك العمل بسبب زوجة الجنرال فبجانب قصارى الورد حاولت الزوجة أن تجعله يعتنى «بقصارى» أخرى فأكل العيش ليس كل شيء بالنسبة لأمثاله.

عملية تحديد الحدود كل سنة كانت تأخذ وقت طويلاً وتحتاج إلى «قنايات» طويلة جداً توضع في عدة نقاط لكى تكون في خط مستقيم والاختلاف قد يكون بالقيراط وكل ذلك نابع عن حب فطرى للأرض وماتعنى. مبارك كان ينظر إلى ملابسى ضاحك. وعندما يسألنى عن ثمن بنطلون الصوف ويعرف أن ثمنه 6 جنيهات كان يقول ساخراً «تربط ليك دلقان بآ 6 جنيهات ده أكل أولادى الشهر كله».

قررنا أن نبيع البطيخ في العيد للمتزهين في حديقة المقرن وأن نواصل البيع إلى حديقة الحيوان فاستعنت بصديقى عثمان ناصر الميكانيكى من المورد، وبعنا مركباً كاملاً من البطيخ في حديقة المقرن فقط. دون حاجة لأن نذهب إلى حديقة الحيوان. وشاهدنا بعض النساء الأوريات يسقن كلباً من نوع البودل ولم يقتنع مابرك بأن ذلك المخلوق كلباً، الا بعد جهد.. تلك كانت أول مرة نشاهد فيها نساء يرتدين البنطلونات الضيقة ولم يكن هذا شيئاً عادياً في الستينيات.

وعندما قلت لمبارك إن ذلك الكلب يذهب إلى الطيب والحلاق بانتظام وله أكله الخاص سألتني عن سعره فقلت أنه قد يصل إلى مائة جنيه وأنه قد احضر بالطائرة فضفك مبارك مستعجلاً . أن هذا هو ما يعيش عليه وهو وعائلته لمدة سنة كاملة.

المركب تحصلنا عليه بعد أن فقد مبارك الطوف وأنا في أعالي النيل. وعندما رأي حيرتي وشعر بغضبي قال مازحا " ليك علي نشترى سرتق ناجح" وكلمة ناجح يصف بها مبارك أي شئ جيد فيقول «حمار ناجح، أكله ناجحه ، ريح ناجح» وعندما نصيد صيدا وافرا أو تكون اللقطة ناجحة ، يقول مبارك «نعمل عصيدة ناجحة» ومن العادة أن نحتفل بعصيدة الدخن وسعر الملوكة كان يساوى خمسة قروش ورطلا من زيت السمسم الصافي ويساوى 7.5 قرشا لأن زيت البذرة يساوى 6 أو 6.5 قرشا ورطل السكر يساوى سبعة قروش في نهاية حكم عبود بعد أن كان يساوى أربعة قروش في بداية الاستقلال.

وما أن ينتهى مبارك من الاكل، حتى يسقط نائما لمدة قصيرة ، حتى إذا كان ذلك في وسط النهار، ونحن جلوسا نعمل في الشمس. لقد كنت أخاف عليه عندما يقود المعدية ليس فقط من السقوط في الماء فهناك مخاطر أخرى. فقد أصاب حبل الراجع الذي يشد مؤخرة الشراع أحد سكان توتى في عينه عندما حرك الريح الشراع بقوة والراجع غير مربوط فقد الرجل عينه وحكى الذين شاهدوا الحادث كيف سقط المصاب يتلوى من الألم في قاع المركب.

السرقة كان من خشب الحراز وزودناه بشرائح أبيض نظيف وعندما ذهبت إلى أوروبا، كان مبارك لا يزال يستعمل السرقة وعندما ودعني لم يزد على أن ردد النصيحة الوحيدة التي كان يوجهها لي «بس يا شوقي أكان خليت عوتك دي» إشارة منه لحدة طبعي. فأصبحت كلما انفجر غاضبا أتذكر نصيحة مبارك وأمالك نفسي. ومن دروسه كان عدم التدخل في شئون الآخرين ولم يكن يسأل كثيرا واطنه قد ارتاح لي لأنني لم أسأله كثيرا عن شئونه إلى أن افترقنا. لم أسأله عن أذنه اليسرى التي لم تكن موجودة.

أولئك الرجال أعطوني أشياء لا تقاس بالمال : صداقة صافية وقلوب نظيفة وحب للعمل وتقبل للمصائب والصدق.

فكرت في شراء «مئة» من الليمون لتوزيعه على الأهل والمعارف في امدرمان، سألت الحاج لأنه على عكس مبارك صاحب جنينه فحدد السعر بأربعين قرشا فأعطيته المبلغ وترك الحاج الليمون في الشارع ولكن بعد يوم عرفت أن الحاج يريدني لأمر هام فذهبت ابحت عنه وجدته ف الطرفه جنوبى توتى الجزء المقابل للقصر الجمهورى وهذه المنطقة يزرعها الشيخ حميده. الحاج كان يريد أن يرجع لي خمسة قروش لأن السعر كان قد نزل في ذلك اليوم ، بالنسبة لي كان الأمر غير مهم ولا يستحق المشوار. ولكن للحاج ولأمثاله كان الأمر مصيريا فهو لا يريد أن ينام «وحق الناس في بطنه.. الدنيا ما معروفه».

اذكر أن مبارك نجح في تغيير حماره القمى بآخر عال وتبدو عليه القوة ، إلا أن كرشه انتفخت وصار امتطاؤه غير مريح للساقين. ورفض مبارك أن يبيعه قبل أن يشفيه خوفا من أن يموت مباشرة بعد البيع. وكان يقول : أنه لا يريد أن يتلى شخص آخر بيليته.. وهذا درس في الأمانة.

اقترح علينا البعض أن نعطس رأس الحمار تحت الماء لمدة تكفى ليتخلص الحمار من كل الغازات. وكان مبارك، يمسك برأس الحمار بينما كنت أنا اضغط على جسمه فقام الحمار بعض مبارك ورأيت وجهه يتغير إلا أنه لم يصرخ. لم تنجح الفكرة فاقترح علينا آخرون بأن نطعم الحمار الحنظل للتخلص من الديدان والطفيليات التى ملئت بطنه. وبعد جهد تحصلنا على الحنظل وشفى الحمار وصار سريع الحركة.

في المشرع تعرفت بالعم بدوى عم مبارك وشقيق العم بسطاوى وكان يخطط نحو الشيخوخة إلا أنه نشط الحركة ويميل إلى النحافة يتمتع بشخصية كاريزمية طاغية . يقابله الناس باحترام فهو أحد أبطال توتى. عرفت أنه في شبابه ، قبض على رجل له سُمعة أسطورية في الحرامية أظن أن اسمه الصوفى من «حلب» امدرمان تخصص في سرقة الأغنام والضأن من توتى. كان قويا سريعا في الجرى يتسلح فقط بالحجارة التى لا تخطئ ولكم شج حج رأس الكثيرين . يأتى في الليل بمركب يخفيه جيدا ويحمل الأغنام والضأن حتى كادت توتى أن تخلو منها فتربص به العم بدوى وقبض عليه ووضع السرج على ظهره وركبه كالحمار وألبسه «الحقو» التى تربط في وسط العروس واجبره

على الرقص على ايقاع الدلوكة ومن يومها ارتاحت توتى من شره. وكان ذلك درساً آخر في الشجاعة، العم بدوى كان في شبابه يركب بغلاً لتنقلاته ولحمل الخضر.

عندما صار العمل شاقاً والمركب يستعمل في نقل مواد البناء من امدرمان اضطر ميرغنى للاستعانة بأحد بلدياته وهو شاب قوى البنية مؤدب اسمه أحمد فبالرغم من أن توتى مليئة بالرمل، إلا أنه لا يصلح للبناء، وأهل توتى يستوردون الرمل من امدرمان وتستورد امدرمان الطوب من توتى. وكنت أرى أحمد يعمل في وسط النهار حتى يتصبب جسمه عرقاً والابتسامة لا تفارق شفتيه. وعندما يخلص من نقل الرمل يعيد «قلفطة» المركب لأن الخرق التي تسد الفتحات بين الألواح تتأثر بالكوريك والصفيحة.

لقد كنت أقوم بهذا العمل. ولكن هنالك فرق بين أن تؤدى هذا العمل كنوع من التجربة وأن تؤديه كعمل ثابت لبقية حياتك.

الريس ميرغنى كان ينادينى قبل الدور الأخير للذهاب لأمدرمان. ولكن عندما يكون هنالك ما يستدعى تأخرى كنت اصرفه وارجع عائلاً لأمدرمان في الليل بالرغم من احتجاج مبارك. ولكن حريقه كان يرفض أن أرجع عائلاً ويخبرنى بين المبيت أو البنطون عن طريق الخراطوم. وحريقه كان يغضب لاستهتارى وعدم احترامى للنهر. وكان يقول «انت من شدة رأسك ما قوى جنازتك ماتطلع في الجيلي تمشى لا ود الحبش». وكان اهتمامهم بى صادقا وعن حب أخوى.

شرف حريقه وجد رجلا مربوطا في الشمس على «شاية» الحمار. وفي المناطق الرملية لأنه لا يمكن دق وتد فيها . فإنهم يدفنون جردلا أو بسنلة قديمة لتستخدم كمربط للحمار.

السبب الذي من أجله ربط ذلك المسكين ، أن الرجل قطع عجورة «تيراب» فأطلق شرف سراح الرجل وقال «ده لا يعرف تيراب ولا تراب».

العجورة التي تكون طويلة رفيعة ومستقيمة لا تقطع إلى أن يصير طولها يقارب المتر ويتغير لونها للأصفر وتنشر بذورها في الشمس لتجف وتباع بـ 25 قرشا للأوقية والعجورة تعطى عادة 3-4 أوقات. وكل المقاة قد لا تعطى عجورة تيراب واحدة.

شرف كان يقول كل الوقت «ربنا البقوم الزرع لو زول نفسه دخلت في حاجة يأكل بس ما يشيل ويبقى طماع لأنه هو مازرع الخدار».. وهذا شعار أهل توتى بالرغم من ظروفهم القاسية.

الرمال في مشرع توتى تتحرك باستمرار مما يحدث حفراً عميقة في الأرض الضحلة. وبينما أحمد يحمل جوالا من السكر والجوال يزن 225 رطلا يسقط في إحدى تلك الكونيات «الحفرة» والجوال يساوى 13 جنيه وهذا أكثر من مرتب أحمد ورغم ذلك صاحب السكر لا يغضب.. وتعلمت درسا في الثبات.

في المعديّة كنت استمع لأحاديث أهل توتى وأعجب لإرتباطهم

واهتمامهم بمشاكل الآخرين . سألت مرة عبدالواحد شقيق الحاج إذا كان يعرف كل شيء يحدث في توتى ؟ فقال «أكان بت صغيرة طعنتها شوكة بنعرفها».

كانت هنالك لجنة في توتى للزواج من الكبار وحددت اللجنة المهر بثلاثين جنيها ولا يسمح بأن يزيد تكاليف الفرح عن ذلك . ويتم تحديد عدد المدعوين وما يصرف في الحفل. حتى لا يتضرر الذين تكون أمكانياتهم محدودة، وحتى لا يعزف الشباب عن الزواج وكل هذا ليس غريبا ولكن الغريب أن الجميع كانوا يلتزمون بهذا ولا يقدر شخص أن يقول « أنا أعمل العاوزه» أو «ما في زول يتدخل في حياتي» كما لا يحق للعريس بعد العرس أن يستضيف أكثر من 5 أشخاص لعدة شهور وهنالك لجنة تكبس عليه للتفتيش وهذا الدرس في الانضباط والتضامن والبعد عن المظاهر يحتاجه السودانيون اليوم، خاصة المغتربين.

بمناسبة الشايه.. عندما ودعنى مبارك في يوم الخميس 17 سبتمبر 1964 قال لى «يا شوقى ما تنسى أهلك، الحوته في البحر عندها شايه مربوط بتلف وترجع» ولهذا النصيحة أو الدرس، لم أنسهم . إلا أننى ألوم نفسى لأننى لم اتصل بمبارك لأكمال المشوار. لكننى كاتبته من اليونان ومن يوغوسلافيا ثم براغ وتلقيت رسالة واحدة من مختار بسطاوى شقيقه الذي يعمل في البوسته وتوقفت خطابات توتى بالرغم من أننى كتبت كثيرا فلم يحدث أن سألت مبارك ما إذا كان يعرف القراء والكتابة.

الموج فابت الدير هكذا يقول نتواته اشارة الى أن الأمر قد فات حده، والدير هو حافة المركب . في أول أيام الدميرة «الفيضان» . ألم بالمركب ربح قوى في شكل اعصاره وكلما ارتفعت المعدية وهبطت فات الموج الدير. وفي كل مرة «ينتر» الريح الشراع ويكاد المرسيم - وهو الحبل الطويل الذي يربط حبل الشراع مع الكونيه - أن ينقطع فقال الرئيس ميرغنى «موت يا شوقى مع المرسيم» فلففت ساقى حول «الكونيه» احدى الألواح التى تقسم المركب إلى عنابر، وقبضت على المرسيم بيدي الاثنتين، مما أعطى الحبل نوعا من المطاطية.

لسوء الحظ كان هنالك بعض النسوة في المركب وبالرغم من وجود الرئيس إلا أن أحد شيوخ توتى هادئ تولى الأمر قائلا «يارجال فكروا في النسوان أولاً، أكان حصل حاجة ، لا قدر الله ، تدوا الموج ضهركم. الحمير اكان ما حملوا عليها بتطلع الزول، بس تحتوا ايديكم ساكت، وما تقعوا المويه مرة واحدة» وحدد كل رجل أو رجلين امرأة، ولم يبد الخوف على نساء توتى وجلس بتيات فقال احد الافندية واطنه لايعرف العوم «وأنا ...!!!!» .

فقال له الشيخ بحزم «أنت كمان شنويا اسكت ا»

الرئيس ميرغنى كان يمسك الدفة تحت ابطه الأيمن ويقبض على حبل الراجع الذي يشد الشراع بكلتا يديه يرخيه ويجذبه ، مفوتا على الريح فرصة التحكم في الشراع، ووصلنا بسلام واسرع الافندى مبتعدا وانتهى يوم عصيب لبعض أهل توتى، من أيام كثيرة قد تكون اسوأ. فأنا في الغربة

سمعت بأن مركبا قد غرق في مشرع بحرى وكان يحمل جنازة فغرق
الكثيرون وغرقت الجنازة رحمة الله عليهم جميعاً.

حوالى الساعة الرابعة مساء ذهبنا إلى الماء لغسل الحلة والأطباق
كالعادة لأن مبارك يكون مستلقيا فسمعت صراخا ورأيت ماحسبته رؤوساً
بشرية في الماء تحت كوبرى النيل الأبيض في الجانب الأقرب لأمدردمان
فناديت مبارك الذي افتى بأنها طيور الغطاس «تطارد الكواره» فاقنتعت
بكلامه.

وفي نفس اليوم عرفنا بأن الكثيرين قد ماتوا غرقا والسبب أن الكوبرى
فتح لمرور كرين عائم ضخمة فقام بقطع بعض الأسلاك مما عطل عملية قفل
الكوبرى وذهب من توفرت لهم سيارات عن طريق جبل الأولياء لأن كوبرى
شمبات لم يكن قد شيد بعد، وسار بعض البسطاء الجزء الأول من الكوبرى
ونزلوا في جزيرة ود دكين وهذا اهمال من سلطات البوليس، ونادوا على أحد
الحواته الذي تبرع بنقلهم إلا أن الجميع كانوا جياعا ويودون الوصول لمنازلهم
بأى ثمن فتكاثروا على القارب الصغير ووسط احتجاج الحواتى قام البعض
بالقفز على القارب من أعلى فانخلعت بعض الألواح فغرق القارب وغرق
الكثيرون، حتى بعض الذين أجادوا السباحة غرقوا. فلقد تعلق بهم من لم
يستطع العوم. أحد الأقليميين وضع جزلانه بين أسنانه وابنه على ظهره وكان
أول من وصل إلى الشاطئ الآخر. وبعدها يوم كنت أردد ما سمعته في
أمدردمان بأن صائدا للسمك قد طلب مبلغا كبيرا من كل راكب وأنه ملائ

القارب لجشعه، فانفجر أحد الركاب غاضباً لأن المقصود ابن عمه و أحد معارفى . وكان الدرس أن لا أردد الاشاعات وأن لا افتح فمى بما لا أعرف وأن لا أظلم الناس، وأن هنالك وجهاً آخر للعملة.

الذي ظلوا ما سكين على القارب نجوا من الغرق فما أن قل العدد حتى ارتفع القارب مرة أخرى ولهذا يقول المثل «الحراز بمشى بين الموجتين» فهو خشب خفيف لا يغطس كلياً.. الصياد ذهب إلى السجن فلقد كانوا يبحثون عن كبش للفداء والغلطة في المكان الأول غلطة البوليس ولا أدري ما الذي حدث لأسرته فتلك السنة كانت اسوأ سنى الحواته. إذ لم يجدوا ما يسد رمقهم فرطل الكواره كان يباع بـ 18 ملياً والذين يملحونه ويخزنونه، يبيعونه بـ عشرة قروض للرطل.. في تلك الفترة كان لحم البقر يباع بـ 16 قرشاً للكيلو والشرموط بـ 20 قرشاً ولحم الضأن يساوى 24 قرشاً وأسماك العجل تباع في الخرطوم في البقالات بـ 40 قرشاً للكيلو. والحواتى يبيع العجل بحوالى 15 قرشاً للكيلو، والحواتى لا يأكل سمك العجل أو الياض لأنه غالى فأغلب الذي يربون اللحم يبيعونه لشراء الويكه، وفي كثير من الأحيان كان افطارنا أسماك الكواره المملحه بدون طهى، وهى ليست سيئة عندما يتعود المرء عليها.

وجد الحواته منافسة شرسة من النقادية الذين هاجروا من صعيد مصر كما كانت مصلحة مصائد الأسماك تطارد الحواته وتفرض صريسة ورخصة لكل قارب حتى الصبى الذي يرافق صاحب الطراحه حاملاً الصفيحة طالبوه برخصة، ولم يستمعوا لشكوى الحواتية.

من العادة أن يقول الناس «تبرد كل يوم أنا أصلى حواتى» ولكن الحقيقة الحواتى يكره الحمام أو «البرود» فالبشرة التى تتعرض للبلل باستمرار تفقد مناعتها وتشقق وتصاب بالاكزيمة والحك. وعملية النزول إلى الماء والتعرض للشمس المحرقة مع العرق تسبب كثيرا من الأمراض الجلدية، الحواتى يتجنب الماء كلما كان ذلك ممكناً ويعالجون التشقق والجرب بالزيت والقطران في بعض الاحيان والقمل وهو أخف المشاكل. ولقد اضطرتت في إحدى المرات لأن أغسل جسمى بمسحوق ال د.د.ت D.D.T وكان الألم مخيفاً، كلنا يعرف ما يسببه شتاء السودان من جفاف للبشرة خاصة الأقدام والأيدى . فهل تصورون أن الحواتى الذي يجبر على نزول الماء في الشتاء وتتحول بشرته إلى شيء يائس بشرة التمساح أتكون له من شهية «للبرود»؟

في موسم 1963 اللعين فقد العم بسطاوى المشرع لأن أحد التجار قدم عطاء بمبلغ 30 جنيهاً. وهذا ضعف مبلغ العم بسطاوى، وبالنسبة للتاجر فإن الأمر تجارة ناسيا أن المشرع كان مؤسسة كاملة.

حتى المركب الذي أتى به لم يكن مناسباً فلقد كان ضيقاً ومرتفعاً مما جعل عملية ركوب الحمير قاسية ومملة. ورفض ميرغنى أن يعمل مع المالك الجديد، وذهب يبحث عن رزق آخر وأخذت أنا درسا في الولاء والصمود.

وفي نهاية السنة قدم العم بسطاوى عرضاً بـ 70 جنيهاً واستعاد المشرع، فرجع الرئيس ميرغنى لعمله. وعندما ودعته كنا نعرف بأننا لن نلتقى مرة أخرى، وكانت تلك آخر مرة - للأسف - اضع فيها قدمى في توتى.

المراكب المستعملة في النقل في السودان، تصنع من خشب السنت، وبعضها بعمر أكثر من الرجال. وتتوسطها سارية تعرف بـ «القرية» وتقف على مربع خشبي مجوف يعرف بـ «الشمعة» والشمعة تثبت على أقوى واسمك جزء من المركب «عمود البدن» وهو بمثابة السلسلة الفقرية للمركب. ويقسم المركب إلى كونيّات أو عنابر بألواح أفقية سميكة جداً تربط المركب من الدّير إلى الدّير أو حافة المركب. القرية تثبت بحبال غليظة ببيكرات من الخشب أو الصلب إذا وجد وتربط قمة القرية بالكونية والحبال تسمى «عياير» جمع «عار».

الشراع يكون في شكل مثلث بزاوية قائمة ويشد من الوتر إلى حامل خشبي وثبت الحامل إلى القرية في وسطه بطريقة تجعله قابلاً للحركة. الركن الأسفل من الشراع الذي لا يلتصق بالحامل يربط بحبل طويل يسمى «الراجع» يطلق ويشد حسب حالة الريح ويربط الحامل من اعلاه بحبل طويل جداً يكون مشدوداً للكونية ويعرف «بالمرسيم» وهذا الحبل مهم جداً.. الجزء الأسفل من الحامل يسمى المقدمة يشد بحبل قصير إلى إحدى الكونيّات، الراجع يحول من الشمال إلى اليمين حسب سير المركب وكذلك المقدمة إلا أن المرسيم لا يحرك، وعندما يبلط الريح يلف القماش أو الشراع الذي يصنع من الدمور الجيد ومن المفروض أن يعيش عشرة سنوات أو أكثر.

السفن الكبيرة جداً تزود بإثنين من الشعب الضخمة لوضع «القرية».

عندما تنزل ولسوء الحظ أن كثيرا من القناطر والحزانات بنيت بدون أن يفكر الناس في المراكب التى طورت السودان ولا تزال تقدم الكثير . وهى لا تحتاج لمحروقات ولا تلوث البيئة ولا تهدد الشواطئ أو تزعج الحياة البرية أو الطيور. وتكلف أقل كثيرا من الشاحنات ولا تحتاج لطرق معبدة والسفن الكبيرة تنقل نصف مليون طوبة بينما بنقل اللورى خمسة آلاف طوبة، وكما حطمتنا السكك الحديدية التى تكلف 20٪ من الشاحنات حاربنا المراكب ولقد شاهدت المراكب في الصعيد السودانى تسبق الواحورات عندما يكون الريح طيبا.

هنالك نوع آخر من الأشعة وهو النوع المستطيل ويستعمل فقط في المراكب الصغيرة كسرتق الصيد ويثبت على رأس القرية بحبل في شكل العدد ثمانية وغابة «قنايه» في وضع أفقى في أعلى الشراع والركنين اللذين في أسفل الشراع يربطان يراجعين بدل الواحد.

من أقبح التجارب «تمليص» المركب أو أخذ المعدات وهذا يحدث عندما يمنح المركب أو «يشرد» البحر ويترك المركب على اليابسة، وكأنه جثة عزيز. وتغوت الاحلام ويصير قوت الصغار في كف عفريت ولحسن الحظ لم أحضر سوى عملية تمليص واحدة.

عندما طرحت فكرة التأمين نظر إلى الرئيس وكأننى اتحدث عن الغول. كان يقول : «يا ولدى التامين ده شنوده كلام ما بنعرفه ، وديل ناس لا

ييعرفونا ولا بنعرفهم المفاهيم معاهم ذاتها ما بنعرفها، الله في « ويواصل قائلا:
«انحنا حالنا أحسن من غيرنا في رجال غرقوا مع مراكبهم». هل يا ترى لا
تزال المراكب تنطلق بدون تأمين ١١٩

المثل يقول عزومة مراكبيه ولكن المراكبيه من أكرم خلق الله. وأكثر
الناس تفهما وتقديرا لظروف الآخرين. ويقتسمون طعامهم مع الغريب
ويقدمون المساعدة للغريب والزميل. ويخاطرون بحياتهم لنجدة الآخرين ،
ويعطون المريض أو المصاب «عوده» أو نصيبه كاملا والنوتيه يتعرضون
للابتزاز من المسئولين في الكبارى والخزانات ومفتشى الغابات وعمال
المجالس البلدية والمشرع والنظا. والنواتى (غريب) في كل مكان، بعيد عن
أهله وعند الاختلاف مع التاجر يجبر على الرضوح لأن التاجر في وطنه
ويعرف الشرطه والقاضى وأهل السطوة والنواتى بالرغم من أنه يعيد عن
داره فلا يعامل من الآخرين معاملة الضيف لأن المركب بمثابة المنزل. حسب
رأى الآخرين. ليس هنالك أحلى من السم مع النوتيه وقصصهم لا تنضب
لأنهم قد شاهدوا الكثير ولاقوا كل أنماط البشر وأن كان بعضهم يمنح
للمبالغة ويقولون «الكذب فلفل الكلام».

في الثمانينات رأيت رجالا على وشك الانطلاق بمركب من أمام
الطابية في أمدرمان ، فتزلت مسرعا من السيارة وحيثهم بحراة فنظروا إلى
بتعجب ، وربما بسبب البدلة والكرفته فقلت «نازلين تحت؟ مشواركم ما
طويل.. روحنوا ربح الفجر. بعد ده ألا تمسكوا المويه حية العده دى ما حقت
المركب ده.. القرية دى قصيرة والعيابر رقيقة».

فسألنى أكبرهم : أنت ولد منو في الرجال؟ فقلت لهم بأننى قد عملت في المراكب فنظروا إلى بتعجب إلا أنهم صدقونى فمن العادة أن لا يفوت الريس ربح الفجر. ولانعدام الريح تأكدت من أنهم في طريقهم «سافل» أو تحت الصعيد فوق، وإذا كانوا في طريقهم إلى الصعيد لاجبروا على سحب المركب. وبعد الضحى سيضطروا للاستعانة بالتيار القوى وسط النهر «المويه الحية» «والمويه الميتة» بالقرب من الشاطئ. كانوا في طريقهم للشيخ الطيب وسيصلوها في المساء. وعندما فارقتهم كنت سعيداً جداً فللنهر سحر خاص ومن تعود عليه لن يشفى من حبه، بالرغم من الثمن الفادح. قبل ان أترك السودان كنت اعانى من آلام فظيعة. ويعد ستين في أوروبا كنت اتبول دما ووضوح بعد جهد في التحاليل اننى مصاب بالبلهارسيا واضطروا لإجراء عملية لى - للتخلص من مستعمرات البلهارسيا في جسمى. وأنا محظوظ بالمقارنة مع الآخرين في السودان الذين يصابون بأمراض تعتبر البلهارسيا بالنسبة لها زكاًماً خفيفاً.

في فترة من الفترات كنت اتغذى بانتظام في فندق ساقوى. وفي احدى المرات قرعت الجرسون لأنه قدم لى الماء المعدنى بشريحة من الليمون الاصفر بدل الأخضر. ثم بدأت افكر في غرابة الدنيا فشرف حريقه كان يقول: موية بحر أزرق حلوه ونضيفه لكن في الدميره. تشيل ليك هين تشيع من الطين. وكنت أشرب ذلك الماء بدون تردد.

هنالك مثل سودانى غير معروف «بحر أبيض القام بي جهلة يخلى

الغريب ويطرش أهله» والحقيقة أن من يشرب من بحر أبيض في بداية الدميره يتقياً ولكن الغرباء لا يتقيأون.

البطيخ هو فاكهتي المفضلة واذكر اننى توقفت عند بائع بطيخ «في المغترين» في طريقي لأمدردمان، وقلت له ادينى ثلاثة بطيخات سمحات بدفع لك البتقولو بس ما تحاول تغشنى لأنه البطيخ ده أنا كنت بزرعة.. «فنظر إلى السيارة والسائق وادخل ثلاثة بطيخات في الضهرية» فاعطيته ثمن بطيخه واحدة فقط. وعندما احتج قلت له «لأنك اديتنى بطيخه واحده.. البطرسيات ديل واحدة عرقها ميت والثانيه قعر شلح».

عندما لا يتوفر الماء والغذاء في التربة للبطيخ يقوم بعملية اجهاض بأن يتخلص من بعض الثمار فيموت العرق الذي يغذى البطيخه، أما البطيخه في آخر الشلح فهي عادة تكون مسيخه.. وبعدها صار يقول البائع لي «أهلاً ود كارنا» أو ابن مهنتنا.

نتنياهو

عندما ذكر أن نتنياهو من أصل سوداني.. «ولد وعاش في السودان» ابدى الجميع الدهشة . لقد كان 52٪ من سكان الخرطوم من الأجانب وكان للأرمن مدارسهم الخاصة وكذلك اليونانيون والإيطاليون. وعلامات المرور كانت مكتوبة بالعربية والإنجليزية واليونانية.

المؤلم أن بعض الأخوة العرب ابدى استغرابه وكأنها السودان لا يليق بسكن البشارة . لقد تخرج الكثيرون من أبناء الدول العربية من جامعات ومعاهد السودان. بل لقد كنا نرسل بالخبراء والمدرسين إلى دول الجوار.

لا أظن أن نتنياهو سوداني المنشأ. لأنه من أسرة إسرائيلية غربية «اشكناز» وهو الشقيق الأصغر للضابط الإسرائيلي يوناتان الذي قتل في مطار عنتيبي في يوغندا أيام حكم عيدي أمين، عندما تعاون أعضاء الجيش الأحمر الياباني مع الفلسطينيين واختطفوا طائرة إسرائيلية. وقام رجال الكماندو الإسرائيليين بتخليصهم ومات قائد العملية في آخر لحظة قبل دخول الطائرة.

نتنياهو لا يحتاج لان يخفى هويته كسوداني لأن السودانيين يتمتعون بسمعة جيدة في إسرائيل. أولاً لشجاعتهم في حرب فلسطين ولأنهم احسنوا التصرف نحو الاسرى اليهود بالرغم من أن مندوب إسرائيل في الامم

المتحدة في سنة 1948 م ذكر العم زاهر بالاسم وهو والد الدكتور خالده زاهر.

ونحن كمسلمين لا نحمل اى كراهية وحقداً نحو اليهود أو المسيحيين بسبب دينهم. فهم كالصابئة أهل كتاب. ولقد قال الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز: «وأن من أهل الكتاب لمن يؤمن بالله وما أنزل إليكم وما أنزل إليهم خاشعين لله لا يشترون بآيات الله ثمناً قليلاً أولئك لهم أجرهم عند ربهم وإن الله سريع الحساب» صدق الله العظيم . سورة آل عمران.

هذه الآية نزلت عند موت النجاشي ملك الحبشة، وقال صلى الله عليه وسلم للمسلمين «أخرجوا وصلوا على أخ لكم مات». وكبر النبي أربعة مرات وصلى على روح الملك النصراني.

نحن ضد سياسة إسرائيل وضد الصهيونية التي تجعل العرب والمسيحيين والآخرين مواطنين من الدرجة الثانية في وطنهم، كما لا نعتبر اليهود أمة واحدة لأن مقومات الأمة هي الأرض المشتركة، اللغة، التاريخ، الاقتصاد، التركيبية النفسية المشتركة وهذا لا يتوفر لكل اليهود. فالفلاشة لا يمكن أن يفكروا أو يتمتعوا بنفس التركيبية النفسية كاليهودى الأمريكى أو الاسكندنافى. كما نرفض بشد فكرة شعب الله المختار ونرفض قتل العرب وتعذيبهم وقصف المدنيين من نساء وأطفال وترويع الشيوخ «وأن الله يغفر كل شيء إلا أن يشرك به».

إن في إسرائيل تمثيلاً لأغلب شعوب الأرض ولقد اتى الجميع

لإسرائيل بأخلاقهم وتقاليدهم ومقاييسهم الخاصة، فاليهود من باكستان والهند يحبون أكل الأرز والكرى ويفكرون كالهنود. واليهود اليمنيون يفكرون بالضبط كبقية اليمنيين وهم اليوم أكبر أقلية أو مجموعة عرقية في إسرائيل. يأكلون المرق اليمني واللحوم اليمني ويضيقون الحلبة لكل شيء ويمضغون القات. ويقسمون أنفسهم إلى شرعية من شرع عبدنين، صنعانيين، تعزين.. إلخ ويفضل الشرعي أن تزوج ابنته بشرعي. ويرقصون الدعسة اليمنية في حفلاتهم ويغنون الأغاني اليمنية العربية أمثال «جينا نفرح معكم يا جماعة».

ويفضل اليهود من الأصل اليمني السكني في حواري تكفا بين الأزقة الضيقة والنساء خلف المشربات يصرخن ببعضهن البعض والكل يعرف الجميع. وتكفا حتى تكون خارج حيفا قبل أن تخلق تل أبيب وهو الآن جزء من تل أبيب، كما يجد اليمنيون صعوبة في التعامل مع يهود المغرب، لأنهم متفرنجون ومتأثرون بالحياة الفرنسية يذهب فتياتهم للبارت ويعملون في الملاهي والهوتيلات ويتظاهرون في بعض الأحيان بأنهم فرنسيون. ولقد وضح أن أغلب اليهود الذين هاجروا أخيراً من الاتحاد السوفيتي ليسوا يهوداً، ولم يكونوا مختونين كأبسط متطلبات اليهود. وهذا ما يسمى عندهم بالعهد بين الله وسيدنا إبراهيم ولقد ختن سيدنا اسحق بعد ولادته مباشرة أما سيدنا اسماعيل فلقد ختن وهو صبي نسبة لغياب والده.

تحريم أكل الخنزير فرض على اليهود أولاً عندما خرجوا هاريين من رمسيس الثاني في صحراء سيناء ولأن لحم الخنزير لحم سيئ يفسد بسرعة.

فلقد مات ومرض بعض الذين اكلوه في سيناء. وحتى اليوم لا يحتفظ الأوروبيون بلحم الخنزير مجمدا أكثر من ستة أشهر. على عكس لحم البقر والحصين الذي يمكن الاحتفاظ به لمدة طويلة.

كما يصلى اليهود خمس صلوات في اليوم أربع منها طويلة وصلاة واحدة قصيرة، ولا يأكلون الأسماك التى تلتصق بالقاع وكذلك المحار وبعض الحيوانات البحرية والأسماك التى بدون فشور كالقرش. ولا يخلطون الجبن والحليب مع اللحم. ولا يصبون الطحين في اناء تم وضع لحم فيه إلا بعد الغسل الشديد. ويتشددون في الذبح ويكشفون على غدد الذبيحة وامعائها بواسطة حاخام مدرب وعند اكتشاف اى مرض يحرم أكل الذبيحة ويغسلون اللحم عدة مرات للتأكد من خلوه من الدم.

التوراة يسمح لليهود بالزواج بأربع زوجات ولكن اليهود غيروا هذا القانون في دولة إسرائيل وحرّموا الزواج بأكثر من زوجة والآن يوجد أفراد في إسرائيل في السجن لعدم انصياعهم لهذا القانون لأنه من وضع البشر.

عندما صار أبو حصيرة المغربي شخصية دينية كبيرة في إسرائيل تقصده النساء لمباركتهن ومنحن اطفالا ويقصده الرجال كى ينجخوا في حياتهم ، كان لليمينيين زعيمهم اليمنى ، شرعى.

وبما أن اليهود الغربيين «الاشكناز» هم أهل السطوة والمال في إسرائيل خاصة الامريكان واليهود الألمان الذين استلموا ومازالوا يستلمون

تعويضات ضخمة من ألمانيا، فإت تفسيرهم للتسوية وممارساتهم الدينية ،
تختلف وتتعارض مع اليهود الشرقيين «سفر عتيق».

والغريون يجلسون في بورصة الأوراق المالية وبورصة اللباس
والمعادن الكريمة في رامادقان ويسكنون في الأحياء الفاخرة خارج تل أبيب
أو يادى الياو الذي تفصله عن حواري تكفا شارع أقل من عشرين متراً
ويشترون ملابسهم من الحوانيت الفاخرة في شارع «النبى» ويرسلون بناتهم
إلى مدارس داخلية فاخرة مثل مدرسة رعنانه خارج تل أبيب.

أن المجموعة اليهودية التي هاجرت من السودان هي مجموعة صغيرة
جداً بالمقارنة مع المجموعات الأخرى. إلا أنهم كانوا على قمة المجتمع الذي
اتوا منه وكانوا أهل علم ومال. وفندق الهيلتون الفاخر في جنيف كان ملكاً
لسودانى يهودى هو العم قون. وكان السودانيون يجدون أحسن معاملة في
فندقه وتخفيضاً في الأسعار ، بل أن بعض أعمامنا من رجال الأعمال الذين
يعرفون المالك كانوا لا يدفعون بتاتا. ولقد أقام حفلة زواج ابنه بفندق الملك
داود في تل أبيب كان حدثاً تسير به الركبان، على مستوى زواج الحردلو في
السودان. وتعامل يهود السودان مع رجال أعمال سودانيين وباعوا القطن
ويترول ليبيا. ولم يجدوا في السودان سوى المحبة والاحترام.

عندما عرف صاحب مطعم في تل أبيب ، اننى سودانى رفض أن
يأخذ «نقودى» وفرجنى على مطبخ المطعم. وأفهم الجميع انى ضعيفاً في كل

الأوقات. وأن لم أتمتع بهذا الكرم الفياض. فكان يقول لي: «انتم السودانيون خيرة الرجال».

إذا كان ناتنيا هو سودانيا لافتخر بهذا الآن كل الأجانب الذين كانوا بالسودان، يكونون حبا جما للسودان. اليونانيون الذي رجعوا لأثينا يعيشون مع بعضهم بالقرب من المطار وكانوا يقولون لنا أن اليونانيين سيثون وغير أمناء مثلنا «نحن السودانيون» وعندما تخلو داراً يحجزونها ليوناني سوداني.

في سنة 1987 دخلت مقهى مع صلاح الأمين مبارك زوج سفيرة الدنمارك في هرارى زمبابوى وفجأة أنتفض صاحب المقهى وهو عجوز في منتصف السبعينيات، عندما عرف بأننا سودانيين وبدأ في البكاء والعويل كطفل. فقد أثرنا فيه شعجون سودان الأربعينات والخمسينات وبالرغم من إلحاح زوجته لخدمة الزبائن رفض وجلس يتحدثنا عن السودان.

الإخوان طاسا صنايعيون أغنياء في تل أبيب وعلى صدر مكتبهم توجد صورة كبيرة لوالدهم عندما حضر من اليمن.. كان يرتدى جلباباً متسخاً حافي القدمين ويحمل برشا تحت إبطه.

الحاجة كوكب والدته زوجة الضابط المعروف كسباوى قابلت أول سفير لإسرائيل في القاهرة، في ردهة أحده الهوتيلات. وأبدى السفير فرحاً شديداً وحفاوة بها مبالغة. وبعدها واجهت تحقيقات الأمن المصرى. وعندما سألوها عن صلتها بسفير إسرائيل قالت «ده ولدى شلته في صفحتى واتربى مع أولادى».

هنالك اقتناع خاطئ بأن موسى ساسون السفير الثاني لإسرائيل في القاهرة سوداني الجنسية وآل ساسون يهود سوريون مثل الجاسوس «آلي» الذي كاد أن يصير وزيراً في دمشق. وموسى ساسون عاش 7 سنوات في مصر اخترق فيها كثيراً من المنظمات المصرية حتى بعض الجماعات الإسلامية وكان في المنصة عندما قتل السادات وأصيب حارسه الخاص في الحادث.

الياهو بن أليسار السياسي المحنك تخرج من جامعة الخرطوم وكان عضواً في الحزب كما كان بارعاً في تحريك الماكينات والناشير بسيارته. وكان مناضلاً ضد الدكتاتورية العسكرية الأولى.. أن اليهود السودانيون لشديدو الفخر بأصلهم لأن السودان كان وطناً حقيقياً لهم.

وليس غريباً أن يترك اليهود والارمن واليونانيون السودان فلقد أصبح بلداً طارداً، لا يستطيع الأحرار من أبنائه أن يعيشوا فيه.

أن اليهود كانوا ولا يزالون جزءاً من الشرق الأوسط. والسموئل صاحب حصن الابلق الذي يضرب به العرب المثل في الوفاء يهودي. ويقال «أوفى من سموئل» لأنه رفض أن يسلم دروع امرئ القيس التي تركها عنده وعندما خيره المطالبون بين قتل ابنه الذي أسروه خارج الحصن وتسليم الدروع رفض تسليم الدروع.

اليهود الذين سكنوا معنا في امدرمان كانوا محل احترام الجميع : العم داود سليمان منديل . من أسرة منديل سكنوا بالقرب من مكى ود عروسه وهو الذي أصدر الجريدة التجارية ونشر الوعي الاقتصادي وعندما اندمجت

الجريدة التجارية مع مجلة حضارة السودان صار اسمها «ملتقى النهرين» وكان العم منديل صاحبها ومحررها وعمل معه الشاعر التجاني يوسف بشير.. كما اهتم العم منديل بالتراث السوداني وهو أول من طبع الدويت السوداني كما طبع راتب المهدي وطبقات ود ضيف الله وكثيراً من الأدب السوداني . وهذا ليس بغريب في سودان الأمس، الذي كان لا يعرف سوى المحبة.

والشاعر المسيحي صالح بطرس ألف أجمل القصائد بمناسبة العام الهجري كما ألف قصيدة عصماء يحث فيها المسلمين على اكمال بناء جامع امدرمان العتيق الذي تأخر بناؤه.

آل إسرائيل العيني احدى عوائل امدرمان المحترمة سكنوا في المنطقة المحصورة بين مركز البوليس جامع الخليفة ومستشفى الارسالية لم يقدموا إلى الوطن الالباءة في شكل نساء ورجال في عزم الاسود يقطرون وطنيه ورجولة.

كلنا يذكر العم محمد الفضل مدير عام السكك الحديدية وخال المناضلة فاطمة أحمد ابراهيم والشاعر صلاح والمهندس مرتضى، الرشيد والهادي، ان ابناء محمد الفضل هم الدكتور فيصل زوج آمال الدرديري وعديل الدكتور أحمد عبدالعزيز زوج سيدة الدرديرة.. والدة أبناء محمد الفضل هي وردة إسرائيل وهي والدة أعظم البشر فاروق فتحي فتحية وفائزه.

من آل إسرائيل السيدات سميرة وفريدة وتربطهما بشقيقتي صداقة

وطيدة، وعندما كانت السيدة كلثوم العبيد سكرتيرة للنميرى كانت السيدة ليلي لإسرائيل سكرتيرة لأقوى رجل في النظام والذي يمسك باقتصاد البلد د. بهاء الدين.

السيدة محاسن عبدالعال وجدت مضايقات في مطار الخرطوم وقال لها أحد رجال الأمن «أنت مش من ناس إسرائيل» وعندما قالت له «قصديك إسرائيل العائلة ولا البلد» قال لها «نفس الشيء» وهذا خطأ والذي يجمع السيدة محاسن بآل إسرائيل هي علاقة النسب فهي ابنة خالة فاطمة أحمد ابراهيم.

آل كنعان كذلك كانوا من يهود امدرمان ومنهم الخالة نعيمه كنعان، التي اشتهرت في امدرمان كخياطة.

آل بسيوني وجدوا في السودان لقرون وكان بابكر بدرى يؤجر منهم دكانا في المهديّة كما استدان مرة مبلغ 500 ريال من صديقه اليهود ليفى في بداية عمله التجارى في المهديّة . كما كانت محلات التجار اليهود تحتل المربع الذي يبدأ من ميدان المحطة الوسطى ومحلات الطوخى وأماكن أخرى.

آل بسيوني اشتهروا وارتبطوا بالطب والعم بسيوني كان دكتورا ماهرا... إسحق بسيوني وموسى بسيوني كانا يديران أعمال الخليفة في المهديّة.

كما أجبر اليهود والمسيحيون لإعتناق الإسلام وخيروا بين الموت والإسلام في المهديّة، بل أن المسلمين الذين لم يؤمنوا بالمهدى ضرب عنقهم

وهذا خطأ لأن النبي صلى الله عليه وسلم عاش مع اليهود والمسيحيين في المدينة كما تزوج بصفية بنت حى بن اخطب وريحانة بنت زيد بن عمر زعيم بنى النضير. وكان سلمان الفارسي المسلم والذي حفر الخندق للدفاع عن المدينة عبدا لبنى قريظة اليهود. كما كان المسلمون يأكلون طعام اليهود. لأن أحد اليهود أرسل زوجته باللحم المطهى إلى اسماء بنت أبى بكر الصديق عندما أحس انها اشتهدت اللحم. واسماء كانت محل احترام النبي صلى الله عليه وسلم لدرجة أنه كان يركبها ناقته ويقود الناقة في المدينة.

ليس هنالك دولة مواجهة بمشاكل مثل إسرائيل إلا أنهم يحلون مشاكلهم، فأبناء يهود الغرب يحاولون أن يعيشوا بعشائرية اليهود الشرقيين عندما يصادقونهم في أيام التجنيد الاجبارى، ويشور الشباب على القيم القديمة ويأكلون لحم الخنزير. وعندما يكثر اليهود الغربيون من الحديث عن مذابح أوروبا يقول لهم بعض الشباب «ولماذا لم يقتلوك يا عمى حتى نرتاح من سماع هذا الكلام» كما كان بعض اليهود يقول: لماذا يحضرون يهودا من الاتحاد السوفييتى ؟ لماذا لا يحسنون أحوالنا نحن في الأول؟ فأن الغلاء لا يزال يطحن إسرائيل لدرجة أن الطباطم كان يستورد من أوروبا لأنه أرخص. وشراء شقة صغيرة يعتبر رابع المستحيلات بالنسبة للكثيرين. وكثير من اليهود يرفضون أن يؤمنوا بدولة إسرائيل لأنها من صنع بشر ولا يزالون ينتظرون المسيح الدجال الذي سيبنى المعبد في مكان المسجد الأقصى ولهذا حاول أحد اليهود أحراق المسجد. كما يؤمن اليهود كذلك ينبنى الله الخضر ويسمونه «الياو».

وبما أن اليهود قد وعدوا بالرجوع إلى أرض الميعاد على ظهر النسر
فلهذا كان بن جوريون يصر على احضار يهود اليمن بالطائرات أو نسر الحديد
ونفس الشيء حدث بالنسبة للفلاشا . كما كان بن جوريون الذي كان
«امباشي» في الجيش الإنجليزى برتبة اعلى من زميله ابا ايان ، يحلم بأن يرى
أحد اليهود اليمنيين في رتبة جنرال لأنهم كانوا جد متخلفين . وهم الآن أكبر
مجموعة في الجيش منهم الجنرال توبيا قولان المستول عن أمن المناطق المحتلة،
وزوجته «المدعى العام» لتل أيبب . وكان مستشارا لهايلاسلاسى لسنين
طويلة.

لقد اندهش الامرئ الاسرائيليون عندما شاهدوا كيف احتفظ
المصريون بالسقوفة أو معبد اليهود نظيفا مرتباً في سنة 1973.

ونذكر أن العم يوسف كان مسئولاً عن المعبد في الخرطوم .. ارجو أن
لا يكون رجال الجبهة قد اساءوا إليه لأنه بيت الله . وبعض المسلمين يتصرفون
بطريقة تسيئ إلى الإسلام وبعض الأخوة الصوماليين يزعمون بأن الإسلام
ينادى بكرهية المسيحيين ومضايقتهم ، وهذا خطأ.

المحتويات

5	الأهداء
7	تقديم
11	الفصل الأول - أم درمان زمان «جزء أول»
69	الفصل الثاني - أم درمان زمان «جزء ثان»
105	الفصل الثالث - أمد درمان زمان
	- ناس ام درمان - كلام أم درمان - الريح ود أمد درمان
153	الفصل الرابع: حكاوي أم درمان «خمسة أجزاء»
191	الفصل الخامس - رمضان في أم درمان «أربعة أجزاء»
215	الفصل السادس: - أم درمان والآخرين
	- غرباء - آخر الفرسان - جامعة توتي - تنيا هو

إصدارات الشركة العالمية للطباعة والنشر

م	اسم الكتاب	اسم المؤلف	سنة الطبع
١	النوبي	إدريس علي	٢٠٠٨
٢	خور رحمة	حسن نور	٢٠٠٨
٣	أنين لغة الضاد	سلطان	٢٠٠٨
٤	كوبر هاجن	خليل إلياس	٢٠٠٨
٥	من ثقافة وتاريخ النوبة	فؤاد عكود	٢٠٠٨
٦	انتشار وأثر الإسلام في الجنوب الأفريقي	السماتي النصري	٢٠٠٨
٧	مذبحة رمضان	سميرة كرار	٢٠٠٨
٨	اجوك طفلة المطر	عاطف عبد الله	٢٠٠٨
٩	السودان في مواجهة العوالة الاقتصادية عبر التكتلات الإقليمية	الفتاح الأبوابي	٢٠٠٨
١٠	كرة القدم الساحرة	طارق الشيخ	٢٠٠٨
١١	وادي النيل الروابط والوشاح	إبراهيم محمد عثمان	٢٠٠٨
١٢	حكايات أمدرمان	شوقي بدري	٢٠٠٨
١٣	ثم ماذا بعد؟	عبد القادر محمد إبراهيم	٢٠٠٨
١٤	حكايات وذكريات في الحركة السياسية في جنوب السودان	إسماعيل سليمان	٢٠٠٨
١٥	جقلا .. نشيد المطر	عزت الباهري	٢٠٠٨

توزيع الشركة العالمية للطباعة والنشر

م	اسم الدار	اسم الدولة
١	دار الحوار	سوريا
٢	دار خطوات	سوريا
٣	دار الغرق	سوريا
٤	دار الفارابي	لبنان
٥	دار ثوبقال	المغرب
٦	دار العلوم	مصر
٧	دار مصر العربية	مصر
٨	الدار العربية للطباعة	مصر
٩	الدار العالمية للطباعة والتوزيع	مصر
١٠	مركز الحضارة العربية	مصر
١١	دار آفاق للطباعة والتوزيع	مصر
١٢	المنظمة العربية للعلوم الإدارية	مصر

الشركة العالمية للطباعة والنشر والتوزيع

Bibliotheca Alexandrina



0666152

